



2024 / №1

# БАШКЫ УЧИТЕЛЬ

Научно-методический журнал для учителей



**В номере:**

2024 год – Год семьи в России

Шаалы А. С. Амгы үениң өг-бүлези: байдалы, чөрүлдээлери

Күжүгет Н. Н. Традиционное тувинское воспитание, как способ формирования естественнонаучной грамотности детей



2024 / №1

# БАШКЫ УЧИТЕЛЬ

№ 1 (130) 2024

Издается с января 1993 года.

**УЧРЕДИТЕЛЬ – Министерство образования Республики Тыва**

**ИЗДАТЕЛЬ – Институт развития национальной школы**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Эрес Кол**

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:** *Ондур С.М., Ооржак Л.А., Донгак Л.Д.,  
Манчин-оол Ю.В., Даржаа А.Д., Лопсан С.Э., Кур Б.Х.*

**АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ:** 667000,  
Республики Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, д.39.  
**АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:** 667000, Республика Тыва,  
г. Кызыл, ул. Рабочая, д.2  
**E-MAIL РЕДАКЦИИ** [bashkyir@mail.ru](mailto:bashkyir@mail.ru)

СМИ зарегистрировано Енисейским Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации серия ПИ № ТУ 24-01222 от 15. 12.2022 г.

Подписано в печать 27.03.2024.  
Физ.печ.л. 11,25. Формат 60x90/8.

# СОДЕРЖАНИЕ

Кол Э.Н. Редакторга сөс .....	4
<b>ГОД СЕМЬИ</b>	
А.С. Шаалы. Амгы үениң өг-бүлези: байдалы, чөрүлдээлери болгаш шиитпирлээр айтырыглары .....	5
Кужугет Н.Н. Традиционное тувинское воспитание, как способ формирования естественнонаучной грамотности детей .....	9
<b>ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ</b>	
Монгуш Ж.С. Из опыта патриотического воспитания младших школьников .....	11
Митюкова К.С., Верзакова Н.А. Инновационные подходы в профориентационной работе с воспитанницами Кызылского Президентского кадетского училища .....	13
<b>НАУКА</b>	
Самдан З.Б. Тыва проза чогаалы – үелерниң белдиринде .....	16
Кужугет М.А. А.А. Даржайның «Онгар» деп тоожузунда кижиниң психологиязын чурааны .....	19
Кужугет Ш.Ю. Долаан бурганның овор-хевири: уран-чечен уткалар болгаш делегей көрүүшкүнү .....	25
<b>МЕТОДИКА И ПЕДАГОГИКА</b>	
Сарыглар Т.А. «Гений русской науки» (Игры у периодической системы) .....	28
Сарыглар С.Ш. Применение кейс-технологии на уроках математики .....	31
Кол А.А. Вызов времени: Смарт-Технологии в образовании в условиях сельской школы (Из опыта реализации программы наставничества) .....	35
Чадамба А.Х. Кызыл-Эник Кудажының «Тараа» деп тоожузунда ада кижиниң овор-хевири .....	38
Дажыбалвар Б-Ш.И. «Применение рабочих листов и игровых технологий на уроках литературы» .....	41
Кужугет И.Ю. Теорема Пифагора .....	43
Демчик А.А. Электронные ресурсы для подготовки к ЕГЭ по химии .....	46
Хомушку В.М. Развитие технического творчества обучающихся через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ .....	48
Жук М.М. Психопедагогика – как условие эмоционально-нравственного воспитания обучающегося .....	50
Чооду Л.Х. Музыкальные средства в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения слуха .....	53
<b>УЧИТЕЛЯ И НАСТАВНИКИ</b>	
Вербер Е.Н. Равнение на химию .....	55
Кол Э.Н. Сеткилимде чырык истиң эге бажы... ..	57
<b>ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
Ооржак Р.К. Тувинские блюда из молока .....	63
<b>ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</b>	
Монгуш А.Н., Тумат О.Б. Конспект по нетрадиционной технике рисования на воде – «Эбру» в группе компенсирующего направления 1–2 вида для детей с нарушениями слуха.....	66
Айыр-оол В.В. Использование проектной деятельности «Ключи здоровья» в оздоровительной деятельности детей дошкольного возраста .....	69
Каман-оол А.А. Шахматы в детском саду .....	71
Натпит А.Н. Конспект интегрированного занятия в средней группе № 6 на тему «Кастрюля для повара» .....	76
<b>ЮБИЛЕИ</b>	
Ооржак А. Көк-көк дагларның оглунга тураскаал .....	78
Дамба Х. Чоннуң ыраажызы .....	82
<b>ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА</b>	
Ооржак М.Н. ....	85
Кыргыс М.Д. ....	87
Ооржак А.Д. ....	89

## Эрес КОЛ, кол редактор

**Х**үндүлүг номчукчу! Бо чылгы «Башкы» сеткүүлүнүн 1-ги үндүрүлгези, частың башкы айы адакталып турда, чырыкче үнүп турары бо.

Россия Федерациязының Президентизи Владимир Путин 2008 чылды Өг-бүле чылы кылдыр чарлаан турган. Оон бээр 15 чыл эрткен соонда, 2024 чыл катап база Россияда Өг-бүле чылы кылдыр чарлаттыңган. Бо чүнү херчилеп турарыл дээрге күрүнениң удуртулгазы өг-бүле айтырыгларынче улуг кичээнгейни угландырып, көвей янзы омак-сөөктүг Россияның чоннарының туружун болгаш эп-сеткилин быжыктырарынче, ниитилелдиң сайзыралынче угланган ажилды чорудуп турары болур.

Кижиги төрөлгөтөнниң сайзыралы, чурттуң келир үеде хөгжүлдези өг-бүлениң амыдыралының байдалындан: кижизидилгезинден, найыралындан, быжыг туружундан, демниг болгаш эп-сеткилдиг чоруундан, ажил-ишке кызымак чүткүлүндөн хамааржыр. Өг-бүле чырык чер кырында амыдыралдың болгаш кандыг-даа ниитилелдиң кол өзээ болуп чорууру билдингир.

Тыва кижиги өг-бүлезин ынакшылдың ыдыктыг сүзүү кылдыр көрүп, ажы-төлүн болгаш төрөл-дөргүлүн эң-не дээди байлаа кылдыр санап чоруур. Чоннун төөгүзү, үндезин культуразы, өгбелеривистен дамчып келген чаагай ёзу-чаңчылдарывыс өг-бүлениң салгалдарының мөзү-бүдүжүн хевирлээринге канчаар-даа аажок улуг ужур-дузалыг болуп келген.

Кижиги төрүттүнүп келгеш-ле, өг-бүлениң эргелиг хүрээленинге авазының өпей ырын дыңнап өзүп келир. Шору доруга бергеш, ачазының тоол-домаан, чагыг-сүмезин, кырган-ава, кырган-ачазының угаадыгыг мерген сөзүн дыңнап, ада-өгбелериниң чаңчылдарын, ужур-дүрүмнерин чайгаар-ла угаан-медерелинге сиңирип алыр. Төрээн чериниң төөгүзүн, төрөл чонунун үндезин культуразын, ужур-чаңчылдарын эки билир, ол-ла бүгүнү ажы-төлүңгө дамчыдып берип чоруур кижиги – чуртунун үлегерлиг болгаш төлептиг хамаатызы болур.

**У**важаемые наши читатели! В этом году первый номер журнала «Башкы» выходит в первый месяц весны.

Президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным 2008 год был объявлен Годом семьи. Спустя 15 лет, 2024 год тоже объявлен Годом семьи. Это говорит о том, что руководство страны уделяет огромное внимание сохранению традиционных семейных ценностей многонационального народа России и укреплению народного единства. Поддержка семьи является важнейшим государственным приоритетом.

Развитие страны и человеческого общества зависит от жизненных обстоятельств семьи: воспитания, дружбы, стойкости, сплоченности, единства, трудолюбия. Семья – главный жизненный ориентир любого общества.

Традиции, история – неотъемлемая часть культуры тувинского народа. Тувинцы испокон веков по-особенному относились к своим детям, воспитывали с большой любовью, видели в детях смысл своей жизни. А они в свою очередь уважали своих предков, содержали престарелых родителей. Они от старшего поколения к младшему передавали свой опыт, знания, свою любовь.

Семья – это колыбель духовного рождения человека. В семье человек учится добру, ласке, уважению и общению. Ребенок с детства впитывает обычаи, традиции своего народа, правила этикета и поведения. Только человек, хорошо знающий свою историю, культуру, традиции, обычаи – достоин высокого уважения.



**Алевтина Сүгдүровна ШААЛЫ,**  
Национал школа хөгжүдөр институттуң  
этнопедагогиктиг шинчилелдер лабораториязының  
эргелекчизи

## АМГЫ ҮЕНИҢ ӨГ-БҮЛЕЗИ: БАЙДАЛЫ, ЧӨРҮЛДЭЭЛЕРИ БОЛГАШ ШИИТПИРЛЭЭР АЙТЫРЫГЛАРЫ



**Х**ХI чүс чылда Россияда өг-бүлениң эрге-ажыын камгалаар, ону деткиир талазы-биле айтырыгларны күрүне деннелинде шиитпирлеп турар. Өг-бүлеге кижиге төрүттүнүп чаяаттынар, ажаап-кижизиттинер, салгалдар аразында харылзаа тургустунар болганда, ооң бүгү талазы-биле чедимчелиг амыдыралындан чурттуң ниити сайзыралы хамааржыр. Ол дугайында философия, социология, демография, юриспруденция, психология, культурология, медицина болгаш төөгү эртемнери шинчилелдерни чорудуп турар.

Философия өг-бүлениң кижизидилге талазы-биле дуржулгазын, ооң педагогиктиг үндезиннерин өөренир. Шагдан тура-ла өг-бүле философия эртемниниң база бир өөренир чүүлү болуп келген. Чүге дээрге кижиниң боттанып, бүгү талазы-биле сайзыраар эң чоок делегейи өг-бүле болур. Кижиге чүү дээш чурттаарын, бодунуң амыдыралга туружун бодаар болганда, «Ынакшыл, чараш чүүл, шын деп чүл? Кандыг кижини мөзүлүг азы мөзү чок дээрил?» деп айтырыгларга харыыларны дилеп чоруур, а философия ол айтырыгларга харыылаарынга дузалаар эртем.

*Демография биле социология* өг-бүлениң байдалын болгаш сайзыраарының айтырыгларын өөренир. Ол эртемнерниң шинчилелдериниң түңнелинде күрүнениң өг-бүле политиказы тодараттынар. *Демография* өг-бүлениң тургузуун, кежигүннериниң хар-назынын, язы-сөөгүн болгаш өске-даа шынарларын шинчилээр. Чеже өг-бүле барын, чежези чарлып турарын, өг-бүле кежигүннери кайда ажылдап турарын, хар-назы аайы-биле каш ажы-төлдүүн, хөй уруглуг, чуртталгазы берге байдалда турар өг-бүлелер чеже болуп турарын

тодарадыр. *Социология* ниитилелдин болгаш өг-бүлениң байдалдарын, чөрүлдээлерин, ооң чылдагааннарын, канчаар камгалаарының айтырыгларын шинчилеп турар. Ол дээрге өг-бүлелерниң хевирлери, хүлээлгелери, сайзыраар чадалары, амыдыраарының аргалары болур.

*Юриспруденция* өг-бүлениң эрге-хоойлу талазы-биле айтырыгларын өөренир. *Төөгү* өг-бүле кижизидилгезиниң тургустунуп келгенин болгаш сайзыралының, *этнография* чоннарның үндезин культуразында өг-бүле кижизидилгезиниң айтырыгларын өөренир эртемнер болур. *Психология* өг-бүледе адаиениң уруг-дарыы-биле харылзаазы оларның сайзыралынга кандыг салдар чедирип болурун шинчилеп турар. *Медицина, физиология* эртемнери кадык амыдыралдың чөрүлдээлиг айтырыгларын, аарыгларны болдурбазының хемчеглерин шинчилеп турар. Бо талазы-биле төрөл улустуң угу кадык салгалдыг болур кылдыр сагыш човаашкыны, ниитилел-биле харылзаалары, кижизидилге болгаш уругнуң сайзыралының дугайында айтырыглары база хамааржыр. Уругларның психиктиг болгаш мага-бодунуң кадыкшылынга дүүшкен, адаиениң хоочураан аарыглары дээн ышкаш ук-салгалга хамаарышкан айтырыгларны генетика деп эртем өөренип турар. Ынчангаш адааны-выс эртемнер өг-бүлениң янзы-бүрү шынарларын, демдектерин шинчилеп, амгы үениң өг-бүле педагогиказының чугула айтырыгларын шиитпирлээринге дузалап турар.

Өг-бүлениң байдалы чурттуң сайзыралындан дорт хамаарылгалыг. «Быжыг өг-бүле – быжыг күрүне» / «Крепка семья – крепка держава» дээрзин орус улустуң үлегер домаанда илереткен. Чурттуң амыдыралындан, төөгүзүндөн

өг-бүлениң амыдыралының байдалы, төөгүзү хамааржыр.

Бистиң чуртувус Россияда өг-бүле, ие болгаш чаштың дугайында сагыш салыышкыны күрүнениң өг-бүле политиказын тургузуп турар. Россияның күрүне таваан өг-бүле тудуп турар. Өг-бүле – кижиниң дээди сүзүү. Өг-бүлениң үндезин сүзүктери өгбелеривистен дамчып келген. Оларның чугулазын, ыдыктыг үнениң амыдыралывыска удуртулга кылыр ужурлуг бис. Чоннуң культуразында өг-бүлениң чаңчылдары, ёзулалдары, ужурлары аныяк-өскөнниң мөзү-бүдүжүн хевирлээр эңне үнелиг өөрөдиглер болур.

Өг-бүле тударынга аныяктарны белеткээринге кандыг айтырыгларны чугула кылдыр билзе чогуурул?

1. *Өг-бүле ниитилелдиң дээди сүзүү.* Ону медреселдиги-биле билири. Үндезин дээди сүзүктери: өг-бүле, кижини, төрөөн дыл, төрөөн чер, күш-ажыл, бойдус, кадыкшыл, өөрөдигле, культура.

2. Өг-бүлениң иштинде харылзаа – *сөс-домак* кижизидилгеге чугула черни ээлеп турар. Кады чурттаан эжинге ээлдек, эвилең сөстөр чугаалаарындан чалданмас, эгенмес. Эки сөс кижини хей-аът кирип, сүлдезин көдүрер. Чугаалажыр кижизиниң сагыш-сеткилин эскерип, сөглээр сөстүң харызы кандыг болурун баш удур билзе эки. Өг-бүлеге «кылын кештиг» болбас, бот-боттарынга кичээнгейлиг, шыдамык болур. Ажынып-хорадаарының орнунга, бодун туттунар. Эжиниң чугаазын кичээнгейлиг дыңнап алырга, хамык чүвениң угшии билдине бээр.

Чугаалажып тургаш, эжиниң сагыш-сеткилин билип, хүндүлөп, бодун төлөптиг алдынар. Чугааны үргүлчү оожум, чымчак, чаагай сеткилдиг эгелээр. Сөс-биле эмнеп-даа, кемдедип-даа болурун уттуп болбас.

Өг-бүле туткан аныяктар эжиниң аажы-чаңының четпестерин билзе-даа, дораан-на ону эдип-чазай бербес, чемелеп «хемдивес», ада-иезинче сөс дажып маңналас. Тургустунуп келген чөрүлдээни эптии-биле чавырылдырып, бот-боттарынга дузалажып тургаш, ийи бодунга чаңчыгып, өг-бүлезин аайлап-баштап алыр.

3. *Даштыкы хевир болгаш арыг-шевер* айтырыглары база өг-бүлениң чурумун быжыглаар. Кижини даштыкы хевирин – идик-хевин

эдип-чазап, бажының дүгүн таарып, шевергин, чараш болурун күзээр, ол дээш кызар. Өгленип алгаш, ол чаңын салбас болза эки. Чуттуг болбас. Холдары хирлиг, дыргактарын кеспээн болурга, ындыг кижини кым сонуургаар, хүндүлээр деп?! Чеди хонук болгаш-ла, чунар-бажыңнаары албан. Бо негелделерниң сагылгазы кижини бүрүзүңге арыг-силиг, көрүштүг болурунга дузалаар.

Идик-хевин тарадыр октавайн, эмгелеп, аайлай салып алыр. Бажың иштин бокталдырбас. Ажыл кылган соонда, ажыглаан херекселдерин тускай шыгжаар черинге катап чыйып салып каар.

Чурттап турар бажыңын арыг-шевер тудуп, хүннүң-не хөй удаа агаарладыры чугула. Хүн бүрүде аштап-чуп, неделя санында эжик кас-тактарын чуур. Бажыңга таакпылалас. Аяк-саваны үргүлчү арыг тургузар.

4. Дараазында айтырыг — өг ажылы:

Өг ажылын деңге азы демнежип кылыр. Эр кижини кадыг ажылды хөйүнү кылырын кызыдар. Бирээзи ажылын кылып тургаш, ону доозуп четтикпейн барган болза, өскези ону деткип, (кады төндүр кылчып) дузалаар.

5. Өг-бүлениң экономиктиг байдалы чугула деп чүвени билип, өнчү-хөрөңги айтырыгларын көрөөлиңер.

Аныяк өг-бүле амыдыралын хуу өнчү-хөрөңгилег – «көдүрер хөнектиг, хөнээр анайлыг» эгелээри күзенчиг. Бо дугайын ада-иелердаа, аныяктар-даа ханы бодаар болза эки.

Өгленген аныяктарның өнчү-хөрөңгизи мынчаар тыптып кээр:

- ийи таланың бээр өнчү-хөрөңгизи – эт-сеп, мал-маган, аяк-сава дээш өске-даа белектер;
- кудага төрөлдөргөниң берген белек-селээ;
- аныяктарның акша-шалыңы;
- өөрөдиг турар аныяктарның стипендиязы болгаш өске-даа хевирниң күрүне дузазы;
- хууда ажыл-агыйның (бар болза) артыкшылындан үнүп кээп болур.

Куда эрттирген соонда, өнчү-хөрөңгини санап-түңнеп тургаш, «мону сээң улузуң», «дуу чүвени мээң улузум берген» деп ончалавас. Ам өнчү-хөрөңги ниити деп чүвени шингээдип алыр.

Кайызы-даа ажылдап турар болза, шалың акшазы ниити өнчү болур ужурлуг. Өнчү-

хөрөнгини чүглө ажыглап эвес, а камнап, хума-галап өөренири кончуг ажыктыг.

Өг-бүлениң чижек чарыгдалдары:

1. Аьш-чем садары – кол чарыгдал. Экономистерниң санап турары-биле алырга, шалыңның 60-65 хуузу ынаар үнер, ол өг-бүлө улустун санындан хамааржыр. Боттары кылып, өстүрүп, бүдүрүп алыр чемнерден аңгыда (эът, сүт, үс, ногаа дээн ышкаш), хүн бүрүде садар: хлеб, чигир, уруглар чеми, чимис аймаа черле турар.

Аьш-чемге чарыгдалдар өг-бүлө ээлериниң чемни садып, белеткеп азы бүдүрүп, чип болгаш камнап билиринден дыка хамааржыр.

2. Бажың, телефон, чырык дээш, оон-даа өске коммуналдыг хандырылга өртээ дээш чарыгдалдар.

Бо чарыгдалдарның түнү чурттап турар черинден (суур, хоорай), бажыңны (квартираны) хуужуткан, хуужутпаанындан база хамааржыр. Бир эвес аныяктар ада-иези-биле кады чурттап турар болза, бо чарыгдалдар эвээжей берип болур.

3. Бажыңның ишти-даштын арыг-силиг турдарына үнер чарыгдалдар: септелгеге херек чүүлдер садары.

4. Арыг-шевер болгаш каастанырынга херек чүүлдерге чарыгдалдар: саван, баш чуур болгаш эки чыттыг бүдүмелдер (шампунь, духи). Бажының дүгүн база даштыкы хевирин эдип-чазаары. Херээжен кижиге херек кремнер, будуктар. Бо чарыгдалдар хөй-даа, эвээш-даа бооп болур. Кижиниң күзелинден, негелделеринден хамааржыр.

5. Театр, кино болгаш өске-даа оюн-тоглаа көөр чарыгдалдар. Маңаа өөренип көөр чүве – амгы үеде хүннүң-не өртект-үнениң аартап турары.

6. Хоорай (суур) иштинге чоруур автобус өртээ үргүлчү улгадып турарын утпаза эки.

7. Көрдүнмээн чарыгдалдар – белек кылыры, эмнер садары, херек апарганда, ыңай-бээр баары болгаш амыдыралга тургустунуп кээр өске-даа таварылгалар. Оларга баш удур акша көрдүнмес. Ынчалза-даа черле артык акшалыг турза эки.

Чарыгдалдарны адап-санап, ынчаар-мынчаар деп сүмелээри чиик. Херек кырында бо дег нарын айтырыг черле чок. Канчап-даа турда, акша чедишпейн барып болур. Ынчангаш

чарыгдалдарны хүн бүрүде бижип тургаш, ай санында түднөп, сайгаргаш, шын эвес чарыгдалдардан чоорту ойталап ап болур. Ол ышкаш өгленириниң мурнунда оол кижиге өг-бүлөмни бүгү талазы-биле бодум хандырып шыдаар мен бе деп айтырыгны салып, боданыр болза эки. Ада-иези дузалаар-ла харын, ынчалза-даа белен чүвеге өөрөнмезин бодааны дээр.

Кыс уруг өгленир бетинде, өг-бүлө ажылын кылып, углап-баштап шыдаар мен бе, аяк-сава чуп, ине сыптап, өөк илеринден эгелээш, аьш-чем кылып, ногаа өстүрүп, коданга мал тудуп, ажы-төл азыраарына белен мен бе деп айтырыгларны бодунга удаа-дараа салып ужурлуг.

Өг-бүлөгө болганчок-ла тургустунуп кээр «акша кымның холунга турарыл» деп нарын айтырыг бар. Акша чаңгыс кижиге холунга турбас, ооң бажын чаңгыс кижиге билбес. Хүн бүрүде чарыгдаар акшаны дугуржуп, чугаалажып алганы дээр. Ай санында, чылда чарыгдалдарны өг-бүлениң хереглелдерин барымдаалап тургаш санаар, планнаар.

Ада-иезинге азырадыр хөөннерден аныяк өг-бүлениң адырлыры база чугула. Үениң аайы-биле боттары эртем-мергежил чедип, ажылдап, хандыртынар кылдыр угаан-медерелин эдип-чазап, шүгдүнер болза эки. Чүглө ынчан кежээ-зи-биле хүндүткелдиг, каяа-даа ажыл-агыйны ужуктап, аайлай бээр, ажы-төлге арттырар аталдарлыг, өнчү-хөрөңгилиг ада-ие бооп болур. Маңаа чүглө күзел, тура-сорук, кызымак ажылгыр чорук негеттинерин катап сагындырып каалы. Өгбелерниң өөредиин база утпайн, ону ылап сагыры албан. Чүгө дээрге өг-бүлени сүзүктээр, ооң ээлериниң сүлдезин камгалаар, хей-аьдын көдүрер аргалар тыва улусчу чаңчылдарда, ылаңгыя улусчу эмнээшкинде эвээш эвес. Оларны өөренип, билдилиг ажылаары аныяктарның ажыл-ижиниң чедимчелинге, кадыкшылынга, сагыш-сеткилди байлакшыдып хөөннээринге дөмөк болур.

Чижээ, тааланчыг аялгалар, аяңныг ыршоор, хөөмей кижиниң сагыш-сеткилин оожургадыр, хей-аьдын көдүрер. Угаан ажылын күштелдирер, чаа өг-бүлөзинге чаңчыктырып, хөөн киирер.

Черниң янзы-бүрү өңнүг чечектери муңгараан, шагзыраан кижини сергедиптер. Ажылдаар шинээн бедидер. Сарыг өннер (тываларның шажынының өңү) сеткилди

өөртүр. Өкпөң, көк өңнөр судал болгаш тыныш оожургадыр. Артыш, өвээнчинин чаагай чыттары мага-боттуң күш-шыдалын сайзырадыр, кижиниң шугулдап шыжыкканын оожургадыр.

Аржаан суглар мага-ботту дадыктырып, арыглап-аштап, эмнээр. Ынчангаш аныяктар арга-арыгга селгүүстээр, куштарның ыр-шоорун дыңнаар, чечектерниң чыдын тынар, аржанга кактырып, ээрем сугга эштип, сагыш-сеткилин оожуктурар. Мага-бот дадыктырар сула шимчээшкиннер кылыр, маңнаар үелиг болурун хүн бүрүдө амыдыралыңа чаңчыктырып, бо бүгүнү сагыыр дүрүмү кылып алыр болза, кончуг эки. Ынчан олар узун-назынныгларның, мерген угаанныгларның санынче кирер. Чаштарга чагыглыг, улугларга хүндүткелдиг улус

болур. Өгбелеривистиң өөредиглериниң дээжилерин сеткил-медерелинге сиңирип ап, оларны сагып чоруур болза, чуртталганың кара, бора өңнери эвээжээр. Амыдырал экижиир. Чогум амыдыралдың утказы, ооң чырык болгаш кара өңнери кандыг болурул деп чүвени аныяктар келир үеде боттары көрө бээр. Харыы чок, шитпирлеттинмес «мөңгө» айтырыгларга база таваржырлар.

Өг-бүлениң аас-кежиктиг, байлакшылдыг чурттаары – ажыл-агый, эртем-сургуул, мергежилден, эр биле кыс кижини өг-бүлө тудуп, ада-иезинден аңгы амыдырап-чурттаарыңа беленинден улуг хамаарылгалыг болуру билдингир. Ынчалза-даа кижиниң эң-не дээди байлаа – ажы-төлү болур.



**Нелля Николаевна КУЖУГЕТ,**  
учитель биологии высшей категории  
средней школы №2 г. Ак-Довурака

## ТРАДИЦИОННОЕ ТУВИНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕН- НОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ



**Ф**ункционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Формирование функциональной грамотности рассматривается как условие становления динамичной, творческой, ответственной, конкурентоспособной личности (Из Государственной программы РФ «Развитие образования» 2018–2025 годы) от 26 декабря 2017 г:

Знания, умения и навыки приобретаются не только в школе, но и в дошкольном возрасте, и, прежде всего, в семье.

В данной статье сделана попытка рассмотреть, как формировалась естественнонаучная грамотность тувинских детей в условиях кочевой жизни, когда еще не было школ. Простыми словами, как формировались отношение и интерес к природе у тувинских детей, что влияет на их мировоззрение. Они выражены в устном народном творчестве тувинцев и в произведениях тувинских писателей.

У тувинского народа испокон веков существовали традиционные средства воспитания, используемые для формирования положительных навыков у подрастающего поколения. При этом в воспитательных целях использовались разные жанры устного народного творчества, а также поучительные примеры из житейского опыта, накопленные предками издревле. И они были взаимосвязаны с экологическим воспитанием детей, помогавшим адаптироваться к взаимоотношениям с окружающей живой и неживой природой.

Формирование знаний об окружающей среде у детей в кочевых тувинских семьях начи-

нается с самого младенческого возраста. Оно осуществляется через рассказы взрослых о природе, животных, растениях, через притчи и тувинские обычаи и традиции.

Тувинцы – дети природы, её прилежные ученики. Их жизнь проходила, в сущности, на ограниченном пространстве, перекочевки не были далёкими и длительными, что и обусловило доскональное знание географии, природных явлений и даже малых природных объектов [Курбатский 2001: 89]. Важнейшую информацию о предстоящих, особенно резких, погодных изменениях, тувинцы получали от окружающей их живой природы, предугадывали, наблюдая и прислушиваясь к голосам зверей и птиц.

Все это очень ярко отображено в произведении С. А. Сарыг-оола «Повесть о светлом мальчике». В повести главным героем выступает тувинский мальчик. Эта повесть о формировании человека как личность. В повести герой наделен такими чертами характера, как любознательность, острый ум и наблюдательность. Все эти качества сыграли большую роль в формировании мировоззрения мальчика.

В произведении наш герой, Ангыр-оол, как и все дети, вечно задает вопросы о том, что видит вокруг себя, и по пояснениям старших, в основном бабушки, познает окружающий мир. Таким образом, постепенно формируются знания мальчика об окружающем мире, о природе и его законах.

На примере героя повести мы наблюдаем детское познание мира. Знакомство с окружающим миром у Ангыр-оола происходит постепенно, собирается крупица за крупицей в целостное знание о природе.

Наш герой – тувинский неграмотный мальчик проявляет оригинальный ум и навыки ис-

следователя. Впервые это мы наблюдаем при встрече Ангыр-оола с муравьями.

«Однажды я заметил на дереве муравьев, снующих туда-сюда, и стал наблюдать за ними...». Эта встреча пробудила в мальчике любознательность, и она наталкивает его на второй этап решения задачи: более близкое знакомство. «Приглядевшись внимательно, я понял, что крупные рыжие муравьи бегают по двум дорожкам...». Чтобы выяснить причину такого поведения, мальчик применяет метод эксперимента. «Перед одним спускавшимся я поставил палец. Он, не сбавляя ходу, перелез через него ... Тогда я схватил его и поставил на другую дорожку, которая вела вверх. Я подумал, что, наверное, они что-нибудь таскают. Осмотрел внимательно их ножки – чистые ...». После наблюдения выясняется, что «муравьи спускались с наполненным туловищем, точно маслом топленным налитые». На следующем этапе мальчик высказывает предположение, что масло это, они берут где-то: «Я тщетно искал место, где они берут это масло, и так ни с чем вернулся домой».

Следующий этап – проверка правильности суждения можно наблюдать в диалоге между Ангыр-оолом и Шевер-Сарыгом. После коррекции ошибок мальчик приходит к выводу: «Так мне стало ясно, что муравьи не для самих себя набивают свой желудок, а таскают сок домой, чтобы накормить детей и сделать запасы. После этого я еще больше стал уважать муравьев».

Формирование экологических знаний осуществлялось и под руководством взрослых, а именно, бабушки. В главе «Скучаю по матери» бабушка рассказывает мальчику о народных приметах, связанных с пением и голосами животных. Также эта мудрая женщина по-своему объясняет, придерживаясь метафизического мировоззрения, сотворения мира.

Попытка объяснения межвидовых взаимоотношений всплывает в рассказе бабушки. Рассказ возникает из вопроса мальчика «А почему человек не ест травы?».

В повести, чего бы ни коснулся вопрос маленького любознательного Ангыр-оола, все находит свое объяснение в установленной гармонии в природе. Все, что не поддается логическому объяснению, мудрая женщина объясняет с помощью мифов. Так, при помощи

мифопоэтического образа она преподает внуку уроки нравственности – бережного отношения к окружающему миру. То же мы видим в других рассказах и объяснениях бабушки Ангыр-оола. Любое ее высказывание об устройстве окружающего мира неизменно связано с морально-этическими установками. В её сознании окружающая природа, отношение к ней и этика – это одно целостное, находящееся в совершенно естественной и неразрывной связи.

Таким образом, на примере героя произведения Ангыр-оола мы видим, как раньше происходило формирование экологических знаний у тувинских детей.

В настоящее время, во время новых информационных технологий, когда дети большую часть времени проводят перед экранами телефонов, компьютеров, дети стали далеки от живой природы, её безграничности, красоты, гармонии. По сравнению с современными детьми, дети кочевников были настоящими увлеченными природой людьми. Им было чуждо потребительское отношение к природе.

Произведение С.А. Сарыг-оола представляет собой энциклопедию по воспитанию у детей любви и бережного отношения к природе. Чтобы заинтересовать детей на уроках биологии предметом изучения можно использовать отрывки из повести, где простым понятным языком передана вся красота, особенность, загадочность природы через наблюдение и исследование маленького неграмотного, но очень умного мальчика.

Произведения С.А. Сарыг-оола представляют интерес не только для людей, далеких от филологии. На страницах повести можно найти очень много интересной, полезной информации.

### Литература

1. Аракчаа Л.К. Истоки экологического воспитания: Учебно-методическое пособие. – Кызыл: Тувинское книжное издательство. 2004. С. 25–39.
2. Аракчаа Л.К. Методические подходы в экологическом воспитании : Учебно-метод. пособие для учителей и родителей / Л. К. Аракчаа, Г. И. Дадаа – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2001. – 101, [1]
3. Курбатский Г.Н. Тувинцы в своем фольклоре (историко-этнографические аспекты тувинского фольклора). – Кызыл : Тувинское книжное издательство, 2001. – 464 с.

**Жанна Соскур-ооловна МОНГУШ,**  
учитель начальных классов высшей квалификационной  
категории средней школы №2 пгт. Каа-Хем



## ИЗ ОПЫТА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*«Нет земли лучше Родины своей, лучше, чем на Родине, нет людей»  
(Народная пословица)*

**Б**удущее страны создается сегодня. От того, как поставлено воспитание детей зависит перспектива завтрашнего общества. В современных условиях реализации ФГОС третьего поколения, необычайно велика роль патриотического воспитания в духовном развитии личности младшего школьника. Развитие личности выдвигается как основная цель образования, а патриотизм – как одна из основных ценностных характеристик личности.

В нашей школе юнармейское движение развито на высоком уровне. Юнармейцы являются неоднократными победителями муниципальных, региональных и всероссийских патриотических конкурсов. С каждым учебным годом вступают в ряды новые воспитанники – ученики 5 классов, открываются новые ЮИД и МЧС классы. Это является результатом взаимодействия учителей начальных классов на протяжении четырех лет с учителями-предметниками, работниками школьной и детской модульной библиотек, школьного музея боевой славы, с сотрудниками культурно-досуговых центров и, конечно же, с родителями.

Патриотическое воспитание – непрерывный процесс воздействия на сознание и чувства ребенка, поэтому важно объединить усилия различных воспитательных институтов в патриотическом воспитании детей начальной школы, что будет способствовать формированию у воспитанников активной любви к Родине, необходимых гражданских качеств.

Патриотизм – это сложное интегральное психологическое явление. И включает в себя три аспекта: когнитивный (знания, представления), эмоциональный (отношения, чувства), поведенческий (готовность к действию, установка).

Чувство патриотизма – устойчивое пережи-

вание человеком своего положительного отношения к родному краю, Родине. Для того, чтобы оно возникло, человек должен овладеть понятием «Родина», получить знания об истории и культуре своей страны и крае: о подвигах героев, достижениях ученых, деятелей культуры, которые прославили родной край, Отечество. Формирование таких знаний, представлений является одной из основных задач воспитательной программы «Я – гражданин».

Известно, что формирование понятий и представлений возможно уже в шесть-семь лет. Поэтому не случайно, что программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Этот возраст, по мнению ряда исследователей (Л.И. Божович, В.С. Мухина и др.), характеризуется повышенной восприимчивостью к воспитательным воздействиям, что обусловлено такими возрастными особенностями, как доверчивость, высокая познавательная активность, подражательность, эмоциональность. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для развития у детей чувства патриотизма, любви и преданности своей Родине. Программа «Я – гражданин» реализуется с учетом этих возрастных особенностей. Она состоит из четырех тематических разделов.

**1. Мы вместе.** Раздел включает в себя знакомство с семьёй, её традициями, отношениями в семье между членами. Учит любви и уважению предков. Читать их память. Совершать такие поступки, чтобы последующие поколения гордились ими. Помогает становиться патриотом Родины.

**2. Мой родной край – Тыва.** Раздел знакомит с государственными символами, памятными местами республики и поселка городского типа Каа-Хем, и их достопримечательностями.

Раскрывает перед детьми красоту родного края, уважение к людям в нём живущим. Знакомит с историей, архитектурой и известными личностями нашей республики и поселка.

**3. Моя Родина.** Раздел формирует чувство патриотизма у учащихся, любовь к России, знакомит с символами РФ, важными историческими событиями в жизни страны. Через воспитание любви к Родине идёт формирование духовно-нравственного воспитания.

**4. Здоровье и учёба – это важно.** Этот раздел знакомит ребенка с тем, что его физическое и психологическое здоровье наряду со знаниями, умениями и личностным ростом является одним из показателей качества образования. На занятиях формируется мотивация здорового образа жизни, учащиеся узнают об истории Олимпийского и спортивного движения.

Использование современных цифровых технологий делает процесс воспитания более привлекательным для детей, повышает интерес к мероприятиям. А также помогает учителю провести классные часы, путешествия, экскурсии более интересными, доступными и эффективными.

Каждый тематический раздел завершается закрепляющими игровыми программами, конкурсами, концертами, викторинами, спортивными соревнованиями, выставками. С каждым учебным годом углубляются и систематизируются полученные знания.

Мои ребята – неоднократные призеры ежегодного муниципального смотра песни и строя и творческих конкурсов «Живое слово», «Здравствуй, здравствуй, сказка». Любят исполнять песни военных лет, читать монологи и прозаические произведения о героях Великой Отечественной войны.

Совместная деятельность детей младшего школьного возраста, учителя, родителей создаст ситуацию успеха, радости, удовлетворения, способствует формированию у ребенка положительной самооценки и комфортного психологического состояния. Полученный эмоциональный заряд служит стимулом для дальнейших действий, открывает горизонты творчества. От того, что вложил педагог в душу ребенка, будет зависеть, чего достигнет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающим его миром.

Помимо внеклассных мероприятий, я считаю, что воспитательная работа на каждом уроке должна быть результативной. Урок должен

побуждать интерес к изучению истории страны, способствовать воспитанию любви к чтению, родному языку, труду, научить видеть красоту родной природы.

Как показывает опыт моей работы, уважение к своей малой родине, к её национальным традициям, истории и богатой культуре является основой любого воспитания. Невозможно вырастить настоящего гражданина и патриота своей страны, без трепетного отношения к своим истокам. Классные часы, уроки мужества, акции памяти помогают детям вырасти добрыми, честными, преданными, отзывчивыми, любящими людьми. Они никогда не обидят маленьких, не навредят друзьям нашим меньшим, помогут пожилым людям.

В процессе реализации программы мною использовался: метод разъяснения (патриотический и гражданский долг на примере героических подвигов тувинских добровольцев, участников ВОВ и СВО); наглядные методы (разные карты, изготовление творческих альбомов, ИКТ); метод личного примера учителя, родителей.

Считаю, что показателями успешности моей воспитательной деятельности являются мои ученики в средней школе, их активная жизненная позиция, самодисциплина, стремление к самосовершенствованию, наличие совокупности моральных качеств, осознание и объективная самооценка ребенком своего Я, как гражданина, патриота. По данной воспитательной программе я выпустила два класса. На мой взгляд, мои выпускники успешно освоили программу патриотического воспитания. Это проявляется в их добрых поступках, успехах в учёбе, спорте и творчестве.

Воспитать патриота – очень непростая задача. Но она, безусловно, осуществима, если мы, педагоги, будем выполнять её с любовью и добротой. Все, что вкладываем мы в наших детей, сегодня, завтра даст соответствующие результаты. Сегодня мы воспитываем патриотов, деловых людей, значит, можно быть уверенными в развитии и становлении общества и сильной державы.

#### Использованная литература

1. Агапов И., Давыдов М. Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Дик Н.Ф. Как стать лучшим учителем. – Ростов Н/Д: Феникс, 2006.
3. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании. Учебное пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2007.

**Наталья Анатольевна ВЕРЗАКОВА,**  
старший воспитатель (начальник курса) Кызылского  
президентского кадетского училища

**Ксения Сергеевна МИТЮКОВА,**  
преподаватель отдельной дисциплины (русский  
язык и литература) Кызылского президентского ка-  
детского училища



## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ С ВОСПИТАННИЦАМИ КЫЗЫЛСКОГО ПРЕЗИДЕНТСКОГО КАДЕТСКОГО УЧИЛИЩА

*«Не профессия выбирает человека, а человек профессию».*  
Сократ

Рейтинг российского военного образова-  
ния растет с каждым годом и конкурс  
при поступлении в высшие учебные заведения  
Министерства обороны Российской Федера-  
ции увеличивается из года в год. И это неуди-  
вительно: подрастающая молодежь понимает,  
что быть военнослужащим – это уверенность в  
завтрашнем дне, гордость за себя и свою Роди-  
ну. «Современная Армия – это, прежде всего,  
грамотные, подготовленные люди, способные  
применять самые передовые системы вооруже-  
ния, – уверен Президент Российской Федера-  
ции В. В. Путин. – Специалисты, обладающие  
глубокими знаниями и высоким уровнем обще-  
го образования и культуры» [1].

Следует отметить, что конкурс среди деву-  
шек в военные ВУЗы гораздо выше, чем сре-  
ди юношей. И это вполне объяснимо: не во  
все ВУЗы Минобороны России не на все спе-  
циальности принимают девушек. Основные  
«женские» военные профессии – это врачи,  
связисты, экономисты и переводчики. Воспи-  
танницы Кызылского ПКУ останавливают свой  
выбор именно на них.

Приём девочек в Кызылское президентское  
кадетское училище осуществляется с 8 клас-

са. Это именно тот возраст, когда подросток  
уже может определиться, хочет ли он учиться  
в образовательном учреждении такого рода и  
связать в дальнейшем свою судьбу с военной  
службой. Поэтому уже с первого года обучения  
воспитанницы ориентируются на те учебные  
предметы, которые будут им необходимы при  
поступлении в выбранные ВУЗы.

Согласно результатам опроса, проведенно-  
го среди воспитанниц Кызылского ПКУ, вы-  
яснилось, что предпочтения профиля будущей  
деятельности очень разнообразны. Однако в  
первых рядах при ранжировании находятся  
военная медицина, системы специальной свя-  
зи и информационно-телекоммуникационные  
технологии, компьютерная безопасность, ин-  
формационная безопасность, психологическое  
обеспечение, военный перевод, журналистика  
и правовое обеспечение.

С момента поступления девочек в Кы-  
зылское ПКУ начинается целенаправленная  
системная работа всего коллектива по воен-  
но-профессиональному самоопределению вос-  
питанниц, основным направлением которой  
является их комплексное психолого-педаго-  
гическое сопровождение. Основной задачей в

данном случае является не только пробуждение интереса к военной службе, но и, самое главное, осуществление того, чтобы этот интерес за четыре года обучения в училище не угас, а, наоборот, перерос в осознанный выбор. В то же время, по словам Е.А. Климова, необходимо руководствоваться положением: «Нужно, чтобы человек, избрав профессию, не только смог успешно справляться с работой, но был удовлетворен (трудом, общественным окружением, образом жизни)» [2].

С этой целью в ходе обучения проводится целостная профориентационная работа: классные часы, беседы индивидуальные и групповые, консультации, тренинги, направленные на военно-профессиональное самоопределение. В рамках родительского всеобуча ведётся работа с родителями по данному направлению; проходят встречи с успешными людьми, курсантами ВУЗов Министерства обороны России, в том числе и с девушками-курсантами. Преподаватели на своих уроках показывают, как тот или иной учебный предмет может пригодиться в военном деле. В конце учебного года у кадет проходит летняя учебная практика, имеющая также профориентационную цель: вызвать интерес и попробовать себя в той или иной военной области. Воспитанницы по окончании десятого класса проходили летнюю практику на базе Военно-медицинской академии имени С.М. Кирова, где знакомились с профессией военного врача. Также в рамках летней практики были организованы экскурсии в Военную академию связи имени маршала Советского Союза С.М. Буденного, военно-морскую академию имени адмирала флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова. Девочки с большим интересом посещали занятия и открыли для себя новый мир военных профессий.



Итог такой работы: из 77 выпускниц нашего училища 34 связали свою жизнь со службой в погонах. Из них 17 девушек успешно обучаются в высших учебных заведениях Министерства обороны РФ (5 – в военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, 9 – в военном университете Минобороны по специальностям «Экономическая безопасность», «Перевод и переводоведение» и «Психология служебной деятельности», 2 – в военной академии связи имени Маршала Советского Союза С. М. Буденного, 1 – в военной академии Ракетных войск стратегического назначения имени Петра Великого). В академии ФСБ обучаются 7 выпускниц, 8 – в высших учебных заведениях других силовых структур, 2 выпускницы учатся в военном учебном центре при Сибирском федеральном университете по специальности «Специальные радиотехнические системы». Остальные девушки поступили и успешно обучаются в престижных гражданских ВУЗах по различным специальностям.



Воспитанницы Кызылского президентского кадетского училища уже с первого года обучения начинают привыкать к воинской дисципли-

не, правильному и бережному ношению формы одежды, четкому исполнению распорядка дня, тем самым, становясь подготовленными и физически, и психологически к обучению в высших учебных заведениях Министерства обороны Российской Федерации и дальнейшей военной службе.

Однако по различным причинам не все девочки будут поступать или поступят в военные ВУЗы, и мы должны учитывать это при профориентационной работе. В качестве пути решения указанной проблемы, можно предложить ввести в рамках дополнительного образования изучение ряда педагогических дисциплин или «педагогического класса». Воспитанницы нашего училища хорошо знают систему кадетского образования. Изучая педагогические дисциплины, возможно, в дальнейшем они могли бы поступить в гражданские педагогические ВУЗы, стать высококлассными специалистами и работать в качестве преподавателей или воспитателей в довузовских образовательных учреждениях Минобороны России. В нашем представлении педагогический класс должен формироваться из числа воспитанниц, желающих в дальнейшем выбрать профессию педагога военного учреждения. В таких классах можно ввести такие дисциплины, как основы педагогики, возрастная психология, особенности гендерного подхода в воспитании, этика педагогического общения, основы воспитательной работы. Прохождение летней практики можно было бы организовать на базе училища в 5–6 классах в качестве помощников воспитателей.

Практика создания подобных классов существует в отдельных учебных заведениях России, например, между лицеем № 9 имени заслуженного учителя школы РФ А.Н. Неверова Дзержинского района Волгограда и Волгоградским государственным социально-педагогическим университетом подписано соглашение о создании на базе общеобразовательной организации социально-педагогического класса.

Учителя лицея и преподаватели вуза объединились, чтобы со школьной скамьи растить будущих коллег.

Среди довузовских общеобразовательных учреждений Минобороны России наше училище является единственным, где обучаются и мальчики, и девочки. Поэтому создание такого класса будет уникальным опытом не только для нашего училища, но и в целом для Министерства обороны Российской Федерации.

Таким образом, профориентационная работа с воспитанницами Кызылского президентского кадетского училища ведётся в полном объеме, однако существует ряд объективных причин, по которым не все воспитанницы смогут поступить в военные ВУЗы. В данном случае инновационным решением может стать введение профиля «Педагогика» для подготовки воспитанниц к обучению в педагогических ВУЗах с целью укомплектования образовательных учреждений Министерства обороны Российской Федерации. высококвалифицированными педагогическими кадрами.

#### Список литературы

1. Путин, В.В. Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России / В.В. Путин // Российская газета. – 20.02.2012. Электронный ресурс. Точка доступа: [<http://rg.ru/2012/02/20/putin-armiya.litml>]. Дата обращения – 23.03.2021 г.
2. Климов, Е.А. Психолого-педагогические проблемы профессиональной консультации. – М., 2013. – 96 с.
3. Андреева, Л.И. Профессиональное самоопределение школьников в условиях инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: авто-реф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.08 / Андреева Людмила Ивановна. – Тольятти, 2010. – 42 с.
4. Васильцов, Ю.А. Педагогическая поддержка военно-профессионального самоопределения старшеклассников: дис. канд. пед. наук. – М., 2005. – 187 с.
5. Военно-профессиональная ориентация воспитанников суворовских училищ: «Время выбирать военную профессию: три шага к успеху». Методическое пособие. – СПб СВУ, 2016 г. – 104 с.

**Зоя Баировна САМДАН,**  
филология эртемнериниң кандидады,  
ТГТЭШИ-ниң чечен чогаал шинчилээр  
секторунуң башкарыкчы эртем ажилдакчызы

## ТЫВА ПРОЗА ЧОГААЛЫ – ҮЕЛЕРНИҢ БЕЛДИРИНДЕ

(М. Дуюнгарның «Чалбак-Мыйыс» деп  
чечен чугаазының чижээнге)



*«Чогаалдарың – мөңгө дашта бижимел дег,  
Чонуң биске арттырып каан өнчү-семиң  
Хөңнүвүске хөгжүм ышкаш коңгаланып,  
Хөй чүс чылда чүректерни чиңнеп чорзун...»*

*/Ю. Кюнзегештиң «Чаңгыс өнчүм –  
уян ырым» деп шүлүүндөн/*

### Ховар прозачы

**Т**ыва чогаалчыларның дөрткү салгалының төлээзи – эмчи, журналист, шүлүкчү, прозачы Михаил Монгушевич Дуюнгар (1952–1996) бистиң аравыска чораан болза, бо чылын апрель 2-де 72 харлаар турган. Ол «Харда чечектер» (1994) деп шүлүктөр, «Бөрү дүнү» (1991), «Хөлөгелер» (1996) деп чечен чугаалар чыындыларының автору. М.Дуюнгарның чогаалдары тыва литературага балалбас исти арттырып каан. Ооң чогаадкчы ажылынга үнелелди Ю. Кюнзегеш, Ч. Куулар, Д. Монгуш, Е. Сат, Ш. Монгуш д.о.ө. бижээн.

М. Дуюнгар Барыын-Хемчик кожууннуң Ак деп черге төрүттүнгөш, малчын аалга өскөн. Кызылдың эмчи училищезин (1976), Москваның Горький аттыг Литература институтун (1990) дооскан. Эмчи, журналист бооп ажылдавышаан, чогаалчы мергежилге хандыкшаан. Ооң хамааты туружу, чогаалчы үзел-бодалы 1980-90 ч.ч. ниитилел амыдыралының эргилделиг үезинде хевирлеттинип быжыккан. Тыва литературага чаа агым шапкыны-биле сайзырап эгелээн үеде ол шыырак проза чогаалдарын бижээн.

Ч.Ч. Куулар М. Дуюнгарның проза чогаалдарын бедии-биле үнелээн: тыва ниитилелге аныктар ортузунга кидин өөскүп эгелээн хендир-сиген, кара таакпы тыртар наркоаарыг, арагалаашкын, кемниг херек үүлгедиглери дээн чижектиг со-

циал аарыгларны чидиг дүвүрел-биле тода, ханы, келир үеже хандыр шыгааттынган омур-хевирлерге чуруп көргүскен ховар чогаалчы... («Чалбак-Мыйыс» деп чечен чугааны номчааш...)

Бо чүүлге М. Дуюнгарның мооң мурнунда сайгартынмааны, ооң проза чогаалында бир онзагай черни ээлеп турар «Чалбак-Мыйыс» деп чечен чугаазының сайгарылгазынга доктаап көрээлинер. «Чалбак-Мыйыс» эң-не баштай 1993 ч. №1 «Улуг-Хем» сеткүүлүнгө парлаттынган. Мээң номчааным-биле ук чогаалдың онзагайы чүдел?

Чечен чугааның сюжединде – сарлык биле өөр бөрүлерниң аразында сегиржип алыышкын. Болдунмас берге байдалга чыгаткаш, тын дээш демиселге аш бөрүлерге дүжүп бербейн, дириг артар дээш маадырлыгы-биле туржуп шыдаза-даа, сөөлүндө өлүмгө чыгаткан сарлык малдың омур-хевирин чогаалчы трагиктиг пафос-биле чуруп көргүскен.

«Чалбак-Мыйыстың» жанрын психологтуг чечен чугаа деп тодарадып болур. Чүге дээрге азырал мал биле араатан бөрүлерниң омур-хевирлерин дамчыштыр М. Дуюнгар кижилерниң аажы-чаңын, иштики делегейин, мөзү-бүдүжүн психологтуг арга-биле бүзүреничиг кылдыр элдээртип көргүскен. Тыва кижиниң турум, хедер, шыдамык, чоргаар аажы-чаңын бо омур-хевирден танып болур. Психологизмден аңгыда литератураның реалистиг база симво-



ликтиг аргаларын чедимчелиг каттыштырганы – авторнун чогаадыкчы тывыжы.

**«Чалбак-Мыйыста» чаартыкчы  
уткалар**

Бо чогаалы-биле автор кандыг чаартыкчы уткаларны илереткенил? Бирээде, бодунун проза чогаалының кол угланышыкыны – кайы-даа үелерде ниитилел сайзыралынга эң-не чугула бооп артар мөзү-бүдүш проблемазын көдүргөн. Тайбың чуртталгаже халдаан каржы күштерге удур демиселге кандыг мөзү-бүдүш тиилеп болурул деп айтырыгны салган.

Ийиде, сарлык малды азырап билир кижиниң көрүжү-биле, ооң овор-хевирин дамчыштыр бот-тускайлаң тыва амыдыралды – даглыг Тываның кадыг агаар-бойдузун, малчыннарның берге ажил-ижин, сарлыктын шыдамык аажы-чаңын эң-не баштай онзагайы-биле чуруп көргүскен. Тывада чидериниң кырында келген, харын-даа чиде берген ховар аң-мең – чээрэн, те-чуңма, ирбиш; азырал мал – иви, теве, сарлык дээн чижектиг дириг амытаннар тыва улустун үндезин ажил-агы-йын, культуразын хевирлээн, литературага ёзулуг-ла чемиштиг овор-хевирлер деп бодалды автор чогаалынга илереткен. Төп Азияның көшкүн чоннарының сураглыг шинчилекчизи Л.Н. Гумилевтун теориязын ёзугаар, тус черниң агаар-бойдузу, ландшафтызы ол чоннун үндезин амыдыралын, аажы-чаңын, культуразын хевирлээр деп үзел-бодал бо чогаалда тодаргайы-биле бадыткаттынганын эскерип болур.

Үште, уран чогаалдың символика аргазын М. Дуюнгар чогаалдың кол маадыры сарлыктын камгалакчы күжү – чалбак мыйызы деп утканы чечен чугааның адында дыка тывынгыр ажыглаан («Мокулчак моюну, мөңзүгүр бажында ооң чараш, чаагай, харын-даа сүртенчиг көстүр чоргаарланыр-ла чүвези – ийи талазынче кара туразында чалбарып чоруткаш, шии баштары өрү көрүндүр эглип келген чоон мыйыстары. Чалбак-Мыйыс оларынга кедергей менээргенир. Ынчангаш ол белен-селен чүведен кортпас мен дээр хөөннүг, ыңай-бээр көшкен өөрүнден бо-ла астыгып чыдып каар...»).

**«Чалбак-Мыйыстың» тургузуунун  
онзагайы**

«Чалбак-Мыйыстың» композициязында М.Дуюнгар литератураның чаңчылчаан

дүрүмүн езугаар, чидиг демиселди чоорту сайзырадып, уран чогаалдың янзы-бүрү аргаларын чедимчелиг ажыглаан. Болушкуннун эгезинде, дүүшкүнүндө чугаа таваар эгелээр. Ол болза даглыг черниң кышкы үеде агаар-бойдузунун чурумалдары: «Дээр шаары бедип үнген илчирбеленчек көк-көк дагларның бир оъттуг деспээнге...», «Имир дүжүп, кышкы дээрниң башкы сылдыстары бир кыпкан, бир өшкен ышкаш, ында-мында чивеңдиржи бергеннер...». Чалбак-Мыйыстың даштыкы овор-хевирин денелгелер ажыглап чураан портрети: («Ырактан ону көөрге, ыйгылактың чөкпүр үнген улуг, огбагар кара-хараганы-ла!», «даг иргек дег, улуг чаагай мага-боду оларга ындыг белен чыдып бээр хире эвес болган...»).

Бөрүлерниң халдаашкынын, сарлыктын демиселин Чалбак-Мыйыстың иштики монологтарын дамчыштыр чоорту дүшкүүрледип, чөрүлдээниң дээди чадазы – сарлыктын эң-не шыдамык, дүжүп бербес удурланышыкынын дамчыштыр психологтуг арга-биле көргүскенинде хайыра чок демиселге бойдуштуң мөңге хоойлузу тиилээр деп бодал реалистиг болгаш трагиктиг пафос-биле күштүг илереттинген: «...кезе кайгаан карактарыңны чаңгыс-ла шийиттер болзуңза – бодуң шоруң, алысканың ол. Бөрүлер ону кончуг эки ажыглап билирлер. Карак чивеш аразында шурааткан соонда, боостаа-мойнуңче кадалы-ла бээрлер. Бойдуштуң дүрүмү ындыг: кым серемчилелдиг, кым кажар болдур – чүгле ол тиилеп үнер, чүгле ол дириг артар»; «Чалбак-Мыйыс согуарып калганын бөрүлерге эскертпес дээш, бажын чоргаар силгип, чаарганырын соксатпаан. Баксырай бергениңни билдиртир болзуңза, коккаарактарның дидими хайнып, аглап-ла келгеннери ол. Карактары доңуп согуарган сарлык бугазының шии мыйыстары-даа ынчан коргунчуг эвес...».

Сюжеттиң чештинишкининде дораан билдинмес, чогаалчының кижилерге сагындырыын эскерип болур. Сарлыктын төнчүзүнге чедир турушкаш, өлүп чыда кижилер-биле ужуражы бээри, олардан дуза манааны, кагдырганы... («Мооң-биле сөөртүнчүр болзувусса, хүнзээй бис... согуарган малдың мал боору берге...»). Бо финалда чогаалдың кол идеязы илереттинген деп бодаар мен. Чеже-даа күштүг, шыдамык болзуңза, чалбак мыйызынга бүзүрөп, менээр-

генип болбас, өскениң дузаы чокка берге байдалдан (өлүмден, бачыттан, арагалаашкындан, наркоманиядан д.о.ө. берге айбыл-халаптан) уштунары берге. Бодап көөрге, чогаалчы чечен чугааның төнчүзүндө каш-ла сөс-биле ханы уткалыг элдээрткен угаазылалды илереткен. Берге байдалга таварышкан кандыг-даа амылыг амытанның ыт чок сеткил кыйгызында кижилерден дуза манаан идегели төнчүзүнгө чедир өшпейн күштүг артар...

Ынчангаш, М. Дуюнгар «Чалбак-Мыйыста» тыва дылдың байлак курлавырын чедимчелиг ажыглап тургаш, тыва литератураны база бир психологтуг чечен чугаа-биле байыткан.

### **«Чалбак-Мыйыстың» бот-тускайлаң туружу**

Ук чечен чугаа – кайы-даа үелерде өөредиглиг чогаал. «Чалбак-Мыйысты» тыва литературада Ф.Сеглеңмейниң «Тын дээш демисел», С.Токаның «Бөрүлерни аңнаары», С.Сүрүң-оолдуң «Тывалаар кускун» дээн чижектиг чогаалдарның идеязынга чоок, оларның аразынга кирер классиктиктиг чогаал деп үнелеп, өөредилге программаларынга киирери күзенчиг.

«Чалбак-Мыйыс» делегей литературазында Д.Лондоннуң «Любовь к жизни», Ч.Айтматовтуң «Белый пароход», Ю.Пшонкинниң «Өөр бөрүлер аспаанда кижии» деп (бо чогаалды Б.-Б. Тараачы тыва дылче

1998–2000 ч.ч. очулдурган, 2017 ч. Ч. Тараачы «Кайгал» деп номга парлап үндүрген) чогаалдарның чуртталгаже чүткүлдүг гуманистичи база оптимистичи идеязы-биле дүгжүп турар. Тыва амыдыралды өске чоннар аразынга делгереди онзагай национал шынарлыг чогаалдарга ону хамаарыштырып болур.

Делегей номчукчузунче үнер, культуралар аразынга диалогту быжыглаар «алдын көвүрүг» болур очулга ажылын тыва литературага непередир сорулга-биле «Чалбак-Мыйысты» 2019 чылда чогаал шинчээчизи У.А.Донгак орус дылче очулдурган, ТГТШИ 550 экз. тиражтыг парлап үндүрген. Бо кыска чечен чугааны тыва, орус дылдарга катай үндүрери база күзенчиг. Ийи дылды, ийи культураны деңнеп өөрениринге уругларга ажыктыг чогаал деп бо-даар мен.

База ол ышкаш, Сарлык чылы, Теве чылы, Иви чылы дээн чижектиг республика чергелиг хемчеглерни губернатор төлевилелдериниң программазы-биле эрттирер болза, бо ховар апар чыдар дириг амытаннар алызы барып «Кызыл дептерже» кире бээриниң айыбылындан чайлап, мал ажил-агыйлыг тыва чоннуң онзагай символдары бооп артарынга магадылал тургустунуп болур. Чогаалчыларга, режиссерларга, чурукчуларга д.о.ө. чогаадыкчы кижилерге тыва уран чүүлдүң бот-онзагай шынарын күштелдиреринге сарлык ышкаш чаа ажыттынып эгелээн омур-хевирлер алдын үүже болур ийик.

**Мария Амын-ооловна КҮЖҮГЕТ,**  
Тываның күрүне университетинде  
Литературлуг музейниң эргелекчизи

## **А.А. ДАРЖАЙНЫҢ «ОҢГАР» ДЕП ТООЖУЗУНДА КИЖИНИҢ ПСИХОЛОГИЯЗЫН ЧУРААНЫ**



**Ч**ечен чогаалда *психологизм* дээрге янзы-бүрү уран-чечен аргаларның дузазы-биле маадырның иштики сагыш-сеткилин чурууру болур. Ук терминниң чиге тодарадылгазы чок, маргыштыг болуп артпышаан.

А.Б. Есинни-биле: *«психологизм – чогаалдың маадырының миннишкиннерин, сагыш човаашкынныг бодалдарын янзы-бүрү аргаларның дузазы-биле ханыладыр, долу, четче чуруп көргүзери-дир»* [Есин 1988: 18].

Л.Я. Гинзбург мындыг тодарадылганы берген: *«психологизм дээрге сагыш-сеткилдин чөрүлдээлерин ханызы-биле шинчилээри»* [Гинзбург 1977: 28 6].

Психологизм (*грек дылда. psyche – сагыш-сеткил база logos – билири, дээн сөстөр*) – чечен чогаалга кижиниң сагыш-сеткил дойлуушкуннарын, маадырның иштики сагыш-сеткилин хөгжүлделиг кылдыр чурууру. Чогаал маадырының психологиязын чуруурда, ийи арганы ажыглап болур:

- 1) ажык – маадырның миннишкиннерин, бодалдарын, күзелдерин дорт чуруп көргүзери;
- 2) чажыт – чугааның онзагайы-биле, хол, арын-баш шимчээшкиннери, аңгы-аңгы детальдар дамчыштыр илередири.

Орус чечен чогаалда психологизмниң сайзыралы А.С. Пушкинниң, М.Ю. Лермонтовтун, И.С. Тургеневтиң, Ф.М. Достоевскийниң, Л.Н. Толстойнуң аттары-биле холбашкан.

Психологтуг романда азы тоожуда төп кичээнгей чогаалдың маадырларының аажы-чаңнарынче, оларның сеткил-сагыш хөлзээшкиннеринче угланган болур. Ындыг чогаалдарда сюжет маадырларының аажы-чаңнарын ажыдарына, оларның сагыш-сеткил дойлуушкун-шимчээшкиннерин өскертиринге немелде рольду ойнаар.

Социал-психологтуг романда кол маадырның ажил-амыдыралы кандыг-бир берге, нарын үеде болуп турарының дугайында тоожуушкун чоруп турар боор. Ооң психологтуг характеристиказы, долгандыр турар кижилер-биле удур-дедир харылзаазының психологиязы аңаа ажыгтынып кээр. Социал-психологтуг чогаалга номчукчуну болгаш авторну сонуургадып кээр чидиг социал айтырыглар чуруттунар. (*Лермонтовтун «Бистиң үениң маадыры» база Достоевскийниң «Кем болгаш яла» хамааржыр*).

Тыва чечен чогаалда Александр Александрович Даржай «Изиг хүннер», «Оңгар», «Чурттаарын күзеңизе», «Сагыштың ыстап аарыыр эрээзи», «Бараскан» деп тоожуларында кижиниң психологиязын янзы-бүрү аргалар дузазы-биле ханы, тода чуруп көргүзүп турар.

Психологизмниң аргаларына иштики монолог, кижиниң даштыкы байдалының психологтуг анализи, даштыкы детальдар, бот анализ дээш оон-даа өске аргалар хамааржыр.

Кижиниң иштики сагыш-сеткилиниң дойлуушкунун, психологтуг байдалын чуруп көргүзүрде ажыглаар психологизмниң кол аргазы – иштики монолог болур.

Монолог биле иштики монолог аразында бичии ылгалдыг. Монологка маадыр боду бодалдарын, сагыш-сеткилин чааскаан ыткыр чугааланыр болза, иштики монологка маадыр бодунуң сагыш-сеткилин иштинде, боду бодунга чугааланыр. Ону чүгле авторнуң киржилге-зи-биле номчукчу билип алыр. Чогаалга иштики монологтуң ролю улуг. Ол чокта чогаалдың идеязы, кол бижиттинген сорулгазы, авторнуң номчукчу кижиге чедирер дээн бодалы тода ажыгтынмайн барып болур.

А.А. Даржай «Онгар» деп тоожузунда ишти-ки монологу кол маадыр Боражыктың сагыш-сеткилин илередирде, эгезинден төнчүзүнгө чедир хөйү-биле ажыглап турар.

1. Онгар дугайында бодалдары: Ону кастырганы, даалга алгаш: *«Сайытка черле эки таладан көзүлген-дир эвес мен бе»* деп бодалды ол угаанынга дүүп алган – моон соңгааргы амыдырал-чуртталгага, ылаңгыя албан-ажыл аайы-биле канчаар бедирииниң аргалары тодаргайы-биле көстүп келген.

2. *«Ол – күрүне чажыды, амга чедир-ле күрүне чажыды болуп турары-даа ол-дур»* деп, Боражык бодап чораан. Ынчангаш дужаал, доктаал үнмээн шаанда, онгарже баар оруктун аксынга ол өлгүжеге чедир доскуул болуп турар апаар.

3. Яланы күүседип, буруудатканнарны адып турар үеде, Боражык хөлзеп, девидеп тургаш безин боду бодун оожургадып турар:

а) *«А дайзыннарны дайзын ёзу-биле көөр анаар»* – деп, Улуг дарганың чугаазы бар, ынчангаш оларны кээргээн дүжүү-даа чок, бир эвес бо кончуг чыдыг сектерге мурнадыпкан болза, бүгү Тывага та чүү болур турган.

б) *«Кижиден кижги каралыг, бо оолдарның эрге-дужаалы хензиг-даа бол, «Бо кижсиңер оңгар баарынга дайзыннарны кээргеп, халактап ыглап турду» деп үстүкү черлерниң, эң ылаңгыя сайыттың мурнунга туда кааптып болур»* деп, ол сести хона берген...

4. 50 чылдар. *«Берия үезиниң дошкун чылдары дег, ис чок чиде берип болур үе келген-дир»* деп-даа бодай каапкан.

5. 60 чылдарның эгези. Дайзыннарны агартып эгелээн үеде, Боражык ол чаагай буянныг херекке, илиг каразы-даа бол, дузазын көргүзөр бодаан: *«Хайны мен хайындырган эвес мен, үстүү черлерниң айтышыкынын күүседип турган кижги-дир мен. Болат, Мандараа чүү дидир, бо калбаш, дүү калбаш чүве-ле болгай. Ынчан кылып турган херектерниң актыг-чаагайынга, оларның шынныг-чөптүүнгө кижги бүзүрээр турган. Оларның аразында анаа-ла эрге-чагырга былаажып турганын ынчан кым билген боор. Хемчик-оолду «ток» кылып каанының соон дарый ооң изиг орнун Болат ээлептежик бе!.. А Болаттың соонда – Анчымаа...»* деп, Боражык эрткен чылдарже хая көрнүп, сайгара бодагылаар апарган.

6. Дагбаның уруу Сендиңниң чөптүг айты-

рыындан чалданып, сүрээдеп тургаш боданып турары: *«Көрдүң бе, кайы хире шаагып турар-дыр. Хораны четчи бергени ол-дур. Арай деп-ле туттунуп турар. Багда ызырар ыт дег, чүткүп турган чүйүк, боштунар болза, үзе-чаза сон кааптар. Артында-ла: «Бо удаада аксыңар шоочалап-даа алзыңарза, бир шагда ажыдар дүлгүүрнү тып аптар» деп турганын!..»*

7. «Улуг дүн» деп тоожуну бо-ла сактып кээр апарган:

а) Кылып турар херээниң актыг-шынныг, буянныынга чамдык-чамдыкта шуут-ла дадагалзаар чыгыы апаргылаар, харын мырыңай: *«Хай-бачыттыг кижги эвес мен ыйнаан?»* деп бодагылап келир. Сараалыг бодалдарны дидинмейн кымга чугаалаар, коргунчуг херек-тир.

б) *«Кажан-на чоннуң болчукчугу Кара-Хам, ак-албыс оларның кырынче диргелип келгеш, Улуг-Хемниң көк чалгыгларынче дүлүп кириптер чүве ийик»* деп, Боражык ол тоожу чугааны сактып келгеш-ле, боданыр апарган.

8. Кара кижиниң чугаазын дамчыштыр эң-не күштүг иштики монолог илереттинген: *«Кортпа! Боражык! Өңнүүң-дүр мен. Кады төрээн дуңмаң-дыр мен. Угааның таптыг ажылдат, сактып көр: кижги төрүмелинден бодунуң чүрээнге албыс болгаши кижги овурун ижиктирип алган чоруур болгай. Бо хүннерде канчаар мугуртап, хөлзеп, хилеп-түрөп келчик сен? Сагыш-сеткилиңниң саймааралы, хөлзээшикини, дүвүрели деп бодап чораан сен. Ол дээрге мен, сээң албызың, хинчектенип чорааным ол, ам сагыжым ханды, чүрээңни бүргей алып, угаан-медерелиңни бүрүнү-биле чаалап апканым ол-дур... А мен сени ындыг хайга чедирбес мен, сээң тыныңны мен кадагалап чоруур мен. Бир эвес мээң аайымдан эрткеши, мээң чагырга-хайгааралымдан үнер болзуңза, мен өске албыстар-биле каттыжып, сээң изиг ханыңны, чиң сарыг шайны таалал-биле аартаарың дег, мага хандыр амданнанып ижер апаар мен...»*

8. *«Сектер ышкаш хөөп каан сен, Боражык! Сектер ышкаш хөөп каан сен, Боражык... Бора-жык, Бора-жык!..»* дээн үннер ооң кулаанга дыңналып келген...

Үстүндө чижектерден көөрге, А.Даржай психологизмниң эң кол аргазы – иштики монологу чогаалында уран-чечен ажыглаан. Иштики монолог дамчыштыр маадырның сагыш-сеткилин дүвүредип чоруур айтырыглар-

М.А. Күжүгет. А.А. Даржайның «Онгар» деп тоожузунда ...

ны, ооң эмоционалдыг байдалын билип алыры номчукчуга белен болур. Автор бо органын дузазы-биле чогаалында кол көдүртүнген чидиг айтырыгларны, чогаалдарының кол идеязын номчукчу кижиге чедирер.

Иштики монологтуң дузазы-биле чогаалдарда маадырның эрткен оруун, мөзүшынанын, бодалдарын, сорулгаларын, делегей көрүүшкүнүн билип ап болур дээрзи бо чижектерден тода илереп кээр. Эң-не кол чүве – иштики монологта маадырның бодунуң үндүргөн түннелдерин илереткени болур.

Психологизмнің база бир аргазы – кижиниң даштыкы байдалының психологтуг анализи деп арга бар. Чогаалдың маадырларының психологиязын оларның даштыкы байдалын, шимчээшкннерин, кылдыныгларын дамчыштыр билип алыр органы ынча дээр. Ук органы А.Даржай «Оңгар» деп тоожузунда чедимчелиг ажыглаан. Тоожуда кол маадыр Боражыктың даштыкы байдалын дамчыштыр корткан, девидээн кижиниң психологиязын тода көргүскен:

1. Боражыктың үстүкү эргелиг даргаларына бердингени – ажылынга «бердингени»: *Оңгарны, сайыттың дужаалын ёзугаар Боражык кастырган. Дужаалды ол улуг бүзүрел, идегелдин демдээ кылдыр хүлээп алган.*

2. Чажыгты шыгжап чорууру: *Боражык улуг чажыттың кара чаңгыс эдилекчизи апарган.*

3. Дүвүрели.

а) 50 чылдарда буруулугларны агартып эгелээнде...

б) *Чаагайжыдылга ажыл-агыйы ховуда кара хөрзүн казар, чүдүрер экскаватор аппарып тургузуп каан деп дыңнааш, пенсияже үнген-даа болза, ол черни оглунуң машиназынга анаа-ла агаарлап аар дээн кижиге болуп тегерип көрүп чораан.*

Мага-боттуң байдалындан:

1. Үжен сес чылда оңгар эриинге бир-ле дугаар Боражык чүрөөн туттуна каапкан. *Шериг оол эвес болза, тынын үзүп кааны «тергиин баитарын дээди хемчег-биле алыскан» сектерниң кырынче кээп ужар турган ийик. Ооң хөңнү булганып, куза берген. Ай чырыынга ол адыштарын чада тудуп, топтап көргүлээн. Ында хир-чам чок-даа болза, ооң сагыжынага адыштары, салаа-сайгыды дөгереги ханга боражы берген ышкаш болган. Хараган кыдыының довураан аспактааш, адыштарын бар шаа-биле дүрбүгүлээн. Холдары ай*

*чырыынга шуут-ла мычыгыр кызыл кылдыр көзүлген. Боражыктың чүрээ шапкыландыр сога берген, куйгазы адыш дээн – холдарында кончуг сектерниң ханы... (Шаажылап соонда Боражыктын алдынып турары)*

2. *Ол бажыңыңа пат боорунда келген – буттар угдунмас, чогада аар чудуктар баглап каан чүве дег, аары кончуг. Чайның изиг-ышкамынга шыдашпайн, суксаанындан дылын уштупкан ыт-ла...*

3. *«Бежен чылдарның соонда чоннуң дайзыннарын агартып эгелээн. Боражыктың чүрээ ынчан бир аарышкылыгы аажок чымсырт дээн. Ол эрткен үе дээш харыысалга, кеземче херээ аңаа онаай бээр ирги бе деп сестип бодап олурган... Ол бодунуң үезин чурттап эртип алган, чүгле ажы-төл, алган кадай дугайында бодал ону дүвүредип турган... Бажыңа кирип келген коргунчуг бодалды уттуп кааптар дээрге-даа, адырылбас, чук дег чытышыңааш-ла турар. Кадайының сунган шайлыг аяан алгаи, ооң эриин эриннеринге дегзип чорда-ла, карактары караңгылаш-ла дээн. Боражык олурган сандайындан аңдарлып бады барган. Сактырга-ла, улуг кара оңгарның иштинче ужугуп кирип бар-ла чыдар ышкаш болган. Боо даажы дыңналган ышкаш болган. Чыжырт-ла дээн – аяк ийи башка буступ чаштай берген. Боражык меделерин ышкыныпкан» (6,6).*

4. 60 чылдар... *Боражык чогуур черлерге ону айтып бээр деп иштинирлеп алган. Ол кайнаар баарын, кымга кирерин, кандыг эжикти ажыдарын билер. Аскыда турган тонун кеткеш, эжик тудазындан туттунуп чыда, тура дүшкен. Ажар ажыы чок бедик кашпал ханаяга моондакталган чүве дег, эргинни арта басып шыдаваан. Эжик тудазын аспактап алгаи турбушаан.*

5. Дагбаның уруу Сендин-биле ужуражылга... *«Акый» деп сөске өөрүүр туржук, Боражыктың хөңнү карарып бады барган, бир-ле улуг кара даш хөрөөн хөме чыдып алганзыг кыннып келген. Дыңнаваан кижиге болуп, хая-даа көрүнмейн ыңай болур дээрге, херээжесен кижиниң «акый» дээн ээлдек сөзү ооң буттарын дужай шаапкан...»*

6. Каш хонук эрткен соонда, ажылындан даң бажында чанып ора...

а) Боражык хөрөөниң иштинде бир-ле чүве чештине берген ышкаш болганын эскерип каан. Бажы-даа дескинер, кускузу келир...

М.А. Күжүгет. А.А. Даржайның «Оңгар» деп тоожузунда ...

б) Сагыш-сеткилди чаңгыс деңгелге кезээде быжкы-биле тудуп чорааны иштики «доңнун» сөктү бергенин ол билип чораан.

7. Кара кижиден – Бодундан корткаш:

– Боражык коргуп-мөгүдээнинден шалаже чавызап, чылбырап бадып эгелээн, хөлбегер труссызының хончузундан суук чүүл шалаже агып бады барган...

– эъди соолаш дээн...

– Боражык коргунчуу аажок алгыра каапкан...

– ооң кулаанга үннер дыңналып келген...

– Боражык айыыл чок черже телефоннай берген.

Чогаалда частырыглыг орукту эрткеш, дүвүрөп чоруур кижиниң корткан иштики сеткилин ооң физиктиг мага-бодунуң миннишкиннери-биле, шимчээшкиннери-биле чергелештир кончуг уран-чечен көргүскен. *Аяктың бусту бергенин – ол боо даажынга, сандайындан аңдарлып бады барганын – ол оңгарның иштинче ужугуп кирип бар чыдарынга дөмейлээни авторнуң психологтуг байдалды чуруурунга бедик мергежилдиин херечилеп турар.*

Кижиниң психологиязын ооң шимчээшкннерин дамчыштыр көргүскенин дараазында чижектен көрүп болур: *«Боражыктың сагыш-сеткилинге элдептиг чүүлдер болуп тургулаан: бир бодаарга, ол боду эвес, чүгле ооң арын-шырайынга дөмей өске кижиде даа ышкаш, бир бодаарга, биеэги боду хевээр. Чаңгыс кижиниң мага-бодунда, сеткил-сагыжында – ол ийи аңгы кижиде. Боражыкка дөмейи аажок шулу боду бажындан будунга чедир кара кижиде оон адырлып хоорулгаш, соңга баарынче кылаштааш, чалгынныг-даа чүве ышкаш, чииги кончуг кастак кырынга кээп хона каапкан. Кара кижиде олче карак албайн көрүп олурган. Анаа кижиде болза, карактары суглаңайнып, кылаңайнып олурар болгай, а бо соңга караанда буттарын адыраңнадыр чайгылаан, коргунчуг дүрзүнүң карактары – ол шуру-кызыл, хан-кучук, караңгы дүмбей дүне кыпкан от дег, кызаңайнып каап тургулаан...»* Ооң сагыш хилинчээн «кара кижиниң омур-хевири» улам аартадып турар. Кижиниң шыдажыр арга чок нарын байдалының түңнелинде: *«... Боражык коргуп-мөгүдээнинден шалаже чавызап, чылбырап бадып эгелээн, хөлбегер труссызының*

*хончузундан суук чүүл шалаже агып бады барган...»* Бо чижекте кол маадырның кылган чүүлү дээш хилинчектенип, сагыш човап келгениниң дээди чадазын автор чураан.

А.А. Даржайның тоожуларында психологизмниң база бир аргазы – кижиниң даштыкы байдалының психологтуг анализин ажыглааны чедимчелиг. Бо арганың дузазы-биле маадырларның иштики сагыш-сеткилин, психологиязын оларның даштыкы байдалындан сөс чокка-ла билип ап болур.

Даштыкы деталь – психологизмниң база бир чугула аргазы дээрзин чогаал шинчилкчилери демдегеп турар. Ук арга чогаалда маадырларның сагыш-сеткилиниң психологтуг байдалын улам тода билип алырынга ужурдузалыг. Даштыкы детальдарга пейзаж биле портретти хамаарыштырып турар.

а) Пейзажтың детальдары:

Литературага пейзажты долгандыр турар хүрээленниң чурумалын чуруп көргүзерде ажыглаар. Анаа пейзажтан аңгыда, литературада психологтуг пейзажты база ажыглап турар.

Психологтуг пейзаж – пейзажтың бир хевири болур. Анаа пейзажка чүгле бойдустуң чурумалын чуруп көргүзер болза, психологтуг пейзажка бойдустуң болуушкуннары биле кижиниң сагыш-сеткилин чергелештир чуруп көргүзер база пейзажты бүдүнү-биле кирибес, а ооң детальдарын ажыглаан болур. Ооң-биле ол анаа пейзажтан ылгалып чоруур.

Шаандан тура бойдустуң өскерлишкннерин сагыш-сеткилдиң байдалы-биле чоокшулашкак, дөмейин чон эскерип чораан. Хүн – өөрүшкүнүн, тиилелгениң демдээ, чаъс – муңгаралдың, хомудалдың демдээ, хат – дүвүрелдиң демдээ дээш оон-даа өске. Бо бүгүнү чогаалчы кижиде эскерип, чогаалдарында маадырларның иштики сагыш-сеткилин ажыдарда хереглээр бир арга кылдыр ажыглай берген.

А. Даржайның «Оңгар» деп тоожузунда кол маадыр репрессияга таварышкан улусту боолаан соонда чанып бар чыткаш, ол дээш сагыш-сеткили аартап, иштинде хилинчектенип чоруур. Ооң-биле кады агаар-бойдус база өскерлип турар:

1. *«Кезек болганда. сырыннап келген соонда, чер-дээр көзүлбестеп, дүмбей караңгыже шилчээн. Хат-шуурганы-биле каттай-хаара*

М.А. Күжүгет. А.А. Даржайның «Оңгар» деп тоожузунда ...

чайыктап келген... *Боражык шериглер-биле кады тергелиг аът чанында хола хараганнар артынга хоргастанып хоруп олурупкан. Хаттыг-казыргылыг чайык кезек када куда каапкаш, ынаар Бүрен уунче, кум-сайын сывыртавышаан эстедип чоруп каан»* (6,18). Мында кол маадырның дойлуп турар сагыш-сеткилин, ооң иштинде болуп турар өскерлиишкннерин бойдустуң хаттыг, чаъстыг үези-биле чоокшулаштыр дээштиг чуруп көргүскен. Боражыктын «хола хараганнар аразынга хоргастанып хоруп олурупканы» – амыдыралында хөй чылдар иштинде чон аразынга «кара ажылының» түңнелин чажырып шыгжап чорааны болур.

Мында пейзажтын деталы *хола хараганны* авторнуң киригени таварылга эвес. Ук деталь Боражыктын сагыш-сеткилин көргүзүп турар символиктиг чурумал болу берген. Боражык чеже-даа ажыл-хожулдуг, уруг-дарыглыг, алган кадайлыг, бай-шыырак, хүндүлүг ажылдакчы болуп чурттап чорза, ооң иштики сагыш-сеткили хоозургай, «хола» болуп турарын бо детальды дамчыштыр автор көргүскен.

2. Оглун айбылап алгаш, бодунуң каразып турар бодалын хынап ховуга келгенде, адашкыларның аразында диалог:

– *Куу ховуже чүге үнүкседиң, ачай? «Тайга» станциязы – аңгы херек-тир.*

– *Куу хову деп алган. Хуулгаазын хову-дур. Тайга кижизи эвес-тир мен. Хову чурттуг. Чазын черле ховуну сакты бээр кижжи мен. Че, чоруп ораал!*

Мында хову база деталь бооп кирип турар. «Хуулгаазын» деп эпитет хөй уткалыг.

3. *Ай, ай чырыы: Холдары ай чырыыңга шуут-ла мычыгыр кызыл кылдыр көзүлген. Боражыктын чүрээ шапкыландыр сога берген, куйгазы адыш дээн – холдарында кончуг сектерниң ханы.*

Ай – дыка хөй болуушкуннарның херечизи: *Дагбаның дугайында чурумалда, яланың херечизи, тоолчургу чугаада. Хаттыг-казыргылыг чайык кезек када куда каапкаш, ынаар, Бүрен уунче, кум-сайын сывыртавышаан, эстедип чоруп каан. Черниң кыры чырыш кынган – ай база катап кара булуттуң аспаандан ушта халааш, чаңгыс черге шимчеш дивейн турупкан.*

«Оңгар» деп тоожуда чоннуң тиилелгезин дараазында бойдустуң чурумалы-биле дүүштүр көргүскен: «*Даң хаяязының баштайгы хере-*

*ли караңгының шывыын соя сопкан. Долгандыр бүгү чүве ыржым-биле тыртыныпкан. Оожургап удаан хемни, ооң маажым чоргаар эриктерин кылын туман бүргей шуглапкан. Кажан туман сойлуп эгелээрге, өөрүп-хөглээн чон Чаргының эң-не шыпшык бажынче үнүп, сарыг черлик эжелекчилерниң тын харанып, өө тынып, бачыдап ойлап дезип турганын үрге дээр шөлээн бараадап, харап көрүп турган».* Улуг-Хем, Чаргы, Боом даглары чогаалда база киржилгелиг.

4. Кижиниң сагыш-сеткилиниң хоозураанын күскү бойдус чурумалын дамчыштыр чедимчелиг чуруп көргүскен: «*Ол кезек када соңга баарыңга дашкаар көрүп каап турган; эртенги сырын-хатка теректерниң бүрүлери тоглап дүжүп тургулаан. Бүрүлери дүжүп калган, ходуйгулай берген теректерни көөрге, сагышка кирбес, чүдээ аттыг болган, Улуг-Хем кожуунундан оолдары-биле каттай-хаара тудуп эккелген арган куу, сөөк кырган кескийни сагындырар болган. Арга-арыг түлөп шаарарып-ла турар. Бүрүлөр тоглап дүжүп-ле турар. Ыяштар күскү хатка чанагаши куу апаргылаан эглиңейини-ле турар...»* (6,25).

Дүн – Улуг дүн, коргунчуг дүн. Маадырларның сагыш-сеткилиниң янзы-бүрү байдалдарын бойдустуң кандыг-бир деталы-биле холбап, дөмейлеп, символиктиг чурумал кылдыр ажыглааны чогаалдың утказын ханы болдуруп турар.

5. Боо, хол боозу, хүүректер... Дүнгүр... – олар шупту киржилгелиг. «Оңгар» деп тоожуда эң-не кол деталь – оңгар.

б) Портреттин детальдары

Портрет – чечен чогаалда маадырларның даштыкы хевирин чуруп көргүскени болур. Анаа портреттен аңгыда, литературада психологтуг портретти база ажыглап турар. Ооң кол сорулгазы – маадырларның портредин дамчыштыр оларның иштики делегейин, аажычаңын, психологиязын көргүзери. Психологтуг портретче маадырларның иштики сагыш-сеткилин көргүзүптер хире портреттин детальдары кирер.

Психологтуг портреттин бир деталы – карактар.

«*Боражык, ажылының аайы-биле эр-херээжени ылгал чокка, улустуң арнынче чиге көрүп чаңчыгып калган, байысаап орап*

кижизиниң өчүү шуудавайн баарга, ол, өске байысаакчылар дег, алгырып көксени бербес, удур олурган кижизинче чиге көргөш, ыт-дааш чокка ону карактары-биле үттеп, шивегейлеп олуруп бээр. Удур олурган кижини карактарын өскээр дестирип эгелээрге, ол ону: «Дорт олур, менче көр» – деп дужаапкаш, база-ла карактары-биле ону өрүмнөп-ле эгелээр. Бир шак ынчаар олурзун, та ийи шак – байысаадын орган кижини ол эришге шыдаштайн, өчүүн бере бээр...

Коргунчуг дүрзүнүн карактары – шуру кызыл, хан кучук, караңгы дүмбей дүне кыпкан от дег, кызаңайнып каап тургулаан. Боражыктын каржызын, кижилерни түрү бастыраар чаңчылдыын көргүскөн.

Дараазында деталь – арын. Кижиниң арны дээрге-ле кижиниң сагыш-сеткилиниң көрүнчүү. Оон бис сөс чокка-ла хөйүнү билип алып бис: кижиниң кортканын, девидээнин, ыятканын, өөрээнин дээш оон-даа өске байдалдарын.

Тоожуда Боражыктын арын-шырайын, портредин тодаргай чурувааны база авторнун бир сорулгазы деп даап бодап болгу дег. Чүгө дээрге ол бүгү назынында ийи арынныг чурттап келген. «Боражыктын сагыш-сеткилинге элдептиг чүүлдер болуп тургулаан: бир бодаарга, ол боду эвес, чүгле ооң арын-шырайыга дөмей кижини-даа ышкаш сагындыраар, бир бодаарга, биеэги боду хевээр. Чаңгыс кижиниң мага-бодунда, чаңгыс кижиниң сеткил-сагыжында – ийи аңгы кижини».

Тоожуда могоаттыг бичии кижиниң сеткилин ооң даштыкы портредин дамчыштыр

улам тода көргүскөн. Кажан Боражык оглунун оглун тыва кожоларының оолдары-биле ойна дээрге, ол тывалар-биле ойнавас мен дээш ына-васка, ооң ужазынче часкаптар. Ынчаарга Гена могоаттына бээр «...Гена бажын халайтыпкан, шалаже куду көрнүп алган, эриннерин ызыр-тыныпкаш, турупкан».

А. Даржай тоожузунда психологизмниң бир аргазы – даштыкы детальдарны маадырларның иштики сагыш-сеткилин номчукчу кижиге улам ханы, дээшти-биле чедирер дээш уран-чечен киирген. Ук органы чогаалчы тоожуларында эң-не чугула эпизодтарда ажыглаан деп болур. Үстүнде чижектерни дамчыштыр чогаалчы портреттин деталы психологизмниң база бир чугула аргазы, ооң чарылбас кезээ болур дээрзин көргүскөн.

Александр Даржай тоожуларында кижиниң иштики сагыш-сеткилиниң янзы-бүрү байдалдарын психологизмниң аргаларын чедимчелиг ажыглап, номчукчуга уран-чечен чедирген чогаалчы деп санап турар бис.

#### Литература

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина – М.: Интелвак, 2001.

Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М., 2003.

Даржай А.А. Сагыштын ыстап аарыыр эрээзи // Даржай А.А. Четкер четкизи. – Кызыл, 1991.

Даржай А.А. Изиг хүннер // Даржай А.А. Чурттаарын күзезинзе. – Кызыл, 1991.

Даржай А.А. Оңгар // Даржай А.А. Четкер четкизи. – Кызыл, 1991.

Есин А.Б. Психологизм. – М.: Высшая школа, 2000.



**Шеңне Юрьевна КҮЖҮГЕТ,**  
ТГТЭШИ-ниң чечен чогаал шинчилээр  
секторунуң эртем ажылдакчызы

## **ДОЛААН БУРГАННЫҢ ОВУР-ХЕВИРИ: УРАН-ЧЕЧЕН УТКАЛАР БОЛГАШ ОКТАРГАЙ КӨРҮҮШКҮНҮ**

(М. Көжелдейниң «Долаан бургандан келген уруг»  
деп тоожузуңуң чижээнге)



**Т**ываның билдингир чогаалчызы Монгуш Көжелдейниң чогаадыкчы ажыл-ижи 1966 чылдан бээр эгелээн. Ол «Ленинчи орук», «Шын», «Тываның аныяктары» солуннарга база «Улуг-Хем» альманахка шүлүк болгаш проза чогаалдарын парладып турган. Чогаалчы 4 проза номнарының автору: «Эремаа»: тоожу (1974), «Часкы хаттар»: тоожу, чечен чугаалар (1977), «Шын кайдал?»: тоожулар, чечен чугаалар (1982), «Төрээн чурттан ыракка»: тоожулар, чечен чугаалар (1995). Авторнуң чогаадыкчы өнчүзүн шинчилеп тура, ооң «Долаан бургандан келген уруг» деп тоожузуңуңа Дээрге чүдүүр чорук-биле буддизмниң сырый харылзаазының чиге илереп келгенин эскердивис.

Чогаалчының чогаадыкчы ажыл-ижинге хамаарыштыр медээлер «Писатели Тувы» (1982), «Писатели Республики Тыва» (2000) болгаш С.Комбунуң тургусканы «Тувинская литература» деп библиографтыг айтыкчыларда тайылбыр материалдар кылдыр парлаттынган. С.Тава-Самбу, М. Хайдып, К. Хертек, С. Оюн, С.Сандю баштаан номчукчуларның үнелелдери «Шын» (1974, 1994), «Тываның аныяктары» (1978) солуннарга, «Улуг-Хем» (1998, 2001) альманахка үнүп турган. М. Көжелдейниң тыва чогаалдың сайзыралыңа кириген үлүг-хуузунуң, ооң чогаалдарының онзагайының дугайында ажылдар амдыызында бижиттинмээн. Ынчангаш оларны эртем ёзуу-биле шинчилээри чугула болуп турар.

Бистиң сорулгавыс – М. Көжелдейниң «Долаан бургандан келген уруг» (1994) деп тоожузуңуңа Долаан бурганның омур-хевирин ажыдарда, тыва чоннуң октаргай көрүүшкүнүңгө үндезилеттинген авторнуң кол үзел-бодалын уран-чечен уткалар илереткен литературлууг аргалар дамчыштыр тодарадыры.

Монгуш Көжелдей 1970 чылдардан бээр

колдуунда проза чогаалынче, тодаргайлаарга, тоожу жанрынче кичээнгейин угландыра берген. Ооң чогаалдарының аразында көскү черни ээлеп турар «Долаан бургандан келген уруг» (1994) деп тоожузу тываларның Дээрге, Үстүү оранга чүдүүр сүзүглелиңге үндезилеттинген. М.Б. Кенин-Лопсанның «Тыва чоннуң бурунгу ужурулары» деп (1994) номунда бижээни-биле алырга, «Дээр болза кижиниң адазы болур. Дээрниң үрези ак дамдылар болур. Ол дамдылар чер иеге дүжерже, кижини амытанның үресадызы ботталыр. Дээр биле чер турбаан чүве болза, кижини тывылбас. Кижиниң тыптырыңа дээр ада улуг салдарлыг болган, ынчангаш тыва кижини эрте шагдан бээр дээрге чүдүп чораан» [5]. Оон аңгыда, ат-сураглыг казах эртемден Н.Г. Аюпов «Тенгрианство как открытое мировоззрение» деп (2012) номунда мынчаар айыткан: *Түрк чоннарның Дээрге чүдүүр сүзүглели нарын болгаш хөй талалыг. Хүнге – Хүн Теңри, Айга – Ай Теңри, Сылдыстарга – Юлдуз Теңри деп чүдүп-тейлээр* [1]. Ооң чижээнге тываларның чалбарыг хевирлериниң бир сөзүглелин көрээлиңер:

*Тос таңдым,  
Долаан бурганым,  
Өршээ хайыракан! ...  
Чонум хереглээрге,  
Кезип тур мен,  
Чоон ыяжым кезип тур мен.  
Саңым салып тур мен,  
Чажыым чажып тур мен* [9].

Тывалар Чеди-Хаан сылдысты Долаан бурган деп ыдыкшыдып, аңаа чалбарып чоруур. Оон база бир бадыткалыңа «Чеди-Хаан сылдыстың төөгүзү» деп мифти көрүп болур: *Чырык чер кырыңа төрүттүнген улустуң бурганы Чеди-Хаан болур* [4]. Шынап-ла, тыва чоннуң Үстүү оранга, Дээр-Денгерге сүзүглээр үндезин

чүдүлгезинде Долаан бурган – кижиге биле бойдустан аразында харылзааларны тудуштуруп турар дээди күш, бүгү амылыгыларның Богдазы болуп турар.

1990 чылдарның эгезинде тыва прозага Долаан бурганның уран-чечен омур-хевири Монгуш Көжелдейниң «Долаан бургандан келген уруг» деп (1995) тоожузуна чиге көстүп келген. Чогаалчы бо омур-хевирни ажыдарда, буддизмниң «үүле» деп кол билиишкининге даянып турар. Чүге дээрге ол чүдүлге-сүзүктүг лама-башкыларның ажыл-чорудулгазына чоок чораан. ТГТЭШИ-ниң Бижимелдер фондузунда чогаалчының хууда архиви шыгжаттынган [8]. Ында авторнуң «Үстүү-Хүрээниң тудуунга өргүл Бүзүредии» деп бижик бар (№21, Юрий Шагжы хүлээткен). Чогаалчыга өөрүп четтиргениниң демдээ кылдыр Доржу-Чотпа судурун сөңнээн [8].

Тоожуда Долаан бурганның омур-хевири кол маадыр Алдынайның амыдыралында болушкуннар-биле сырый харылзаалыг. Алдынай эмнеттинмес аарыгыг болганын билип кааш, ынак эжи Кодур-оолдан ойталаар. Ооң соонда уруг чок апаар. Оон бээр чээрби чылдаа эртерге, Кодур-оол аңаа биеэги хевээр бердинип, өг-бүле-даа тутпайн, чааскаан чоруур. Оолдуң сактыышкыннарында Алдынай мынчаар арткан: «Чечектигниң пөжү дег дыдыраш кара, чоон чааштыг, хүрең-кызыл чаактарлыг, дозураш кара карактарлыг, анай-хаак дег чиңге мага-боттуг» [7]. Мында тыва кыс кижиниң даштыкы омурунуң дээди чаражын көргүскен чурумал аргазы ажыглаттынган.

Тоожуда Алдынайның даштыкы хевирин биле чергелештир ооң иштики делегейи база кайгамчык чараш кылдыр чуруттунган. Автор маадырның мөзү-бүдүжүн көргүзөрдө, дараазында эпитеттерни кириген: «томаанныг», «шынчы», «арыг», «угаанныг», «чаныш-сыныш чок». Бо эпитеттерден чогаалчы топтуг-томаанныг шынарны онзалап, тыва улустуң мындыг үлегер домаан ажыглаан: «Чыткан хой тургуспас» [7]. М.Б. Кенин-Лопсанның демдеглээни биле, бурунгу Тывага келин кысты шилиирде, ооң томаанныг, ажыл-ишчи, кижизиг, угаан-сарыылдыг бүдүжүнче улуг кичээнгейни салыр чораан [8]. Чижээлээрге, эртем-билигге хандыкшылдыг тываларга «Саазын куш» кылдыр сурагжаан (тыва дылче Ч.С. Ондар очулдурган) моол чогаалчы Р. Равжааның «Субашид» деп угаадында мынчаар бижээн: «Оожум, чым-

чак чаңны аъттың маңы дег үргүлчүле!» [10]. Шынап-ла, тыва чоннуң мөзү-шынар талазы биле кол үнелеп чоруур чүүлдери Алдынайда сиңниккен. Ол чоок кижилерин дүвүретпес дээш бодунуң хууда муңгарал-муңчулуун чажырып турар. Уругнуң сагыш-сеткилиниң арын, аажы-чаңының бөдүүн, топтуун Кодур-оолдуң сактыышкыннарындан эскерип болур: «Ам бодап көөрүмге, дириг чорааш кымның-даа сеткилин хомудатпаан-дыр сен. Бичии-даа багай чүве кылбаан сен. Ындыг аа? Сээң бүгү мага-бодуң арыг чаагай» [7]. Ынчап кээрге, чогаалда бүгү таладан эки шынарлыг маадырның омур-хевири чуруттунган.

«Долаан бургандан келген уруг» – аныктарның быжыг ынакшылын көргүскен тоожу. Кол маадыр Алдынай чүрээниң кемин билгеш, ынак эжи Кодур-оолдан чарлыр. Оолдуң карактарының чаштары борбак-борбак бадып турар. Ол үеде Алдынайның даш биле хая соктап органының дугайында сюжеттиг шугумдан билдинип кээри – уруг Ногаан Дарийгиниң дүрзүзүн хевирлеп алган болур. Буддизм мифологиясында Ногаан Дарийги бодхисаттва Авалокитешвараның бо делегейниң човулаң-хилинчээн кээргээш, ыглаан карааның чажындан төрүттүнген болуп турар [2]. Бистиң көрүжүвүс-биле алырга, чогаалда Ногаан Дарийгиниң омурун көргүскен сюжеттиг шугум Алдынайның Үстүү орандан дуза дилээн сеткил-хөңнүн илереткен аян-хөөн болур. Ногаан Дарийгиниң ынак чери – Потал деп даг, ооң бедиктеринден бо өртемчейниң бүгү-ле эрээ-човаан хайгаараар [3]. Автор бо омурнуң илерээшкини-биле Үстүү оран Алдынайның муңгарал-муңчулуун көрүп каан деп идеялиг утканы угаазылап турар. Тодаргайлаарга, чогаалчы Ногаан Дарийгиниң омуру-биле дээди күштер бар деп чүүлдү дамчытпышаан, Үстүү биле Ортаа ораннарның аразында харылзааларны чоокшулаштырып турар.

Тоожуда автор, Долаан бурганның омур-хевирин ажыдарда, буддизмниң «үүле», «катап төрүттүнер» деп билиишкиннеринге чагыртып, Алдынайны бүгү таладан кайгамчык чараш, эр кижиниң ынаныштыг, шынчы эжи кылдыр чураан.

Тыва улустуң аас чогаалында ыяштан чаяттынган кижиге дугайында сюжеттер бар. Чижээлээрге, «Хадың-кыс» деп тоолда ажы-төл чок ашак, кадай хадыңдан ойнаар-кыс чазап алыр. Караты-Хаанның оглу чарашсынгаш, аңаа өгленир. Хаанның шавызы «Керниңер

хадың кижидир» – деп чугаа үндүрүп эгелээрге, дөңгүр кара инек Хадың-кысты чиптер. Үш хонганда ол Хадың-кысты кижиди кылдыр бодарадыр. Бо сюжетте «Кижиди – амылыг бойдустун төлү» деп ханы утка сиңниккен. Аңаа хамаарыштыр Н.Г. Аюпов мынчаар демдеглээн: «Бойдус – үнүштер, хемнер-суглар, чер, даглар болгаш өске-даа чүүлдер дириг. Кижилер сагыш-сеткилдин эдилекчилери болганда, олар база бойдустун бир чардынмас кезии болур» [1]. Ылап-ла, хадың-даа, инек-даа амылыг бойдуска хамааржыр дээрзи тодаргай.

Ооң аңгыда, «Аржы-Буржу» деп тыва тоолдуң иштинде «Ыяш кыс былаашкан чылгычылар» деп тоол бар [3]: «Шаг шаанда дөрт чылгычы чораан. Оларның бирээзи ыяштан херээжен кижиди дүрзүзү чазап каар. Өскези келгеш, ону будуур. Дараазындазы ону үрүптөргө, тынып эгелээр. Сөөлгүзү – диргизиптер. Ол кайгамчык чараш херээжен кижиди чылгычыларның кайызынга баарыл? – деп, Бугар-Мижит айтырар.

Наран-Тайхина ыттаваан, ооң орнунга Ваза харыылаар: Эң-не баштай ону чазаан кижиди кадай кылдыр алыр ирги бе? Наран-Тайхина эреге биле чулазынче көрүп олуруп-олуруп, мынча деп чугаалаар: Ыяштан кижиди дүрзүзү чазааны – адазы; өңнеп-чурааны – иези; тынар агаар бергени – башкызы; а диргизипкен кижиди – ооң кады чурттаар эжи болур».

Бо тоолдарда ыяштан кижиниң боттанганының дугайында сюжеттер катап төрүттүнөр дугайында идеяның кол өзээ болуп турар.

Монгуш Көжелдейниң «Долаан бургандан келген уруг» деп тоожузунда катап төрүттүнөриниң дугайында сюжеттиг шугумнар Алдынайның бодарап келгенинден илерээр. Ол эрткен чуртталгазын сактып келгеш, Моолдан Тываже ынак эжи Кодур-оолду дилеп чедип кээр. Соңгу чүктүң буддизминде катап төрүмелдиг (хуулган) лама-башкылар чогаалдың маадыры, Алдынай ышкаш, чажындан-на эрткен чуртталгазының сактышкыннарын долгандыр кижилер-биле үлежип эгелээр. Автор катап төрүттүнөриниң дугайында тайылбырны буддизм чүдүлгезинде хүндүткелдиг, бедик эрге-дужаалдыг Камбы-Ламаның омур-хевирин дамчыштыр чорудуп турар. Ол катап төрүттүнген уругга мынчаар чагып, чугаалап бээр: *Сээң ынчангы чуртталгаңны Курбустулар ындында Долаан бурган боду көрүп каан. Бурган Башкы катап даактал кылдыргаи, сени дедир чорудупкандыр. Ону улуска ыттава. Ынчаар төрүттүнөр*

*кижилер хаая таваржыр* [7]. Мында Долаан бурганның уран-чечен омур-хевирин тываларның мифологтуг делегей көрүүшкүнү-биле илереттинген. Долаан бурган – чырык черде бүгү амылыгларны хайгаарап турар Дээди күш. Кижиди дээрге ооң төлү кылдыр билдинип турар.

Чогаалчы Долаан бурганның омур-хевирин кол маадыр Алдынайның салым-чолунга даянып, кижиниң эрткен чуртталгазында үүлезинден катап төрүттүнөри болгаш амыдыралдың эргилдези деп буддизмниң билиглерин база түрк-моол чоннарның Дээр (Тенри) чүдүлгезин кол өзек кылгаш, ону уран-чечени-биле көргүскөн.

Түннеп чугаалаарга, Монгуш Көжелдейниң «Долаан бургандан келген уруг» деп тоожузунда Долаан бурганның омур-хевирин «кижиди бойдустун төлү» деп бодалды чиге илередип турар. Авторга бо уран-чечен омур-хевирини ажыдарынга дараазында литературлуг аргалар дөгүм болган: кижиниң даштыкы омурунун (дурт-сыны, арын-шырайы) чурумалы, маадырның боданышкыннары, Ногаан Дарийгиниң омурун көргүскөн хөөн, үүле, катап төрүттүнөриниң болгаш амыдырал эргилдезиниң дугайында билиглерин илереткен сюжеттиг шугумнар.

#### Ажыглаан литература

1. Аюпов Н.Г. Тенгрианство как открытое мировоззрение. Монография. Алматы: КазНПУ им. Абая. Издательство «КИЕ», 2012. 256 с.
2. Баркова А.Л. Буддийская мифология: уровни символики // Труды Объединенного научного центра проблем космического мышления. 2007. Т. 1. С. 498-533.
3. Донгак А.С. Индо-тибето-монгольская «обрамленная повесть» в тувинской сказочной традиции. Абакан: «Журналист», 2010. 200с.
4. Качыктың аас чогаалы болгаш улусчу билигери (Фольклор и народные знания жителей Качыка) // Сост. З.Б. Самдан. Кызыл., 2018. 102 с.
5. Кенин-Лопсан М.Б. Тыва чоннуң бурунгу ужурулары. (Традиционная этика тувинцев). Кызыл: Институт усовершенствования учителей Республики Тыва, 1994. 191а.
6. Кенин-Лопсан М.Б. Традиционная культура тувинцев. Кызыл: Тув. книжн. изд-во, 2006. 232 с.
7. Көжелдей М.Б. Долаан бургандан келген уруг // Часкы хөөннер: тоожулар, чечен чугаалар / Тург., ред. Н.Ш. Куулар. Кызыл: Тыв. ном үнд. чери, 1994. А. 71-109.
8. РФ ТИГПИ, д. 7166.
9. Тувинские народные песни и обрядовая поэзия // Сост. д. иск. З.К. Кыргыс. Кызыл: МНЦ «Хоомей», Издательский Дом «Сибирская горница», 2015. 432 с.
10. РФ ТИГПИ, т. 173, д. 682.

**Татьяна Ашак-ооловна САРЫГЛАР,**  
учитель химии высшей категории  
средней школы №3 г. Ак-Довурака

## ГЕНИЙ РУССКОЙ НАУКИ (игры у периодической системы)



8 февраля 2024 года исполнилось 190 лет со дня рождения Дмитрия Ивановича Менделеева (1834-1907) русского ученого, педагога, открывшего периодический закон химических элементов.

Дмитрий Иванович Менделеев родился 27 января (8 февраля) 1834 года в городе Тобольск, в семье директора гимназии и попечителя училищ. Он был семнадцатым ребёнком в семье. Воспитывала его мать, поскольку отец после его рождения умер. В 15 лет Дмитрий Менделеев окончил гимназию. Его мать приложила немало усилий, чтобы юноша продолжил образование.

В 1855 году он окончил Главный педагогический институт Петербурга. В 1855-1856 годах работал учителем гимназии при Ришельевском лицее в Одессе. В 1857-1890 годах преподавал в Петербургском университете. В 1863-1872 гг. профессор Петербургского технологического института.

С 1892 года Дмитрий Иванович – хранитель Депо образцовых гирь и весов, которое в 1893 году по его инициативе было преобразовано в Главную палату мер и весов (с 1893 года управляющий).

Перу Менделеева принадлежит около 500 научных работ по физике и химии.

**Открытие периодического закона в 1869г. и создание периодической системы химических элементов, на основе которого он предугадал существование неизвестных в то время элементов.**

**Игры у Периодической системы.**

**Цель:** проверить знания учащихся по химии в игровой форме, определить интеллектуальный уровень учащихся, развивать чувство коллективизма в командной игре, развивать умения быстро отвечать на вопросы.

**1. Приветствие команд: название, девиз, эмблема. (Команды: Электрон и Протон).**

**2. Разминка.**

а) назвать элементы, которые начинаются на букву «А» (актиний, аргон, азот, алюминий, астат, америций).

б) заканчиваются на «А» (сера, сурьма, платина).

**3. Вопросы командам.**

1) Реакция, при которой из одного сложного вещества образуется несколько простых веществ (разложение).

2) Химическая связь, возникающая в солях (ионная).

3) Положительно заряженные ионы (катионы).

4) Валентность водорода (I).

5) Сколько электронов может находиться на одной орбите (два).

6) С чем совпадает порядковый номер элемента (с зарядом ядра).

7) Единица измерения количества вещества (моль).

8) Самый электроотрицательный элемент (фтор).

9) Вещества, растворы которых проводят электрический ток (электролиты).

10) Молекула кислорода состоит из скольких атомов (двух).

11) Мельчайшие химические неделимые частицы (атомы).

12) Отрицательно заряженные ионы (анионы).

13) Растворимые в воде основания (щелочи).

14) Молярный объем газов при нормальных условиях (22,4 л.).

15) Формула мела ( $\text{CaCO}_3$ ).

16) Формула природного гипса ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ).

17) Связь, образованная общими электронными парами (ковалентная).

18) Атомная масса кислорода (16).

19) Автор периодического закона (Д.И. Менделеев).

20) Жидкий металл (Ртуть).

#### 4. Давайте разберемся в случившемся.

К нам поступило заявление от жильцов квартир № 15, 17, 34 большого дома с просьбой разобраться в случившемся. В ночь на 1 ноября исчезли жильцы квартир № 8, 16, 35. Итак, найти жильцов квартир, которые написали заявление и исчезнувших жильцов. Дать характеристику.

#### 5. О каком химическом элементе идет речь?

1) Среди металлов самый главный  
Важнейший древний элемент.  
В тяжелой индустрии главный  
Знаком с ним школьник и студент.  
Родился в огненной стихии  
Расплав его течет рекой,  
Важнее нет в металлургии,  
Он нужен всей стране родной. (Железо).

2) Прославлен всеми письменами  
металл, испытанный огнем.  
Манил к себе народ веками  
А химик жил в мечтах о нем.  
В средневековье феодалы  
Войною шли из-за него.  
И королевские подвалы  
Хранили слитками его. (Золото).

3) Рассеян на земле повсюду  
Немного есть в морской воде.  
Рассказывать того не буду  
Как обнаружен он везде.  
Летучий, темный, кристаллический  
Он мало растворим в воде.  
Раствор спиртовой столь типичный  
В аптеке встретите его. (Йод).

4) Металл – как море в лунном свете  
В старинных кубках он звенит,  
От золота отличен в цвете,  
Он «адским камнем» все чернит.  
Известны три галогенида,  
Нерастворимые в воде.  
Без фотохимии бромида

Нет фотографии нигде. (Серебро).

5) Хранят обычно в керосине  
И «бегают» он по воде.  
В природе, помните отныне,  
Свободным нет его нигде.  
В солях открыть легко возможно,  
Желтеет пламя от него.  
И получить из соли можно  
Как Дэви получил его. (Натрий).

6) Он ясно в окислах представлен  
Типичен в сплавах как металл,  
И солью он одной прославлен  
Та соль на вид – цветной кристалл  
В растворах цвет легко меняет  
Как минеральный хамелеон  
Ожоги, раны заживляет  
И воду сильно красит он. (Марганец).

7) Металлы в весе прибывают  
При нагреванье в этом газе.  
В нем ярко вещества сгорают  
В чем убедитесь на показ.  
Его наличие в атмосфере  
Открыл великий Ломоносов.  
Чем доказал тогда на деле  
Приоритет науки русской. (Кислород).

8) В глубокой древности известна  
Диоскорид ей имя дал.  
Весьма опасна и полезна  
Вот удивительный металл.  
Он в новых лампах возбуждает  
Люминесцентные лучи.  
Он горным солнцем озаряет  
Об этом знают все врачи. (Ртуть).

#### 6. Конкурс художников.

Нарисовать карикатуру любому элементу и представить его. Доказать, что этот элемент самый главный.

#### 7. Задание «Химический элемент и здоровье».

На доске – карточки со знаками химических элементов.

P	Br	Fe
O	Na	
J	Cl	
F	N	

#### Вопросы:

1. Галоген соединения, которые оказывают успокаивающие действия на нервную систему. (Бром).

2. Этот элемент академик А.Е. Ферсман назвал «Элементом жизни и мысли». В костной ткани взрослого человека содержится до 600 г., в мышечных тканях – 56 г., в мозговых и нервных клетках – до 5 г. (Фосфор).

3. Химический элемент, образующий вещества, без которых невозможна жизнь. (Кислород).

4. Нехватка этого химического элемента в щитовидной железе приводит к ее увеличению. Морские водоросли содержат много этого элемента. (Йод).

5. Этот химический элемент очень необходим организму человека. Было установлено, что в состав зубов входит 0,2 % этого элемента. Недостаток его приводит к кариесу. (Фтор).

6. Какие два химических элемента каждый в отдельности вреден для организма, а вместе образуют очень важное соединение, необходимое для нормальной жизнедеятельности человека, участвующее в водно-солевом обмене. (Натрий и хлор).

7. Установлено, что этот элемент составная часть каждой клетки живого организма независимо от того, будет ли это невесомая бактерия или 150-тонная туша кита. Этот элемент – главная составная часть воздуха. Очень много его

в органических соединениях – белках, минеральных веществах, в почве. (Азот).

8. В организме взрослого человека содержится 4 г. этого элемента. Основная масса элемента (65 %) сосредоточена в клетках крови-эритроцитах, которые участвуют в переносе кислорода. Небольшая доля этого элемента расходуется на рост покровных тканей организма – кожи, ногтей, волос. (Железо).

### 8. Проверь себя или кто быстрее?

Если вы правильно определите химическую природу элементов, то сумма ответов будет равна молекулярной массе гидроксида натрия.

Знак химического элемента	Металл	Неметалл
Углерод	1	2
Кальций	3	4
Кислород	5	6
Алюминий	7	8
Азот	9	10
Водород	11	12

$M_r(\text{NaOH}) = 40$

**9. Подведение итогов игры. Награждение победителей.**

**Саяна Шакыровна САРЫГЛАР,**  
учитель математики средней школы  
с. Владимировка Тандинского кожууна



## ПРИМЕНЕНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*«Учитель живет до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».*

*К.Д. Ушинский*

**В**сесторонний анализ учебных достижений моих учеников привел к мысли о необходимости приведения в соответствие требований ФГОС к качеству образования выпускников школы и результатов образования. Мы используем инновационный подход к обучению. Это позволяет перевести количество предлагаемой или получаемой учеником информации в качество подготовки школьника. Он уверенно применяет свои умения в разных ситуациях. И способен достичь результатов в направлении личностного развития, в метапредметном и предметном направлениях.

Так родилась идея использовать на уроке математики «кейс-метод», который довольно давно используется за рубежом в преподавании в бизнес-школах.

**Педагогическая проблема**, над которой я работаю в течение последних двух лет – метод «Применение кейс-технологии на уроках математики». Меня подкупило то, что этот метод позволяет использовать и ролевые ситуации, и деловую игру, и исследовательские проекты, и интеллектуальные и творческие задания и индивидуальные и коллективные формы работы.

На уроке предлагаю учащимся «кейс» – некий чемоданчик опыта, а на самом деле набор учебно-методических материалов, на основании которых ученик в контексте проблемной ситуации определяет математическую задачу и решает ее вместе с одноклассниками. «Кейс» задача предполагает множественное решение. А осознанный выбор готового к использованию в жизни творческого продукта делают сами учащиеся в процессе делового общения.

При этом они учатся вести диалог, отстаивать свою точку зрения.

**Актуальность** технологии определяется позитивным отношением со стороны учащихся, возможностью проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками. Применение кейс-технологии позволит сформировать у учащихся высокую мотивацию к учебе; развить такие личностные качества, значимые для будущей профессиональной деятельности, как способность к сотрудничеству, чувство лидерства; сформировать основы деловой этики.

### **Новизна**

Кейс-метод относится к интенсивным технологиям активного обучения, он является интерактивным, ориентированным на сотрудничество и деловое партнерство учителя и ученика, так как работа происходит в группах..

**Цель кейс-технологии** – научить учащихся, как индивидуально, так и в составе группы: анализировать информацию; сортировать ее для решения задачи; выявлять главные проблемы, генерировать альтернативные пути решения и оценивать их; выбирать оптимальные решения и формировать программы действия и т.п.

### **Задачи:**

1. Применять верные решения в условиях неопределенности;
2. обладать навыками исследования ситуации;
3. разрабатывать план действий, ориентированных на намеченный результат;

4. разрабатывать алгоритм принятия решения;
5. применять полученные теоретические знания для решения практических задач.

**Ведущая педагогическая идея**

Кейс-технологии объединяют в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ. Кейс-технологии – это не повторение за учителем, не пересказ параграфа или статьи, не ответ на вопрос преподавателя, это анализ конкретной ситуации, который заставляет поднять пласт полученных знаний и применить их на практике.

**Примеры применения кейс-технологии на уроках математики**

«Решение задач на проценты» в 6 классе.

**Время:** 2 урока.

**Класс:** 6.

**Предмет:** Математика.

**Тема:** Решение задач на проценты.

**Тип урока:** Обобщение и систематизация знаний.

**Вид кейса:** Обучающий кейс.

**Тип кейса:** Аналитический.

**Цели:**

**Обучающая:** научиться применять полученные знания по теме «Проценты» в конкретных жизненных ситуациях.

**Развивающая:** развивать умения анализировать, систематизировать, интерпретировать полученные результаты, правильно пользоваться интернет ресурсами в образовательных целях.

**Воспитательная:** воспитывать ответственность и умение сотрудничать в группе, выслушивать альтернативную точку зрения, и аргументированно высказывать свою точку зрения, профориентационная работа.

**Краткое содержание кейса:**

**Часть 1. Информационная часть:** Все об аэропорте «Кызыл» ты можешь узнать на официальном сайте <http://www.airport-kizil.ru>.

**Таблица 1.**

**Расписание регулярных рейсов Кызыл–Москва–Кызыл с 04.02.21 г. по 25.10.21 г.**

Название авиакомпании	Рейс	Из а/п Кызыл						В а/п Кызыл					
		Отпр	Дни				Тип ВС	Приб в а/п назн	Рейс	Приб	Дни		
«Кызыл»	Як 05	08:20					АН-24	12:50	Як-406	4.05			
«Полярные авиалинии»	Як 31								Як-232				

**Таблица 2.**

**Перечень сборов на платные услуги, оказываемые ОАО АК «Кызыл», «Полярные авиалинии» и «Красноярск авиалинии»**

№	Наименование сборов за платные услуги	Сбор отражающий затраты на услуги, (руб)	Примечание
1	Сервисный сбор за оптимальный подбор маршрута и оформление перевозки	350 * 500**	За каждый участок маршрута
2	Сбор за добровольное изменение даты и времени вылета (обмен авиабилета)	350 * 1000**	За один авиабилет
3	Сбор за добровольный отказ от полета (возврат авиабилета)	350 * 500**	За один авиабилет
4	Сбор за предварительное бронирование мест по заявкам пассажиров и организаций (без одновременного оформления авиабилета)	150**	За одно место
5	Сбор за выдачу справок из архива агентства	500 * 350**	За одно место
6	Сбор за справку о стоимости проезда	100* 150**	За одно место
7	Сбор за выдачу копии маршрута — квитанции электронного билета	150 * 100**	За одну копию
8	Ксерокопирование документов	10 * 20**	За один лист
9	Сбор за оформление услуги с использованием уведомления о предварительной оплате (РТА)	500**	За один авиабилет
10	Сервисный сбор при оформлении авиабилетов по пластиковой карте	400 * 700**	За каждый участок маршрута
11	Сбор за добровольный отказ от полета (возврат авиабилета) по пластиковой карте	400 * 800**	
	За один авиабилет		

\*- ООО «Агентство Транспортных Сообщений Меридиан»

\*\*-ООО «Олимп-Арт»



Таблица 3.

Часть 2. Выписки из прайс-листов о стоимости авиабилетов Кызыл – Москва – Кызыл

Название авиакомпании	Стоимость	Эконом тариф-1	Эконом тариф-2	Скидки в летнее время, социальные скидки	Скидки на покупки 23 февраля для мужчин и 8 марта для женщин
«Полярные авиалинии»	10000 рублей	7000 рублей	8400 рублей	*пассажир старше 55 лет (включительно) – 45 % **«Молодежная» с 18 до 23 лет – 45 %	С 30 % до 50 %
«Кызыл»	10000 рублей	7300 рублей	8300 рублей		
«Красноярск авиалинии» полеты с 29.06. по 15.09.	8000 рублей	6000 рублей	Нет	Нет	Нет

Часть 3. Задания кейса:

Семья Саян Аллы этим летом с 15 июня по 15 июля собираются отдыхать в г. Москве, необходимо посчитать наименьшие затраты на авиабилеты Кызыл – Москва – Кызыл, если ее семья состоит из 7-ми человек:

Таблица 4.

Состав семьи

1	Сарыг-оол Борис Монгушович – дедушка	02.04. 1949 г.
2	Сарыг-оол Нелля Даш-ооловна – бабушка	16.11.1951
3	Саян Сергей Монгушович – отец	07.02.1972
4	Саян Анай-Хаак Эресовна – мать	28.02.1973
5	Саян Алла Сергеевна –	15.05.1993
6	Саян Аян Сергеевич – брат	09.10.2003 г.
7	Саян Чайна Сергеевна – сестренка	07.07.2012

Задание 1. Рассчитайте стоимость авиабилетов Кызыл – Москва – Кызыл, если билет купят за 1 месяц до вылета.

Задание 2. Рассчитайте стоимость авиабилетов Кызыл – Москва – Кызыл, если билеты приобретают во время скидок ко Дню защитника Отечества и ко Дню 8 марта.

Задание 3. Рассчитайте стоимость авиабилетов Кызыл – Москва – Кызыл, если билет купят перед отъездом за 1 неделю.

Вопросы для обсуждения по материалам кейса.

1. Обсудите в группах результаты исследования.

2. Сравните стоимость билетов в разных авиакомпаниях.

3. Выберите авиакомпанию, в которой выгоднее всего купить авиабилеты этой семье.

4. Сделайте рекомендации, в какое время лучше всего приобрести авиабилеты.

Часть 4. Домашнее задание: А теперь дома посчитай затраты на авиабилеты для своей семьи. Разработай рекомендации, в какое время вам лучше всего приобрести авиабилеты.

Обучающимся озвучивается тема занятия «Решение задач на проценты» и проговаривается то, что занятие будет проводиться в режиме case – stude. Класс делится на 4 группы по 5 учащихся. В каждой группе выбирается или назначается «спикер», который будет представлять решение и отвечать на вопросы.

Этапы урока:

1. Организационный момент, кейс представляется ученикам непосредственно на занятии. Основная задача этого этапа: создание условий для формирования мотивации учащихся к уроку. На изучение материалов кейса, ознакомление с ним отводится около 15 минут времени занятия. На этом этапе проводится профориентационная работа, обучение учащихся правильному использованию интернет ресурсов, обязательному выполнению ссылок на них, объясняется, что такое плагиат.

Используются следующие методы и приемы: информационный, аналитический, стимулирование мотиваций учащихся. В результате данного этапа происходит включение учащихся в деловой ритм, готовность класса к решению ситуативной задачи.

2. Работа в группах по поиску решения поставленной проблемы. Основная задача данного этапа: организация деятельности по решению проблемы. Учитель консультирует учеников, ученики в группах обсуждают индивидуальные ответы, объясняют непонятные моменты друг другу, вырабатывают единую позицию, которую оформляют на отдельном листочке. Данный этап занятия длится около

40 минут. На этом этапе используются такие методы и приемы как: словесный, наглядный, вычислительный. Самоконтроль, анализ, дополнение, проблемная ситуация, прием ответственных действий. Обращение к своему знанию, выдвижение предположений, фиксация в конспектах, «ситуация успеха». В результате данного этапа происходит определение границ знаний, совместное решение проблемы.

3. На следующем этапе учитель организует и направляет на обсуждение вариантов решений групп, что занимает по времени около 20 минут с учетом обсуждения предложенных решений. Основная задача этого этапа: организация и создание условий для обсуждения решенных задач. Используются такие методы и приемы как: обсуждение, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, конспектирование. В результате этого этапа учащиеся должны выбрать и обосновать свой выбор наиболее оптимального варианта приобретения авиабилета (с наименьшими затратами).

4. Итоговая часть занятия занимает около 10 минут и посвящена подведению итогов, обобщению полученных результатов. Итоговую часть занятия проводит учитель, опираясь на презентованные группами варианты решений. Основная задача данного этапа создание условий для рефлексии. На этом этапе используются такие методы как: рефлексия, словесный, наглядный, оценка практической значимости содержания обучения, прогнозирование будущей деятельности. В результате данного этапа должно произойти осмысление практического применения знаний по теме «Проценты» в конкретных жизненных ситуациях.

5. Инструктаж по домашнему заданию: дается индивидуальное задание каждому ученику определить вместе с родителями минимальную стоимость авиабилетов Кызыл – Москва – Кызыл и определиться со сроками вылета. Этап занимает 5 минут урока. Основная задача этого этапа: проинструктировать учащихся по домашнему — индивидуальному заданию. Используются на этом этапе такие методы и приемы как: информационный метод и стимулирование к решению домашнего задания.

6. В конце урока по новым требованиям обязательно необходимо провести рефлексию, т. е. самооценку деятельности на уроке. Индивидуально каждому раздается опросник, содержащий следующие вопросы:

1. Что нового я узнал во время урока?
2. Что не получилось во время урока? Почему?
3. Что получилось? Благодаря чему получилось?
4. Что надо учесть в следующий раз?
5. Поставь себе оценку.

Проведенный урок по теме «Решение задач на проценты» вызвал живой интерес учащихся к изучению темы, а также к предмету математика. Учащиеся столкнулись с жизненной ситуацией, научились пользоваться интернет – ресурсами в учебных целях, узнали многое, прошли профориентацию, были задействованы родители. Таким образом, учащиеся 6 класса на данном уроке овладели набором универсальных учебных действий.

#### Список литературы:

1. Басаргина О.О., Сидоров С.В. Возможности кейс-технологии в развитии познавательных интересов обучающихся [Электронный ресурс] // Сайт педагога-исследователя. Режим доступа: <http://si-sv.com/publ/6-1-0-159> (дата обращения: 01.12.2014).
2. Иванова А.В., Эверстова В.Н. Совершенствование системы школьного математического образования в современных условиях [Текст] / А.В. Иванова, В.Н. Эверстова // Теоретические и методологические проблемы современного образования; Материалы VIII Международной научно-практической конференции 3-4 апреля 2012 г. Том 1 / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012. – С. 163-166.
3. Сведение об аэропорте города Кызыла // Airport-kizil.ru портал. [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.airport-kizil.ru> (дата обращения: 29.05.2014).
4. Толочина (Демьянчук) О.Г. Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды – [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. 2013. 22 января. URL: <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/keys-tehnologii-kak...> (дата обращения: 19.04.2014).

**Алексей Дмитриевич КОЛ,**

советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными организациями средней школы с. Тоора-Хем им. Л.Б. Чадамба

## **ВЫЗОВ ВРЕМЕНИ: СМАРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ**

(из опыта реализации  
программы наставничества)



Эта статья представляет обзор возможностей использования смарт-технологий учителями, работающими в сельских школах, а также выделяет ключевые аспекты успешной интеграции этих технологий в педагогический процесс.

Сельская школа играет большую роль в жизнедеятельности села, является селообразующим фактором, она обеспечивает обучение и воспитание, адекватное потребностям социума, а значит, и потребностям социальной сферы, семьи, личности. Важным фактором, определяющим перспективу села, являются демографические процессы и проблема нехватки кадров на селе. По нашему мнению, к проблемам, определяющих развитие школы относятся:

- удаленность от центров культуры, науки и дополнительного образования;
- ограниченность в получении детьми разнообразного социального опыта;
- кадровая неуккомплектованность.

Если бы статья выходила несколько лет назад, то мы включили бы, в первую очередь, такой фактор, как ограниченность обучающихся, педагогического коллектива и родительского сообщества в доступе к информационным и образовательным ресурсам. На примере МБОУ «СОШ с. Тоора-Хем им. Л.Б. Чадамба» данный фактор исключён, так как в 2023 году в школе проведён капитальный ремонт, полностью обновлена материально-техническая база. Также

стоит отметить, что в 2019 году в школу проведён высокоскоростной интернет через оптоволоконную сеть. Таким образом, можно сказать, что образовательная организация полностью обеспечена для внедрения умных технологий в образовательный процесс.

Школа с 2016 года широко использует в учебно-воспитательном процессе информационно-коммуникационные технологии. Так, автором статьи велась наставническая деятельность по использованию учителями ИКТ, формировались навыки уверенного пользователя цифровых технологий, наработан значительный опыт работы с электронными образовательными ресурсами. Данная практика наставничества масштабирована и тиражирована для педагогических работников республики Тыва и Тамбовской области. В 2018 году с практикой ознакомлены участники республиканской научно-практической конференции «Дни Чадамба в Тодже», а также в рамках Межрегионального интернет-проекта «Мост дружбы», где наша школа сотрудничала с тремя образовательными организациями Тамбовской области.

Результативность практики наставничества, где наставляемые педагоги развили свои ИКТ-компетентности, а также широко использовали в своей педагогической практике цифровые ресурсы, можно описать результатами участия данных педагогов в конкурсах профессионального мастерства.

Таблица 1. Результаты участия наставляемых педагогов в конкурсах профессионального мастерства.

Год	Педагог	Конкурс	Результат
2016	Кол А.Д.	Республиканский конкурс «Лучший педагог-мужчина РТ»	Лауреат
2017	Кол Ч.Ш.	Республиканский конкурс «Современный урок»	2 место
2017	Кол Ч.Ш.	Региональный этап конкурса «Учитель года» в номинации «Молодой специалист»	Победитель
2018	Монгуш А.Д.	Республиканский конкурс «Лучший директор ОО»	Победитель
2018	Кол А.Д.	Республиканский конкурс «Лучший заместитель директора ОО»	Лауреат
2022	Дажы-Лама Л.А.	Республиканский конкурс «Лучший директор ОО»	Победитель
2022	Кол Ч.Ш.	Всероссийский конкурс «Мой лучший урок»	3 место
2023	Монгуш Х.Ю.	Республиканский конкурс «Лучший педагог-мужчина – лидер и наставник»	Победитель

Стоит отметить, что в таблицу включены значимые результаты по ранжированному списку. Значимость определялась наибольшим использованием современных технологий в своей работе.

В 2020 году с появлением ИИ (искусственный интеллект) для массового пользователя, у нас возникла возможность масштабировать практику наставничества.

В наше время, когда технологии становятся неотъемлемой частью образования, важно обратить внимание на их использование в сельских школах. Сельские школы, часто сталкивающиеся с ограниченными ресурсами и недостатком квалифицированных кадров, мо-

гут значительно выиграть от внедрения смарт-технологий и искусственного интеллекта в учебный процесс.

Смарт-технологии, такие как интерактивные доски, онлайн-платформы для обучения и облачные сервисы, могут значительно обогатить учебный процесс. Например, использование интерактивных досок позволяет учителям создавать динамичные уроки, привлекая внимание учеников и делая обучение более увлекательным.

Искусственный интеллект предлагает новые возможности для учителей в сельских школах. Например, системы адаптивного обучения на основе ИИ могут анализировать данные об успеваемости учеников и предлагать персонализированные задания и материалы для каждого ученика, учитывая его индивидуальные потребности.

Однако, вызов времени заключается не только в технической стороне вопроса. Важно обеспечить подготовку учителей к использованию новых технологий, а также гарантировать доступность высокоскоростного интернета.

Для эффективного использования смарт-технологий и искусственного интеллекта в сельских школах, следует изучить следующие 10 примеров:

1. **Индивидуализация обучения:** использование смарт-технологий позволяет персонализировать образовательный процесс, учитывая индивидуальные потребности каждого ученика. Это поможет повысить эффективность обучения и улучшить успеваемость.

2. **Репетиторство и выявление пробелов:** системы на основе искусственного интеллекта могут помочь выявить слабые места учащихся и предложить дополнительные материалы или задания для закрытия пробелов в знаниях.

3. **Помощь в выборе траектории обучения:** ИИ может помочь учащимся выбрать учебное заведение или будущую работу на основе их интересов и успехов в определенных предметах, что способствует более осознанному выбору карьерного пути.

4. **Создание умных школ:** анализ данных и использование ИИ позволяют контролировать безопасность, освещение, движение людей вокруг зданий школы, а также выявлять

случаи мошенничества и плагиата. Чат-боты могут облегчить коммуникацию между школой и учениками, родителями.

**5. Создание регулируемой среды обучения:** использование искусственного интеллекта делает образование более адаптивным и гибким, позволяя настраивать учебную среду под индивидуальные потребности каждого ученика.

**6. Развитие критического мышления:** использование смарт-технологий и искусственного интеллекта в образовании может способствовать развитию критического мышления у учащихся, помогая им анализировать информацию, принимать обоснованные решения и развивать навыки проблемного мышления.

**7. Поддержка учителей:** важно обеспечить поддержку и обучение учителей для эффективного использования смарт-технологий и ИИ в учебном процессе. Обучение педагогов новым технологиям поможет им лучше интегрировать инновации в свою педагогическую практику.

**8. Создание доступной образовательной среды:** сельские школы могут использовать смарт-технологии и искусственный интеллект для создания более доступной и инклюзивной образовательной среды, где каждый ученик может получить персонализированное обучение.

**9. Сотрудничество с родителями:** вовлечение родителей в процесс использования смарт-технологий и ИИ в образовании поможет создать партнерские отношения между школой и семьей, что способствует более эффективному обучению детей.

**10. Оценка эффективности:** Важно проводить систематическую оценку эффективности использования смарт-технологий и искусственного интеллекта в образовании, чтобы корректировать стратегии и методики обучения в соответствии с потребностями учащихся.

Эти примеры демонстрируют, что смарт-технологии и искусственный интеллект могут быть использованы в сельских школах для улучшения образовательного процесса и создания более эффективных и инновационных учебных программ.

В нашей школе начата работа по широкому применению смарт-технологий в образова-

тельном процессе. Выработан механизм поддержки и поощрения педагогов, использующих смарт-технологии, закуплены умные колонки, рассматриваются возможности оборудования кабинета для практических занятий с полным использованием смарт-технологий. Один из главных этапов работы – обучение педагогов. Так, проводятся образовательные интенсивы, семинары на уровне школ Тоджинского кожууна и Республики Тыва. Стоит отметить, что школа является региональной стажировочной площадкой, она даёт нам возможность для реализации в дальнейшем новой формы наставничества.

Использование смарт-технологий и искусственного интеллекта представляет собой значимый шаг к повышению качества образования в сельских школах. Это позволяет учителям эффективнее работать, а ученикам получать более доступное и персонализированное образование.

#### Список использованной литературы

1. Smith, J. (2022). The Impact of Smart Technologies in Rural Education. *Journal of Rural Education*, 10(2), 45-58.

2. Brown, A., & Lee, C. (2023). Artificial Intelligence in Rural Schools: Opportunities and Challenges. *International Journal of Educational Technology*, 15(4), 112-130.

3. Применение искусственного интеллекта в школах РФ: перспективы и неоднозначные последствия", <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-iskusstvennogo-intellekta-v-shkolah-rf-perspektivy-i-neodnoznachnye-posledstviya>



Мы открыты для всех, готовы сотрудничать с коллегами из других кожуунов, приглашаем педагогических работников в чат для обсуждения темы, описанной в статье.

**Алевтина Хаяваевна ЧАДАМБА,**  
Кызылдың №3 ортумак школазының тыва дыл,  
чогаал башкызы

## **КЫЗЫЛ-ЭНИК КУДАЖЫНЫҢ «ТАРАА» ДЕП ТООЖУЗУНДА АДА КИЖИНИҢ ОВУР-ХЕВИРИ**



Кызыл-Эник Кудажи – прозачы, улуг бодалдың, уян сеткилдин чаяакчызы, уран сөстүң сиилбикчизи. Мергежили, эгээртин-мес байлак арга-дуржулгазы проза жанрынга тергийдеп үнүп келген. Баштайгы ынакшыл дугайында «Шончалай» (1962) деп чечен чугаазы тыва чогаалга лириктиг прозаның төрүттүнгенин херечилеп турар. «Тараа» деп тоожузунда аныяк салгалды кижизидери, өгбелерниң чагыг-сүмелерин, чаңчыл-ёзулалдарын медереп билип, сагып чорууру дээн ышкаш амгы үениң кижизиниң сагыш-сеткилин хүн бүрүде доюлдуруп чоруур мөзү-бүдүш болгаш арын-нүүр айтырыгларын чогаалчы чырыдып турар.

Кызыл-Эник Кудажиның чогаалында ада кижиниң омур-хевири кол черни ээлеп турар. Чүге дизе, эр кижини – өг-бүлениң ээзи, ажы-төлүнүң ынак ачазы.

Шынап-ла, кижиниң чер-чурту-даа болза адазының ады-биле холбашкан болур. Ада чурту, ада-өгбелерниң чурту, ада-ызыгуур салгаан чер-чурту дээш оон-даа өске. Чоннуң ёзу-чаңчылдарын ада-өгбелеривистиң чаагай чаңчылдары деп чугаалап турары база ханы уткалыг. Тывага шаг-төөгүден тура өг-бүлениң эр ээзи, ажы-төлүнүң адазы болур хүлээлгезин ак сеткилдиг күүседип, аал-коданының ээзи, ада-чуртунуң камгалакчызы болбушаан, келир үеде чер-чуртун ээлеп артып каар салгалдары дээш сагыш салып, оларга чагыг-сүмезин арттырып, салгалдан салгалче чоннуң эки чаңчылдарын дамчыдып, оларны сагып чурттаарын ажы-төлүнгө чагып чораан.

Шаандан тура ада кижиниң амыдыралга, өг-бүлеге туружу онзагай турган. Ада кижини өг-бүлезиниң кол чөлеңгиижи, азыракчызы

чораан. Ажылдың кадыг-бергезин кылыр, изиг-соокта кадатта малын хайгаарап хүнзээр, аалга келгеш, орайга чедир ажылдаар. Балды тутса бызаңчылаар, хаарылга тутса чазаныр, дөжү-маска-биле дарганнаар дээш оон-даа өске ажылдарны кылыр.

Кызыл-Эник Кудажиның «Тараа» деп чогаалында арат Суваң – үлегерлиг болгаш бүдүштүг ада. Кастыктары мөңгүннелдир көгергилей берген, аразында элбек ак-ак дүктерлиг сел-салдыг, делгем эгиннерлиг, хүрең шырайлыг, кижини ортузундан шагда-ла эрте берген назылыг ашак кижиниң адын Суваң дээр. Ол аныяанда шыырак мөгелерниң бирээзи чораан. Ук-ызыгуурундан ядыы арат, ооң хокшул-хөрөңгизинде чаңгыс аьды, чаңгыс инээнден өске чүвези чок, чеди-сес ажы-төлдүг.

Чогаалда кол черни Суваңның улуг оолдары Араптаң биле Тарак-оол ээлеп турарлар. Араптаңның «хары чаа-ла он бештээн хирезинде, шырайы улуг кижилерниин-ле: чаактары бопугур эвес, карактары оожум, эзе-херек чок черге каттырбас, ажылга кежээ, инээн безин саап эккээр. «Бо үзүндүден Араптаңның томаанныын, кижизин, күш-ажылга ынаан уруглар билип алырлар. Ол адазының төлептиг оглу деп чүве илден, көскү.

Өг-бүлениң ийиги оглу Тарак-оолду автор база онзагай кижини кылдыр чуруп көргүскен. «Авазының соондан өгнүң ийи дугаар оглу – орлан карактарлыг, арай дөстүнмес чаңныг, адазыны дег хавактыг, Тарак-оол кылаштап орган.

Хонар черинге көжүп чедип келгеш, Суваң ашак оолдары-биле чугаалажып, оларны сургап, айтырыгларынга харыылап берип орат. Ол тараа дугайында бичии оглунуң айтырыын

*А. Х. Чадамба. Кызыл-Эник Кудажиның «Тараа» деп тоожузунда ...*

чаптавышаан, харыылап бээр. Адазының ба-зым бүрүзүндө оолдарын кижизидип, ажылга өөредип турарын көргүзүп турар.

Чайлагга Суваң ашак үр артып шыдаваан. Тарып алган тараазы дыка чаагай үнген бол-гаш ону күске-күжүгенге читпейн, чидириг чок ажаап алыр дээш көжүп чедип келгени ол. Суваңның өг-бүлезиниң амыдыралының аар-бергезин автор дараазында одуругларда көргүскен: «Кежээлерде Суваңның оолдары кызыл-даван буттарын изиг хүлче тепкилээш, чанаш хөрөктерин отка тарлаң-шокар кыл-дыр дөгеленип алган, эзегилеп каап олур-гулаарлар. Чайын кымның хоюн кадарып бер-геш, азы паш тигер суун суглап, азы чаш уруун чайгап бергеш, каш аяк хойтпак ишкенин, кайы хире ааржы чигенин кижизидип сактып чу-гаалап кээр. Оон хейде-ле чаактарының суу сайырап, чараазын сыыртынгылаарлар».

Суваң сугнуң өөнүң ишти сөөлгү хүннерде инек сүдү-биле өлөрертип каан куруг шаар-биле өзүн эдип турганнар. Шынап-ла, ол хире хөй ажы-төлүн тоттур чемгерери Суваң ашак-ка кончуг берге. Тараа тарып алган-даа бол-за, оозун камнааш, аңаа дээспес. Бир эвес ол эвээш тараазын чылыг өйдө бичиилеп чи-рип чип алыр болза, кыжын соокта ажы-төлүн чемгерер чүвө тывылбайн баарын ол чугаалап орар.

Яды кижилерниң ол үеде амыдыралының бергезин, Суваңнарның өг-бүлезиниң амы-дыралының чижээ-биле база амгы үеде чоннуң амыдыралы-биле деңнеп, уругларга билинди-рер.

Суваңнарның өг-бүлези тарып алган та-раазын ажаап кирипкен. Тараа ажаалдазынга өг-бүлениң кежигүннери шупту киришкен. «Ирей-кадай бажынга турупкаш, шала элээ-дилеринге база кадырлар тудускаш, тараа-зын кезип кирипкеннер. Холу шимчевээн кижизидип чок, мырыңай бичиилери мажак чыып чоруп турганнар. Чамдык оолдарынга Суваң демир-хүүрек тудускаш, күске үңгүрлерин кастырып каан. Ажылдап тура, Суваң ашак оолдарынга тарааны камныг ажаап алырының дугайында чагып чугаалап турар. Ажаалданы доосканы Суваңнарга улуг байырлал болган. Авазы дораан бир паш тарааны соолдургаш, хоорупкан. Оолдары бир уурну соктапкан. Ава-зы оолдарының эң бичиизинден эгелеп, аяк-та каггылап каан тарааларның кырынга изиг

сүттү куткаш, үлөп эгелээн. Тарак-оол аян оскунуп алган. Авазы тарааны аңаа катап бээр дээрге, ачазы чөпшээрэвээн. Суваңның чүгө ынчанганының чылдаганын өөреникчилерге башкы тайылбырлап бээр ужурлуг. Суваң ашак уругларын бичиизинден тура тарааны камнаарынга өөредип турар. Мында база ол сорулга-биле оглунга катап тараа каап бээрин чөпшээрэвээн. А оолдары канчанганнар? Тараазын даштыгаа барып чиир дээш, эң улуун-дан эгелээш, бичиизинге чедир үнө бээрлер. Тарак-оолду сес аяк долгандыр үглөп алган. Ынчалза-даа Тарак-оол чаңгызын-даа албаан. Бодунуң буруузун кижизидип боду хүлээр апаар. Оолдарның Тарак-оолду кээргеп, боттарының аяктарын аңаа харам чокка берип турары дээрге-ле, Суваң ашактың кижизидилгезиниң түңнели бооп турар. Олар бот-боттарынга дузалажып, улуглары бичиилерин карактап, көржүп, бичиилери улугларын хүндүлөп чо-руур кылдыр өзүп орарлар.

А ачазы авазынга: «Бир удаа ажырбас, ка-дай, чажындан чазыыл-чурумга чаңчыксыннар, тарааны үнөлөп билзиннер!» – деп чугаалаан. Моон алгаш көөрге, Суваң ашак оолдарын, ёзу-луг күш-ажылдың үнезин билир кижилер бол-зун дээш, бичиизинден тура өөредип, кижизидип турары ол.

Суваң ашактың амыдыралы берге-даа бол-за, ооң тура-соруу бедик. Ыңай-бээр чорук кы-лып чорааш, делегейде чүү бооп турарын улус-тан дыңнап, моон сонгаар канчаар чурттаарын бодап чоруур. Дыңнаан-билген чүвөлериң ачызында ооң угаан-медерели чоорту оттуп эгелээр. Улуг оглу Араптаңны Ленинниң оруун оруктаары-биле чорудуптар.

Хүрең-Чейзең адашкыларны нүгүлдөп, кара-бажыңга олуртуп каарга-даа, ак солаан-нар эттеп-эриидээрге-даа Суваң ашак ча-ныш-сыныш чок болган. Ол дайзыннардан өршээл дилевейн, харын оларның-биле кан-чаар демисежириниң дугайында оглунга, Та-рак-оолга айтып берип турар. Ашактың сөөлгү чагыглары ооң угаанныын, тывынгырын хере-чилеп турар. Моон алгаш көөрге, Суваң ёзулуг ада бүдүштүг, мерген угаанныг. Ооң ачызын-да оолдары амыдыралга боттарының туружун тып чурттап бергеннер.

Ажы-төлдүг ада угаан-сарыылдыг, чаагай сеткилдиг, кара-сагыш, чөптүг эвес болгаш кортук чорукка хөңнү чок болур. Төрээн черин,

төрээн чонун сагызын дег ыдыктап чоруур. Эгелеп алган ажылын албан доозар, кылган ажил-ижинге мергежээнин, шимченгир-тунгурун көргүзөр. Ада-кижээ ажы-төлү эрге-чассыг, эргим болур. Ынчангаш Кызыл-Эник Кудажының чогаалында ада кижиниң омур-хевирин уран-чечени-биле көргүскен. Чогаалдың кол маадырларының кижизиг омур-хевирин, эки талаларын өөреникчилерге билиндирип, оларның сагыш-сеткилинге, мээ-медерелинге артып каар кылдыр чедирип, амыдыралга үлегер-чижек кылдыр ажыглап, сактып чоруурун чагыыр. Бо темага хамаарыштыр класс

шактарын, чогаал кичээлдерин эрттирип, Кызыл-Эник Кудажының өске-даа чогаалдарын ажыглап тургаш өөредип, кижизидип болур.

#### Ажыглаан литература:

1. Тыва чогаал, 8 класс. М.А.Күжүгет, Л.Х. Ооржак Ниити өөредилге черлеринге өөредилге ному. – Кызыл, 2022, арын, 42–45
2. «Башкы» сеткүүл. №3, 2010 чыл.
3. Монгуш А.М. Методиктиг сүмелер. – Кызыл, 1988 чыл.
4. Кызыл-Эник Кудажы. «Тараа», 1967 чыл.
5. Тувинская литература. Словарь, 2012 чыл.
6. Юбилей писателей. 1999 чыл.



**Бора-Шээлей Ивановна ДАЖЫБАЛВАР,**  
учитель русского языка и литературы  
«Школы-интерната для детей с НОДА» г. Кызыла



## ПРИМЕНЕНИЕ РАБОЧИХ ЛИСТОВ И ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

**В** настоящее время одной из основных образовательных задач, решаемых школой, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. Современный урок должен быть привлекательным и содержательным для учащихся с разными образовательными способностями. Одной из продуктивных форм организации познавательной деятельности обучающихся на уроке является использование рабочих листов и игровых технологий, которые можно предложить учащимся на различных этапах урока.

Тема моей работы звучит так «Применение рабочих листов и игровых технологий на уроках литературы, как эффективный метод». К этой теме я обратилась в связи с тем, что заметила у своих детей снижение интереса к учебной деятельности. Пересмотрев ряд технологий, я остановилась на игровых технологиях.

Цель моей работы: показать эффективность использования рабочих листов и игровых технологий на уроках литературы.

Актуальность моей темы состоит в том, что работа только с учебниками и рабочими тетрадями снижает интерес у учащихся к учебной деятельности, детям малоинтересны работы в обычных тетрадях. Современных детей больше интересуют технологии и задания в необычном формате. В этой ситуации, на мой взгляд, применение рабочих листов и игровых технологий является оптимальным вариантом. Рабочие листы создаются учителем на основе собственных методических идей и предпочтений и предназначаются для конкретных групп, обучающихся для работы. В сравнении с учебниками-тетрадями они не перегружены теоретическим материалом, обеспечивают воз-

можность разнообразной и эффективной организации работы с предметным содержанием и значительно экономят время урока. А игры, особенно для наших детей, дополняют занятия яркими красками, урок становится более оживленным.

Так как, учатся у нас в школе-интернате дети с ОВЗ с разными диагнозами, например: ДЦП, ЦНС, ОНР, косоглазие, дети с синдромом Дауна, левосторонние и правосторонние гемипарезы. Также учатся дети с разными вариантами от 6.1 до 6.4. В каждом классе учатся от четырех до семи учащихся с разными диагнозами. Поэтому, чтобы достичь поставленных целей на уроках и повысить успеваемость своих детей, я решила применить на своих уроках дифференцированный подход, именно рабочие листы и игры различного характера, т.е. игровую технологию.

Что же такое рабочие листы и игровые технологии?

Рабочие листы – это система заданий по определенной теме урока, специально разработанный учителем лист с заданиями, которые необходимо выполнить по ходу объяснения материала или после изучения темы.

Достоинства рабочего листа:

- возможность применения при различных формах обучения: традиционной, дистанционной;
- развивает степень самостоятельности и формирует навыки самооценки;
- можно использовать с разными целями: на этапе объяснения нового материала, закрепления, как форму контроля и как домашнее задание, является замечательным средством получения обратной связи;

- персонализирует обучение: педагог не привязан к материалу учебника и рабочей тетради;

- вовлекает обучающегося в процесс обучения, ученики выходят на другой уровень понимания информации;

- предназначен как для индивидуальной, так и для командной работы;

- при составлении рабочих листов есть возможность включать задания разного уровня и вида.

А игровые педагогические технологии – это обширная группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, выступающих как средство активации учебной деятельности.

Достоинства игровых технологий:

- игра мотивирует, стимулирует и активизирует познавательные процессы детей – внимание, восприятие, мышление, запоминание и воображение.

- повышение интереса к изучаемому объекту практически у всех детей в группе.

Теперь предлагаю примеры рабочих листов и игровых технологий, которых применяю на своих уроках, на разных этапах урока. Считаю, что рабочий лист – это уникальный инструмент для учителя, благодаря которому каждый ребенок вовлечен в процесс обучения.

Главной задачей рабочего листа является обучение ребенка, учить его учиться и показать, что сам процесс обучения может быть интерес-

ным. С появлением рабочих листов учащиеся испытывают радость от процесса обучения, работают на уроках с горящими от своих успехов глазами, сильнее мотивированы и получают больше удовольствия от учебы. И конечно же, мне самой тоже очень удобно с ними работать для получения обратной связи.

А игровые технологии в обучении помогают нам сделать уроки, яркими, живыми, познавательными. Игры, которые часто использую на своих уроках: «Суд», «Снежинка», «Круг знаний», «Отвечай быстро». Их можно использовать на разных этапах урока: и в организационных моментах, и на усвоении новых материалов, и на закреплении. Поэтому, я считаю, что, благодаря моему дифференцированному подходу, динамика развития у детей заметно растет.

#### Список литературы

1. Бегзи З.Х. Использование технологии, развитие критического мышления через чтение и письмо//Башки. – Кызыл, 2013 №4.

2. Панова Е.Д. Рабочий лист как инструмент формирующего оценивания [Электронный ресурс] URL: <https://urok.1sept.ru/articles/650233>.

3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2005.

4. Сергеева И.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников: методические рекомендации/И.С. Сеергеева, Ф.С. Гайнуллова. – М.: КНОРУС, 2016.

**Изольда Юрьевна КУЖУГЕТ,**  
учитель математики и информатики  
средней школы №3 г.Ак-Довурака



## ПРИМЕНЕНИЕ «ТЕОРЕМЫ ПИФАГОРА» В БЫТУ

**Учебник:** Геометрия. 7–9 класс.

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цели урока:**

**Образовательные:** формирование понятий и применение теоремы Пифагора в повседневной жизни.

**Развивающие:** создание ситуаций, в которых учащиеся могут самостоятельно планировать и анализировать свое поведение, находить выход из любой ситуации, реально оценивать свои возможности и знания.

**Воспитательные:** воспитание интереса к предмету, культуры действий во фронтальной и индивидуальной работе.

**Ход урока**

### 1. Организационный этап.

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

### 2. Мотивация к учебной деятельности.

Обеспечение мотивации детей к обучению, принятие целей урока.

– Ребята, математическое творчество – это высший пилотаж. И сегодня я приглашаю вас полетать как в мыслях, так и наяву.

– Давайте проведем необычный урок геометрии и вместе с вами отправимся в далекое путешествие. Колесо истории приведет нас в прошлое.

– Вы можете сказать, почему люди путешествуют?

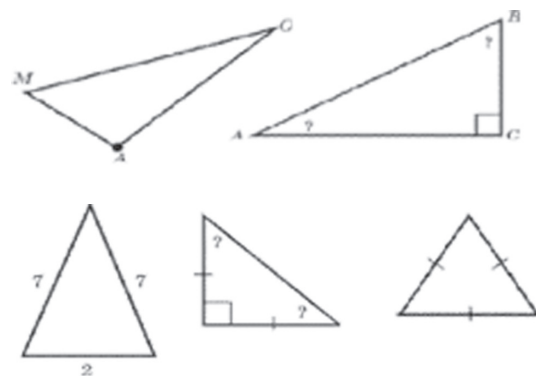
– По этой причине мы отправимся в путешествие, катаясь на колесах истории! Сейчас мы находимся в Республике Тыва, а в конце нашего путешествия мы окажемся в стране Пифагории (пифагорейской школе) в Древней Греции.



– Но прежде, чем отправиться в путь, нам нужно с вами собрать вещи. Наше путешествие необычное, поэтому мы берем с собой знания и умения, а не зонтики, шляпы и плащи.

Поэтому предлагаю повторить теоретический материал.

- 1) Какие треугольники называют прямоугольными?
- 2) Какие треугольники являются прямоугольными?



- 3) Как называются стороны прямоугольного треугольника?
- 4) Каковы свойства прямоугольных треугольников?
- 5) Чему равна площадь прямоугольного треугольника?

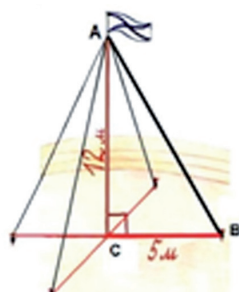
– Вы наверняка догадались, на каких геометрических фигурах вам следует сосредоточиться в этом путешествии.

**3. Постановка, цели и задачи урока.**

– И так, наше путешествие началось. На горизонте показался Остров Непоседы.

– Я хочу дать вам, ребята, такое задание:

Задача: «Вы должны установить четыре троса, чтобы закрепить мачту. Один конец каждого троса должен крепиться на высоте 12 м., другой на земле на расстоянии 5 м. от мачты. Хватит ли 50 метров троса для крепления мачты?»



– Предложите алгоритм решения этой задачи.

– При решении этой задачи возникла проблема недостатка знаний.

– Выйти из этой ситуации, расширить свои знания нам поможет одна из немногих теорем в геометрии, которую помнят все поколения. Теорема Пифагора – теорема, которая утверждает, что неизвестную сторону прямоугольного треугольника можно найти по двум известным сторонам.

– Определите тему урока?

– Какова цель этого урока?

– Геометрия обладает двумя великими сокровищами. Одна из них – теорема Пифагора, которую можно сравнить с весом золота.

– Кто такой Пифагор?

**4. Применение новых знаний и способов действий.**

– Хотели ли вы когда-нибудь стать ученым, как Пифагор?

– Тогда предлагаю выполнить исследовательскую поисковую работу в группах: у каждой группы лежат модели прямоугольных треугольников (с катетами 12 помочь см. и 5 см.; 6 см. и 8 см.; 9 см. и 12 см.). Произведите измерения катетов, гипотенузы.

Выполните некоторые действия и запишите результаты в таблицу.

			$a^2,$	$b^2,$	$a^2 + b^2,$	$c^2,$
см	см	см	см <sup>2</sup>	см <sup>2</sup>	см <sup>2</sup>	см <sup>2</sup>
				6	5	2
		0	6	4	00	00
						1
2	3		44	5	69	69

– Итак, кто хочет сформулировать зависимость между длинами катетов и гипотенузы прямоугольного треугольника?

**– Поздравляю вас с открытием теоремы Пифагора!**

– Запишем равенство, которое выражает теорему Пифагора.

$$a^2 + b^2 = c^2$$

– Продолжайте путешествие по тропе истории. Послушайте рассказ о математике, именем которого названа теорема (доклад учащегося).

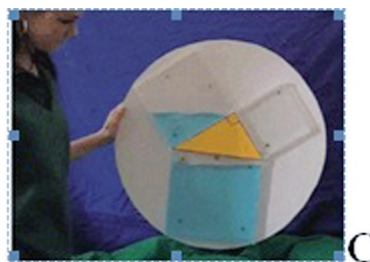
– Путешествие продолжается, и вот уже видны берега Древней Греции.

– А знаете, почему греки опережали в математике? Потому что греки умели спорить!

– Они не просто заучивали правила. А искали причины. Спорили, дискутировали.

– Давайте и мы с вами порассуждаем, поспорим и докажем теорему.

**Доказательство теоремы Пифагора (просмотр видеоматериала).**



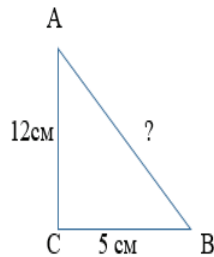
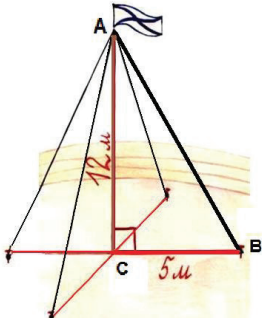
**Выполнение №483 с учебника.**

**5. Физминутка.**

Все ребята дружно встали  
И на месте зашагали.  
На носочках потянулись,  
И друг к другу повернулись.  
Как пружинки мы присели,  
А потом тихонько сели.

**6. Закрепление полученных знаний.**

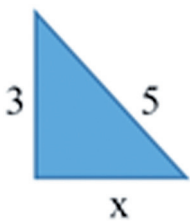
Решение проблемной задачи на доске. «Вы должны установить четыре троса, чтобы закрепить мачту. Один конец каждого троса должен крепиться на высоте 12 м., другой – на земле на расстоянии 5 м. от мачты. Хватит ли 50 метров троса для крепления мачты?»



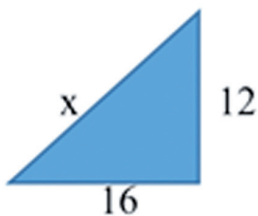
**Решение**  
 $\triangle ABC - \angle C = 90^\circ$ ,  
 по теореме Пифагора:  
 $AB^2 = AC^2 + BC^2$   
 $AB^2 = 12^2 + 5^2$   
 $AB^2 = 144 + 25$   
 $AB^2 = 169$   
 $AB = 13$

Длина троса равна 4 AB  
 $AB = 4 \cdot 13 = 52\text{м}$   
 50м-52 м (не хватает)

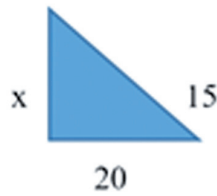
**Проверочная работа с самопроверкой**  
**Задание 1.**



**Задание 2.**



**Задание 3.**



**Задание 4.** В прямоугольном треугольнике стороны имеют длины 9 см., 15 см., 12 см.. Как называется сторона, имеющая длину 15 см.?

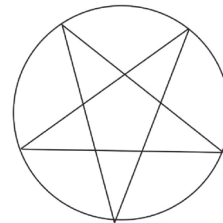
**Задание 5.** Запишите теорему Пифагора для треугольника ABC, у которого угол B прямой.

*Критерии оценивания:*

- Оценка «5» – верно выполнено 5 заданий,
- Оценка «4» – верно выполнено 4 заданий,
- Оценка «3» – верно выполнено 3 задания,
- Оценка «2» – верно выполнено менее 2 заданий.

**7. Подведение итогов урока.**

– Вот мы достигли страны Пифагории. Поздравляю вас вступлением в школу Пифагории и вручаю всем эмблемы членов Пифагорейской школы – пятиконечные звезды.



Учащиеся размышляют свою учебную деятельность и проводят самооценку.

Продолжите фразы:

- «На сегодняшнем уроке я повторил...»
- «На сегодняшнем уроке я узнал...»
- «Сегодня мне было интересно...»

**8. Домашнее задание.**

- Выучить теорему Пифагора
- № 484
- Придумать самому задачу, которая решалась бы с применением теоремы Пифагора.

**Аржаана Алексеевна ДЕМЧИК,**  
учитель химии Тувинского республиканского  
лицея-интерната

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ХИМИИ



**В** этом году для российских школьников ЕГЭ по химии будет проводиться 23 мая. Уже несколько лет это первое испытание, наряду с географией и литературой, которое проходят наши выпускники.

При подготовке ребят к экзамену необходимо хорошо проработать теоретическую базу по предмету, т.к. ЕГЭ по химии относится к одному из самых сложных экзаменов. Не все ученики с хорошими теоретическими знаниями могут сдать экзамен на максимальный балл. Это связано с тем, что важно не просто учить материал, но еще и понимать его, а также уметь применять на практике.

Долгое время основным практическим пособием для подготовки к экзамену был сборник вариантов КИМов ЕГЭ по химии под редакцией Д.Ю. Добротина. Но для качественной подготовки одним сборником ограничиваться было нельзя, поскольку многие учителя и сами ученики отмечали несоответствие уровня сложности заданий, представленных в сборнике, с заданиями реального экзамена. Однако в пособиях 2023 и 2024 годов этот недостаток был устранен, сборник был переработан и улучшен. Но до последних лет приходилось искать альтернативные источники практических заданий по химии. И в этом вопросе хорошо помогают электронные ресурсы. В своей практике подготовки к ЕГЭ по химии я применяю несколько Интернет-ресурсов, обзор которых представлю в этой статье.

<https://scienceforyou.ru/> «Наука для тебя» – портал для подготовки к ЕГЭ по химии. Авторский проект Сергея Широкопояса, кандидата химических наук, репетитора. На сайте представлены теоретические материалы по химии,

справочные материалы, тематические задания и тренировочные варианты.

Хочу отметить теоретический раздел: весь материал хорошо структурирован, нет ничего лишнего, что выходит за рамки кодификатора КИМа. Тренировочные варианты сложные, подходят для сильных учеников, позволяя им поднять средний балл при выполнении варианта.

В этом учебном году создатель портала проводит регулярные вебинары по разбору вариантов из сборника Д.Ю. Добротина на бесплатной основе.

Помимо основного сайта активно ведётся тематическая группа ВК <https://vk.com/naukadljatebja>

<https://www.youtube.com/channel/UCAyugNdQaCo8V-q-vDNmiEA> ютуб-канал Ивана Ермолаева, преподавателя по химии, выпускника МГУ. В плейлистах канала в свободном доступе имеются полные курсы по органической и неорганической химии, разборы отдельных заданий ЕГЭ, в том числе разборы самого сложного, 34 задания, на примере реальных задач. В курсах есть вся необходимая теория с описанием большого количества реакций из ЕГЭ прошлых лет.

Ютуб-канал Ивана Ермолаева дополняет группа ВК (<https://vk.com/examtop>). В группе опубликован колоссальный материал для подготовки к ЕГЭ по химии, в том числе подборки реальных заданий прошлых лет. Подборки заданий выложены в pdf-формате, что значительно упрощает их использование при подготовке к экзамену, кроме этого часть заданий дополнена версией для учителей в word-формате, которая дает возможность редактирования выложенного материала.

Степенин.ру (<https://stepenin.ru/chemistry>) – совместный проект Андрея Степенина и Екатерины Дацук. На сайте представлен теоретический материал, в свободном доступе выложены авторские тренировочные варианты, которые высоко оценили многие учителя, кроме этого регулярно проводятся вебинары и спецкурсы, разборы типичных ошибок. Имеется ютуб-канал и группа ВК (<https://vk.com/chem4you>). Отдельно хочется отметить печатную продукцию высокого качества, которую можно заказать как на сайте, так и через ВК группу. В самой группе выложена прекрасная инфографика, которая помогает систематизировать теоретический материал при подготовке к ЕГЭ по химии.

Открытый банк заданий ЕГЭ от ФИПИ (<https://fipi.ru>). На данный момент банк содержит 2215 заданий. Предусмотрен фильтр для отбора заданий по разделам химии, уровню сложности заданий, типам ответа. Кроме заданий от составителей, на самом сайте можно ознакомиться с демоверсией, спецификацией и кодификатором ЕГЭ по химии. Это первый сайт, с которого нужно начинать подготовку к

экзамену, но пользоваться открытым банком заданий, несмотря на проведённые улучшения, всё ещё неудобно, по сравнению с другими ресурсами.

Платформа «РЕШУ ЕГЭ». Одно время активно использовали данный ресурс при подготовке к ЕГЭ по химии, но из-за имеющихся недочетов, на данный момент используем как дополнительный ресурс. Из плюсов можно выделить большое многообразие заданий, что одновременно является и минусом данной платформы, т.к. встречаются неактуальные задания и задания за рамками кодификатора ЕГЭ.

Роль Интернет-ресурсов при подготовке к ЕГЭ неопределима. Данные электронные ресурсы помогут успешно подготовиться к итоговой аттестации. Однако следует помнить, что никакие ресурсы, учителя и репетиторы не помогут, если у учащихся нет должной мотивации. Не менее важно уметь донести до ребят решающую роль систематических занятий, непрерывной работы по предмету в вопросе достижения отличных результатов на ЕГЭ по химии.

**Венера Мергеновна ХОМУШКУ,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе Дома детского творчества г. Ак-Довурака

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ**



**Н**а сегодняшний день дети являются важнейшим приоритетом государственной политики, а в сфере образования поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу и повышение престижа научно-технических профессий. В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество учащихся, перед образовательными организациями нашего региона стоит задача по развитию научно-технического творчества детей и молодежи.

К первоочередным задачам относятся создание условий для получения качественного и доступного дополнительного образования в области развития техники и технологий.

В доме детского творчества г. Ак-Довурака в рамках реализации системы развития технического творчества проводятся воспитательные мероприятия, функционируют выставки, популяризирующие техническую деятельность. Проходят конкурсы, способствующие стимулированию интереса к техническому творчеству, развитию творческой инициативы и демонстрации достижений учащихся.

В Доме детского творчества г. Ак-Довурака реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по 3D моделированию, юные физики (с элементами художественного конструирования, на основе изучения физических явлений), по изучению компьютерной графики, компьютерного дизайна.

Программы составлены на широкий возрастной диапазон учащихся от 7 до 17 лет, отвечают современным требованиям основных государственных и ведомственных нормативных документов, разработаны по запросам социума с учетом опыта педагогов.

Средний и старший школьный возраст – это

время творческого осмысления новой информации и самоосмысления, формирования жизненных умений и способностей, когда внешнее образовательное пространство способствует формированию внутренней образовательной среды, интересов и склонностей самих детей, которые происходят в опыте каждого из них.

Актуальность программ технической направленности состоит в потребности общества в технически грамотных, креативных личностях, способных найти нетривиальный подход к решению имеющихся проблем, в возрождении интереса к техническому творчеству, в вооружении учащихся необходимыми начальными политехническими знаниями и умениями.

Педагогическая целесообразность программ заключается в эффективном применении современных образовательных технологий для достижения наилучшего качества реализации программы, таких как ИКТ, технологии коллективной творческой деятельности, технологии проблемного обучения, технологии развития критического мышления, технологии игровой деятельности, технологии дифференцированного обучения, технологии здоровьясбережения. Комплексное применение методов и приемов позволяет достичь высокого образовательного уровня, сформировать умение продуктивно применять творческие способности, готовность к самостоятельному восприятию информации. В организации процесса обучения главное место отводится активной, самостоятельной, исследовательско-познавательной деятельности ребенка.

Реализация программ технической направленности способствует созданию условий для занятий вариативными видами образовательной деятельности научно-технической направленности, помогает направить учащихся



ся через творческое моделирование и изучение основ наук к изобретательству и генерированию новых идей.

Задача педагогического коллектива, реализующего программы технической направленности – модернизировать деятельность в области развития научно-технического творчества детей и молодежи, совершенствовать программно-методическое обеспечение образовательного процесса, включать в содержание новые исследовательские, проектные, научно-технические блоки, внедрять и апробировать новые педагогические технологии, инновационные формы работы.

Педагоги развивают у учащихся умение работать с технической документацией, ориентироваться в специальной терминологии, удовлетворяют потребность ребенка в поиске и получении новых знаний, самостоятельной творческой деятельности. Способствуют развитию конструкторских умений, таких способностей, как изобретательство, рационализаторство, новаторство. Занятия, ориентированные на включение в творческую, исследовательскую, проектную деятельность, начиная с малого – знакомства с начальным техническим творчеством, мотивируют учащихся в дальнейшем на самостоятельное изучение предмета, получение новых знаний, переход на следующую, более значимую ступень.

Техническое творчество является самым ресурсоемким направлением дополнительного образования.

Программы технической направленности реализуются с сентября месяца этого текущего учебного года. Объединения по технической направленности посещают всего 108 учащихся, в одной группе по 8–12 человек.

На базе Дома детского творчества г. Ак-Довурака 16 января 2024 года, во исполнение плана мероприятий по развитию математического образования в 2023–2024 учебном году, организована выставка-конкурс работ учащихся по робототехнике «Мой робот». Участники конкурса защищали проекты и показывали функциональные возможности своих роботов. Конкурс получился очень интересным и познавательным.

А также принимали участие в городском конкурсе поделок, посвященном ко Дню детских изобретений.

Основные проблемы, влияющие на развитие технического творчества учреждения –

это недостаток материально-технического оснащения, отсутствие преемственности в программах. Поэтому в перспективе развития технического творчества модернизация материально-технической базы и программно-методического обеспечения, переподготовка, самообразование и вливание новых педагогических кадров, имеющих необходимую специализацию, заинтересованность и энтузиазм.

Переход от постиндустриальной экономики к цифровой, ускоряющаяся трансформация рынков труда и структуры занятости, определяет запрос на формирование нового содержания дополнительного образования детей с учетом востребованных на рынке труда современных компетенций. Выстраивания новой системы профессионального и личностного самоопределения учащихся. Создание плавного перехода от профильного общего и дополнительного образования, к профессиональному выбору и карьерному росту.

Для дальнейшего развития системы дополнительного образования детей, необходима четкая классификация, разнообразие направлений дополнительных образовательных программ, в том числе технической направленности. Их методическое и ресурсное обеспечение, профессиональная подготовка кадров и поддержка молодых специалистов. Активное внедрение инновационных форм работы с детьми и подростками, поддержка детских объединений и сообществ – всё это будет способствовать сокращению асоциальных проявлений среди молодёжи. Снижению распространения наркомании, курения, алкоголизма, игромании, зависимости от социальных групп в сети Интернет. Формированию у подрастающего поколения активной жизненной и гражданской позиции, патриотизма, правовой грамотности, бережного отношения к природе, информационной компетентности.

Выполнение задач, поставленных перед системой дополнительного образования детей в рамках реализации программ технической направленности, требует принятия продуманных, взвешенных, основанных на серьезных научных проработках решений со стороны органов управления образованием. И разработки концепции механизма управления дополнительным образованием, который позволит развивать его на качественно новом уровне с учетом многочисленных вызовов современности.

**Марина Михайловна ЖУК,**  
методист центра среднего профессионального образования Тувинского института развития образования и повышения квалификации им. Народного учителя РТ Р.Р. Бегзи



## ПСИХОПЕДАГОГИКА – КАК УСЛОВИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО

Одной из важнейших задач современного образования – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности обучающегося. Однако реализация этой задачи сталкивается с рядом объективных трудностей и противоречий. Для самостоятельного получения знаний взрослому человеку необходимо обладать развитым, «самостоятельным» мышлением в самом широком смысле этого слова. Для этого необходима интеграция усилий педагогики и психологии, прежде всего, в части того, чтобы реализовать знания и возможности психологической науки в повседневной учебной практике. Психопедагогика – еще очень молодая наука, но она уже сейчас готова предложить ряд эффективных психолого-педагогических методов и приемов.

Первое, педагоги должны знать, что у различных людей наблюдается разница в способах приема, хранения и воспроизведения информации. В этом случае студенты делятся на визуалов, аудиалов и кинестетиков.

Визуал – это человек, который лучше понимает и запоминает информацию зрительную. Это про них говорят: «Лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать». Для визуала будет очень важным, чтобы вещи лежали на своих местах, чтобы одежда была красивой (о ее удобстве, скорее всего, он не задумается). Это именно ему будет необходимо понимать, все ли он может охватить взглядом в материале учебных таблиц.

Аудиал – человек, которому очень важно слышать информацию. Он крайне чувствителен к различным модуляциям голоса, к темпу и темbru голоса. Это он верит или не верит «на сло-

во». Попробуйте повысить на него голос или скажите что-то с фальшью в голосе – и ваш авторитет может быть разрушен.

Кинестетик – акцентирует свое внимание на телесных ощущениях. Ему важно, чтобы все было удобно, комфортно. Если он ощущает какой-то физический дискомфорт (жара, холод, жажда, жмет где-нибудь одежда), обучение практически невозможно. Именно кинестетики испытывают наибольшие сложности в процессе обучения.

Доля непонимания между преподавателем и студентами может возникать именно на этой почве. Поэтому педагогу очень важно развивать все имеющиеся системы восприятия и использовать как метод проговаривания учебной информации на всех возможных языках: на языке визуала, аудиала и кинестетика.

Пример с понятием «Кульминация»: графическое изображение на доске (визуальный ряд), музыкальный фрагмент наивысшего накала страстей (аудиальный ряд), внутреннее ощущение подъема над чем-то второстепенным – (кинестетический ряд), и в этом случае у всех учащихся есть шанс найти кульминацию в сюжете художественного произведения.

Во-вторых, педагоги должны знать нейрофизиологические законы переработки информации. Нередко дидактический конфликт возникает между количеством и качеством поступающей информации и психофизическими возможностями обучающегося. Такое положение вещей напрямую ведет к информационному стрессу, что негативно влияет на психосоматику обучающегося со всеми вытекающими последствиями (*понижение самооценки, отсут-*

ствие учебной мотивации, различной девиации в поведении и т.д.).

Для того чтобы лучше понять, что такое информационный стресс, представьте себе образ обычных песочных часов. Мысленно вы можете видеть, как песок беспрепятственно течет вниз. Если говорить про мышление, то это идеальный вариант ввода информации. Но на самом деле все обстоит значительно сложнее. Представьте себе, что в емкость часов попал не кварцевый песок, а обычный с камушками. В этом случае через какое-то время произойдет затор в самом узком месте. Если представить, что подобный «затор» произошел в человеческом мозге, то это приведет к созданию внутреннего напряжения, которое будет проявлять себя в двух планах: психологическом и физиологическом.

Первый план, психологический, выражается в потере интереса, что приводит к скуке или раздражению; может возникнуть чувство беспомощности; могут также прийти мысли о своей несостоятельности, неспособности и т.п. – все вместе ведет к резкому снижению интеллектуального и творческого потенциала обучающегося.

Второй план, физиологический, снижает иммунитет организма и ведет к различным заболеваниям.

Из каких нарушений ввода информации складывается подобный «затор»? Одним из важнейших нарушений является отсутствие рефлексии и игнорирование последовательности обработки поступающей информации. У человека два отдела мозга. И информация сначала поступает в так называемый эмоциональный отдел. Здесь она оценивается: «нравится – не нравится». И только после этой процедуры информация может продвигаться в интеллектуальный отдел мозга, где у нее есть шанс удержаться только в том случае, если человек успел ответить себе на вопрос: «Что я с этой информацией буду делать? Зачем она мне?». Если преподаватель в обычной учебной практике не выясняет отношение обучающегося к получаемой учебной информации, то это очень сильно влияет на его мотивацию к обучению.

Психопедагогика предлагает выход из этой ситуации с помощью метода саморефлексии.

Обучающимся дают возможность применить алгоритм, который активизирует последовательно эмоциональный, а затем и интеллектуальный отделы мозга.

Алгоритм метода саморефлексии: «Что мне нравится – не нравится в полученной информации? Почему? Что я с данной информацией могу делать?»

Ответ на вопрос «Почему?» позволяет осмыслить и, следовательно, снять внутреннее раздражение, если оно возникло (эмоция, нашедшая словесное выражение, уже не опасна). Если не было раздражения, а напротив, информация нравилась, было приятно что-то узнать, то момент осмысления позволяет почувствовать себя мудрее, способнее, что ведет к дополнительному поднятию внутренних психических и физических ресурсов учащихся.

Если продолжить аналогию с песочными часами, то можно предположить, что верхняя часть часов – это эмоциональный отдел мозга, а нижняя – интеллектуальный. «Узкое место» может быть успешно пройдено с помощью ответа на вопрос: «Почему?»

В третьих, педагогам необходимо хорошо разбираться в уровнях мыслительной деятельности. Ниже приведены категории, отталкиваясь от которых можно составить вопросы по любой учебной тематике. Отвечая на эти вопросы, обучающиеся будут двигаться в направлении осознания сути изучаемого явления.

По классификации Беспалько В.П., таких уровней четыре:

*Знание-знакомство*, который подразумевает, что обучающийся знаком с основными фактами и понятиями.

*Знание-копия*, подразумевающее, что можно выполнить какое-то действие по образцу.

*Знание-применение* достигается, когда учащийся может вписать формируемый навык в свою реальную жизнь, а, следовательно, может вывести его на уровень умений.

*Знание-трансформация* демонстрирует такой уровень понимания информации, когда, отталкиваясь от полученных знаний, учащийся может открыть новые знания.

В технологическом обучении необходимо стремиться к освоению уровня *знания – применения и знания – трансформация*.

В заключении хочется напомнить педагогам, что познание профессии студентами и себя

в профессии возможно только на фоне развитой самомотивации. А она, в свою очередь, может сформироваться только в том случае, если все развивалось и поддерживалось в свой срок грамотными методами обучения и воспитания, т.е. не входящими в противоречие с возможностями психики взрослеющей личности обучающегося.

Знания основ психопедагогики поможет педагогу на своих занятиях стать тем профессионалом, который просто создает условия для развития высших потребностей своих воспитанников. Потребности в любви, дружбе, гармонии, веры в человеческую личность, истины, справедливости, совершенства. И если обуча-

ющийся воспитывается умными, любящими свое дело педагогами, не подавляющими его самостоятельность, а наоборот, помогающими ей проявиться, то развитие этих высших человеческих ценностей становится возможным.

#### Список литературы

1. Гриндер М., Ллойд. Институт общегуманитарных исследований. Москва, 2018
2. Онишина В.В. Новейшие технологии нейтрализации стрессов и оздоровления учащихся. Практическое пособие. – Москва, 2018
3. <https://www.вестник-науки.рф/article/6637> Калинин П.А. «Учебный стресс».
4. [https://vk.com/wall-23637723\\_82944](https://vk.com/wall-23637723_82944) По классификации Беспалько В.П., Уровни мыслительной деятельности.

**Лариса Хокуй-ооловна ЧООДУ,**  
учитель музыкально-ритмических занятий  
школы интерната для детей с нарушениями слуха



## МУЗЫКАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ СЛУХА

**М**узыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию.

С 1986 года в учебный план коррекционных школ для незлышащих детей введена учебная дисциплина – музыкально-ритмические занятия.

Развитие слухового восприятия музыки способствует формированию у школьников ритмических и выразительных движений, а движения, в свою очередь, оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки.

Специальная работа над хорошей осанкой, умением расслаблять и напрягать мышцы, развитием чувства ритма положительно влияет и на формирование произносительной стороны речи учащихся.

Двигательное моделирование музыкальных структур – это один из основных приемов развития слухового восприятия у глухих и слабослышащих детей.

В обучении слухового восприятия звуковысотных, ритмических, динамических и темповых отношений музыки приступаю с первого года обучения. Уже в третьем классе дети при восприятии музыки различают поступенный и скачкообразный, восходящий и нисходящий звукоряды, динамические оттенки, основные жанры музыки – танец, песня, марш.

Метод моделирования. Особенностью этого метода является восприятие звуков и музыки в целом через моторику своего тела.

**I. Моделирование высоты звуков** на

первоначальном этапе для учащихся 1–2 классов.

Различение высоты звуков достигается многократным прослушиванием и в сопоставлении контрастных звучаний звуков – высокие – низкие.

На высокие – руки поднимают, на низкие звуки – опускают.

Завершение музыки – руки, отдыхающие горизонтально на коленях.

Использую наглядный материал с картинками силуэтов медведя, лисички, птичек и по ходу выясняем, что высокий голос у птичек, низкий – у медведя, средний – у лисички. Затем проводятся такие музыкально-подвижные игры как «Кто пришёл к нам в гости?», «Угадай, чей голос?» и др., в которых дети подражают движениям, предполагаемым животным, ассоциируя, таким образом, высоту звучаний.

Учащиеся 3,4 классов при прослушивании целой музыкальной пьесы выделяют и показывают руками движение мелодии, её кульминационные точки.

Моделирование динамических оттенков и характера музыки.

На громкую музыку – движение бодрым шагом, поскоки, ударяют ладонями обеих рук об пол. На тихую музыку – шаг на носках, легкий бег на носочках, делают тихие хлопki перед собой.

Весёлая музыка – движение легкими поскоками, боковой галоп по кругу, грустная – ходьба с остановками тихим шагом.

При различении темповых отношений в музыке выполняют бег, кружение на месте и

парами, движение «змейкой» с замедлением и ускорением темпа.

Слушая музыкальное произведение, состоящее из 2 частей, на первую часть идут по кругу хороводным шагом, а на вторую – идут тем же шагом в двух кругах. Моделирование движений 3-х частной пьесы - при звучании 1 и 3 ч. – построение в колонну, второй – построение в диагональ.

Музыкальные игры используемые на уроках из методического пособия Г. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» – «Ярославль.: Академия развития, 2008».

#### 1. «Раз, два, три!»

Цель: изменять характер движения при восприятии плавного отрывистого звучания музыки.

Ход игры. Дети стоят в парах лицом друг к другу. Звучит «Этюд» Г. Беренса «Соль мажор». На плавное звучание восьмых длительностей дети поднимают соединенные руки через стороны вверх. На отрывистое звучание – хлопают в ладоши на четверти, считая на три счета вслух и опуская руки.

#### 2. «Рисуем треугольник»

Цель: осваивать трехдольный метр.

Ход игры. Под музыку Л. Абелян «Вальс», дети рисуют палочкой в воздухе треугольник сначала правой рукой, затем – левой, в ходе выполнения произносят слоги «Ма – Мо – Мо», «Ма – Му – Му», «Ма – Ми – Ми», «Ма – Мэ – Мэ». В следующих слогах порядок гласных остается, меняются только согласные звуки (Б), (Л), (К) и т.д..

(Л. Абелян, Песни, игры, танцы, шутки. М.: Советский композитор, 1990).

#### 3. «Рисуем квадрат»

Цель: осваивать четырёхдольный метр, развивать наглядно-слуховое внимание.

Ход игры. Под ритмичную музыку «Польки» А.З. Иванова

дети рисуют в воздухе квадрат правой рукой слоги «БА», «БО», «БУ», «БИ», левой – на слоги «Ва», «Во», «Ву», «Ви».

Затем продолжают рисовать квадрат поочередно каждой рукой на слоги, начинающиеся с других согласных в алфавитном порядке с гласными «А», «О», «У», «И».

Для развития у детей тембрового слуха, применяю подвижные игры -

#### 4. «Кто быстрее?»

Цель: активизировать слуховое внимание.

Оборудование: бубен, дудочка, барабан

Ход игры.

Под маршевую музыку дети двигаются бодрым шагом в свободном направлении. На звуки

бубна – лёгкий бег;

дудочки – кружение парами;

барабан – ходят бодрым шагом.

Приобщение к музыкальной культуре не слышащих школьников осуществляется в форме бесед о музыке. У учащихся расширяется представления о музыке, музыкальной культуре в целом.

В младших классах дети знакомятся с народными сказками с музыкальным сопровождением, это «Колобок», «Теремок», «Три поросенка», декламируют попевки, прибаутки. Выступают на утренниках «В гостях у сказки», исполняют несложные танцевальные упражнения. В средних и старших классах беседы о музыке включают уже знакомство с классической и современной музыкой, знакомятся с песнями тувинских композиторов для детей, такими как «Койгунак», «Ховаганнар», «Чыжырганам», народной музыкой, со звучанием тувинских музыкальных инструментов.

На всех школьных праздничных мероприятиях у нас звучит музыка.

Дети с большим желанием выступают на ежегодном городском конкурсе жестовой песни и танца «Взмах крыла». Жизнь глухих и слабослышащих детей наполнилась звуками музыки. А это ещё один шаг на пути к более полноценному развитию слабослышащих и глухих детей, к их социальной адаптации.

## РАВНЕНИЕ — НА ХИМИЮ

Говорят, всему свое время... Сегодня пришло время рассказать педагогическому сообществу об Азияне Кан-Маадыровне Зайцевой –преподавателе химии ФГКОУ «Кызылское президентское кадетское училище», высококлассном профессионале, замечательном педагоге.

Актуальность педагогического опыта Азияны Кан-Маадыровны в нашем образовательном учреждении определяется необходимостью разрешения противоречия между тенденциями инновационного образовательного процесса и традиционными технологиями обучения и воспитания кадет. Тема ее педагогического опыта – «Использование интересных фактов, текстов из художественной литературы, описывающих свойства химических веществ или лабораторий».

Известно, что познавательная активность обучающихся тем выше, чем сильнее их интерес к изучаемому предмету. Но как сформировать этот интерес? Какие методы, приемы, средства нужно использовать, чтобы интерес к предмету был не кратковременный, а стойкий?

Создание мотива, заинтересованности, желания активно работать Азияна Кан-Маадыровна считает одним из самых важных компонентов урока. Для этого педагог использует различные методы: познавательные (побуждение к поиску альтернативных решений, игра, выполнение нешаблонных заданий); эмоциональные (поощрение создание ситуации успеха, свободный выбор заданий); волевые (информирование об обязательных результатах обучения, самооценка и коррекция деятельности, рефлексия поведения), социальные (создание ситуации взаимопомощи, самопроверки).

Педагог учитывает индивидуальные особенности и реальные возможности кадет, старается подобрать такую совокупность приемов

мотивации, которая создает оптимальные условия для включения каждого кадет в активную познавательную деятельность. Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу ума, как удивительное. Поэтому Азияна Кан-Маадыровна старается найти такой угол зрения, при котором даже обы-

денное становится удивительным. На уроках химии кадеты оказываются втянутыми в самую гущу событий, испытывают настоящий азарт в стремлении докопаться до самой сути.

Для создания мотивации учения педагог нередко

использует экспериментальное моделирование. Например, диффузия веществ изучается при помощи... скорлупы куриного яйца. Проводится физико-химический эксперимент, простой по технике и методике выполнения, но позволяющий повысить интерес кадет к проектной деятельности и лучшему восприятию изучаемого процесса, поскольку он является межпредметным.

В рамках исследования используются 3 пары растворов. Во-первых, изучается, какое из веществ диффундирует через пористую перегородку, что определяется по наличию осадка либо внутри скорлупы яйца, либо в сосуде. Это физическая сторона эксперимента. Во-вторых, решаются экспериментальные задачи на качественные реакции, составляются уравнения реакций, сравниваются молекулярные массы веществ и размеры ионов. Это химическая сторона эксперимента. Результаты по первой паре растворов следующие: в первом стакане выпадает осадок на дне скорлупы, а во втором – в толще раствора в стакане.

Актуальным было и остается формирование у кадет исследовательского типа мышления. Этому способствует проектно-исследовательская деятельность, которая основывается



на межличностных субъект-субъектных отношениях кадета и преподавателя, что важно в условиях гуманизации обучения.

По химии работа в этом направлении ведется с 7 класса. Под руководством Азияны Кан-Маадыровны кадеты пишут проектные и исследовательские работы. К одной из них относится работа по получению целебного состава из плодов местной облепихи. Успешный опыт участия одной из воспитанниц в училищных, региональных НПК, участие в НПК среди ДОО Министерства обороны Российской Федерации «Старт в науку», межрегиональном форуме способствовал мотивированному выбору профессии. Работа продолжена и развивается уже нынешними воспитанницами, которые исследуют сроки годности полученного целебного состава, изучают надземную часть растения в целях применения в медицине.

Конечно, нельзя научить кадет всему, именно поэтому важно научить их мыслить, самостоятельно действовать, ориентироваться в ситуациях, знать подходы к решению проблемы. Химия открывает для этого много возможностей; важно не упустить их, активно использовать.

В ходе поиска взаимопроникающих связей между предметами, поиска эффективных методических приемов, реализующих коммуникативные, личностные, познавательные способности у обучающихся, возникла идея внедрить в образовательный процесс училища интегрированные уроки по химии и английскому языку. В настоящее время проведены интегрированные открытые уроки по теме «Великие ученые» в 9 классе, «История разработки промышленного способа получения каучука» в 10 классе, «Магические кристаллы» в 9 классе в рамках подготовки к ГИА по химии и английскому языку.

Азияна Кан-Маадыровна дает кадетам возможность исследовать, экспериментировать, видеть закономерности. Учит кадет понимать, с какой целью они выполняют то или иное задание, каких результатов могут добиться, оценивать результаты, к которым уже пришли. Эффек-

тивность опыта работы по данной методической системе подтверждается высокими результатами участия кадет в олимпиадах и конкурсах.

Результаты мониторинга за последние пять лет отражают стабильность качества знаний обучающихся по химии; а результаты обязательных экзаменов по химии в форме ЕГЭ имеют ярко выраженную положительную динамику.

Образовательные результаты учеников Азияны Кан-Маадыровны Зайцевой по химии за последние три года следующие: итоговая успеваемость по химии ежегодно составляет 100%; результаты ГИА в формате ЕГЭ по химии высокие (успеваемость – 100 %, средний тестовый балл – 88). В 2021 году по результатам сдачи ЕГЭ по химии выпускница училища набрала 100 баллов, в 2022 году по 99 баллов набрали два кадета.

Азияна Кан-Маадыровна Зайцева – преподаватель высшей квалификационной категории, имеет звание «Почетный работник сферы образования Российской Федерации», за многолетнюю добросовестную работу в области образования награждена Почетной грамотой Главы Республики Тыва. По итогам 2019-2020 и 2020-2021 годов она является победителем грантового конкурса «100 баллов», который проводится Фондом содействия военному образованию в целях поддержки преподавателей довузовских образовательных организаций Министерства обороны РФ, достигших значительных успехов в подготовке обучающихся к ЕГЭ.

Самое главное – педагог стремится идти в ногу со временем, строить свою педагогическую деятельность так, чтобы ее уроки отвечали не только современным требованиям, но и запросам образовательной среды, в частности, запросам кадет.

**Елена ВЕБЕР,**

*заведующий методическим кабинетом  
Кызылского президентского кадетского  
училища.*

Фото: Фото-Видеостудия Кызылского ПКУ.



## СЕТКИЛИМДЕ ЧЫРЫК ИСТИҢ ЭГЕ БАЖЫ...

Башкым дугайында очерк

«Башкы» деп сөстү адаптарга азы номчуптарга, кижиниң сагыжынга чылыг-чымчак хүлүмзүрүг шырайланган, эвилең-ээлдек мөзү-бүдүштүг, буянныг болгаш үлегерлиг кижиниң омур-хевири ала-чайгаар чуруттунуп келир. Кижиниң улгаткан тудум ооң башкыларының саны өзүп-көвүдеп-ле орар ийик. Чашкы үезинде уруглар садынга кижизидикчи башкылардан эгелээш, сургуул дооскужеге чедир кижини хөй-ле башкыларның өөрөдиглиг чагыг-сүмезин, арга-дуржулгазын, эгээртинмес энерелин четтирип келир. Ынчангаш Башкы кижини – кижини бүрүзүнүн ийиги иези дег эргим, хүндүткелдиг болбушаан, өөреникчининиң сагыш-сеткилинде эң-не чылыг болгаш эң-не чырык булуңну үргүлчү ээлеп чоруур.

Бодум хуумда, мени бирги класска хүлээп алгаш, эге школаны доостурган башкым Урана Очуровна Оюннун дугайында очерк бижиирин шагда-ла бодап келген мен. Кажан «Башкы» сеткүүлүнүн редактору болуп ажылдай бергеш, ол бодалымны боттандырып, Урана Очуровнадан эгелеп алгаш, өске-даа башкыларымның, дагдыныкчыларымның, башкы мергежилдиг кижилерниң ажыл-ижин солун-сеткүүл арыннарынга чырыдып, оларның дугайында очерктер бижиир-дир деп шиитпирлеп алдым. Чүге дээрге башкы кижини – эң-не буянныг болгаш эң-не хүндүткелдиг мергежилдиг кижилерниң бирээзи. А бис оларның чымыштыг үүле-херээн улус-чонга таныштырып, алдар-адын үргүлчү мөңгежидип чоруур ужурлуг бис.

*«Башкы кижини чүгле ажылынга ынак болза, эки башкы болур. Бир эвес башкы өөреникчизинге, ооң авазы, ачазы ышкаш ынак болза, олхөлчөккөвейномнарномчаанбашкыдан дээрөдөзе-даа, ажылынга, өөреникчилеринге-даа ынак эвес ышкажыл. А бир эвес башкы кижини ажылынга болгаш өөреникчилеринге ынакшылын каттыштырыптар болза, ол – эң-не тергиин Башкы болур».*

*Лев Толстой*

Ады чарлыг чогаалчының бо мерген сөстөрүн номчааш, башкым Урана Очуровнаның ээлдек аажы-чаңын, төлептиг мөзү-бүдүжүн, ажыл-ижинге болгаш өөреникчилеринге хамаарылгазын сактып келир-дир мен. Ийе, шын-дыр. Ол ажылынга-даа, өөреникчилеринге-даа хөлчөк ынак – тергиин башкы-дыр ийин. Ынчалза-даа ол боду мактанган шинчилиг чүве кажанда-даа чугаалавас, алызындан ажык чаңыг-даа болза, хөлчөк бөдүүн болгаш биче сеткилдиг кижини-ле

болгай. Ынчангаш номчукчулар «Чоорганны бодунче-ле тырта берди» деп бодавас кылдыр, башкымның ажыл-ижини намдарын болгаш амыдыралын допчулай таныштырып көрейин.

Урана Очуровна Оюн (Ондар) 1961 чылдың февраль 9-та Тожу кожууннун Ий сумузунга Бориза Коловна биле Очур Даваевич Ондарларның өг-бүлезинге ада-иезиниң үш дугаар уруу болуп төрүттүнген. Ол бодундан улуг ийи акылыг, бир оол дунмалыг болган. Авазы Тожунун Эн-Суг чурттуг, бүгү назынында кижизидикчи башкы болгаш эге класстар башкызы болуп ажылдап келген. Ачазы Чөөн-Хемчик кожууннун Алдан-Маадыр сумузунун чоогунда Хөлчүктүг деп черге төрүттүнген. Аныяк-чалыы назынында Тожу кожуунга чеде бергеш, Ий сумузунга зоотехник болуп ажылдай берген. Ооң соонда ол Бориза Коловна-биле өг-бүле тудуп, ажы төрүп чурттап бергенер.

Ондарларның өг-бүлези Ий суурга он бир чыл чурттааш, Очур Даваевичиниң ажылының аайы-биле Адыр-Кежиг сумузунче көже берген. Ол үеде оларның уруу Урана алды харлыг турган. Азас ортумак школазынче (Адыр-Кежиг ортумак школазы) өөренип кирип алгаш, онгу классты аңаа дооскан соонда, 1978 чылда Кызылдың башкы институтунун эге өөрөдилге факультетинче дужаап кирип алган. Урана Очуровна-биле ужуражылгавыс үезинде мындыг сактыышкыннарны кылган чүве.

– Авам башкы кижини болганындан ындыг бе, ооң ажыл-ижин хүн-бүрүде көрүп өскөн болгаш, та чүге чүве, башкы мергежилдиг болурун күзөвөс турган-дыр мен ийин. Ынчалза-даа «Башкы болбайн кым болур мен?» деп элээн үр боданып келген мен. Оон өске мергежил шилип алып дээш, канчаар-даа

боданып кээримге, сагыжымга черле аайлыг чүве кирбес болган. Ынчаар-ла, кожууннун өөредилге эргелелиниң берген путевказы ёзугаар, башкы институтунче өөренип кирип алганым ол. Дөрт чыл дургузунда сургуулдааш, эге класстар башкызы болур мергежилди чедип алгаш, өскөн-төрөөн школамга ажылдаары-биле чанып келген мен.



Кижини долгандыр турар улустан оон амыдырал-чуртталгазы, салым-чолу дорт хамааржыр ышкажыгай. Ада-иемниң эгин кожа эдержип чораан эш-өөрүнүң көвей кезии башкылар болган. Школага-даа, институтка-даа мени өөредип чораан башкыларым мээң мергежил шилип алырымга, салым-чолумга база аажок улуг салдарны чедирген деп бодаар мен. Ам бодап орарымга, дыка эки башкыларга таваржыр аас-кежиктиг болган кижидир мен.

Бирги класска бисти хүлээп алган башкывыс Шаңгыр-оол Санчаевич Ондар болган. Ол бисти эртем-номнуң солун болгаш делгем делегейинче чедип кирире бергеш, номчуп-бижи, санап-чуруп турар кылдыр өөредип каан. Сураглыг чогаалчы, «Өдүгенде чайлаг» деп чогаалдың автору Монгуш Санчыт-оолович Эргеп ортумак класстарга бисти башкылап турду. Монгуш Эргеп башкыдан база дыка көвей солун чүүлдерни өөренип алган бис. Улуг класстарга бисти уткуп-хүлээп алгаш, школаны доостурган башкывыс Александр Чыргаланович Монгуш. Ол бисти бот-идепкейжи, хөй-ниитичи, ак сеткилдиг болгаш быжыг туруштуг болурунга өөрөткеш, амыдыралдың улуг оруунче үдеп каан.

Сургуулдап тургаш, башкылаашкын практиказын Чөөн-Хемчик кожууннун Хайыракан школазынга эрттирген мен. Ынчан практика башкызы Мойнак-Кара Коңзаевна Монгуш болган. Мойнак-Кара Коңзаевна дыка шыңгыы негелделиг башкы. Ооң ужундан кичээлдерге хөлчок кызып белеткенир турган мен. Бедик арга-дуржулгалыг болгаш алдар-аттыг ол башкының меңээ берген билии, чагыг-сүмези мергежилимге канчаар-даа аажок улуг ужур-дузалыг болган.

Сөөлгү курска күрүне практиказы эртер турган бис. Ол практиканы эрттирери-биле мени Чадаананың 1 дугаар школазынче чорудупкан. Аңаа чеде бээримге, база-ла арга-дуржулгазы улуг, алдар-аттыг башкы Валентина Хунаевна мени чылыг-чымчак уткуп-хүлээп алгаш, башкылаашкын ажылынга эргежок чугула чүүлдери айтып берип, бодунуң дуржулгазының кезиин дамчыдып берген. Валентина Хунаевнаның берген арга-сүмези ажыл-ижимге, салым-чолумга хөлчок улуг эки салдарны чедирген деп бодаар мен. Ынчангаш оларның шуптузунга өөрүп четтиргенимни сеткилимниң ханызындан илередип, үргүлчү мөгейип чоруур мен – деп, Урана Очуровна башкыларын чылыг сеткил-биле сагынмышаан, мергежилдин канчаар шилип алганын төөгүп чугаалады.

### Башкы мергежилдин баштайгы кокпазы

Бодум хуумда, эге класстар башкызының ажылын эң-не берге мергежил ол деп бодаар мен. Уруглар садындан келген алды-чеди харлыг үжүк-бижик танывас кижини, домак-сөстү номчуп, санны кадып-казып турар кылдыр өөредип алыры амыр эвес дээрзи билдингир. Ылаңгыя 1970-1990 чылдарда көдээ ишчилерниң, малчыннарның ажы-төлү колдуунда уруглар сады барбайн турган болгай аан. Белеткел эртпээн, бажыңындан школаже дорт келген уругларның саны көвей болур. Башкы кижичогаадыкчы ажылын күштелдирип, байгы-ла бар сеткилинден ажылынга бердинмес болза, өөреникчилериниң сагыш-хөңнүн хандыр билип, оларның шуптузунга чүрээниң чылыын, ынакшылын өргүп шыдавас болза, чээрби-үжен уругнуң чедишкенин болуру чигзинчиг. Бо дугайын Урана Очуровна боду-ла чугаалай берди.

«Үжүк бижип, сан санаар туржук, карандашты, демир-үжүктү-даа шын тудуп билбес бичии уругларны бирги класска хүлээп алгаш, кижигезинде черле сести бээр чорду. Ручка, кыдырааш-биле оларны таныштырып эгелээш, канчап бо уругларны номчуп, бижип, санап турар кылдыр өөредип алырыл дээш коргуп, чамдыкта анаа алаң-кайгап алгаш туруп бээр сен. Оон харын дуржулгалыг башкыларның арга-сүмезин ажыглап тургаш, баштай демир-үжүктү, карандашты шын кылдыр тудуп өөренип эгелээр бис. Чоорту үжүктөр-биле таныжып, шын бижилгениң дүрүмнеринче кириптер. Оон бир көрүптерге, шупту бижип, номчуп турар апарган болур. Үшкү, дөрткү класска чедип келгеш, «Бо оолдар, уруглар канчап мынчаар өөрени берген чоор» деп кайгап олургулаар сен.

Бичии чажымдан тура авамның ажыл-ижин көрүп өзүп келген болгаш, сактырымга, башкылаашкын ажылы меңээ чоок, эди-ханымда сиңниге берген чүве ышкаш, чайгаар-ла сонургалымны сорунзалап алган. Ынчалза-даа бирги классчыларны хүлээп алган санымдала, өөредип шыдавайн баар эвес мен бе деп бодумга чигзинип, черле коргуушкунга алзы бээр кижиге чордум. Ооң соонда ол коргуушкун чайгаар эстип чиде бээр. Өөреникчилерниң кызымак чоруу, өөредилгеге сонургалы, эртембилигге чүткүлү база кижиниң тура-соруун чүглендириптер чоржук».

Чаа ажылдап келген аныяк кижини сорук кирип, арга-дуржулга чедип алырынга удуртукчуларының болгаш улуг башкыларның арга-сүмези дыка ажыктыг болгай аан. Урана Очуровна институтту дооскаш, чаа ажылдай берген үезинде Азас ортумак школазының директорунуң өөредилге талазы-биле оралакчызы Елизавета Ондаровна Бады турган. Ол башкының негелдези шыңгыы, кичээлдерге доктаамал олуржур, аныяк башкыларның чедер-четпестерин эдип-чазап, үргүлчү арга-сүмезин кадар турган. Елизавета Ондаровна кичээлдерге олурушкан соонда, бир-ле ажыктыг чүүлдү айтып бээр, азы сагындырыг кылып, чок-ла болза солун кичээл эрттиргени дээш четтиргенин илередир. Бир катап кичээлге олурушкан соонда, ол: «Өөреникчилерниң арыннары, оларның сагыш-сеткилиниң хайныгышкыны силерниң шырайыңардан

көрүнчүктелдир көстүп турарын магадап олурдум. Силер хүлүмзүрүптөргө, өөреникчилерниң шуптузунуң шырайлары база шак-ла ынчаар чырый бээр. Оолдар, уруглар каттырымзап, хүлүмзүрүргө, силер база хүлүмзүрүп турар болдунар» деп өөреникчилер биле башкызының аразында харылзааны эскергенин, магадаан, өөрөөн сеткилин Урана Очуровнага илередип чугаалаар болган.

Чүнү-даа өөредириниң бетинде өөреникчилерниң сонургалын чаалап алыры – башкы кижиниң кол сорулгаларының бирээзи ол. Урана Очуровнаның кичээл эрттирери черле онзагай болгаш кайгамчык солун. Бөгүнгү кичээл биле даартагы кичээлдин аразында харылзааны үспейн, үргүлчү чогаадыкчы дилээшкннерже шымныгып, өөреникчилеринге бир-ле солун чүүлдү тып бээрин кызып, ал-ла сагыжын, бүрүн бодун ажыл-ижинге өргүп чоруурун көвей санныг өөреникчилери-даа, эгин кожа ажылдап чоруур эш-өөрү-даа билер болгаш, башкыны хүндүлээри аажок.

– Ажылдай бергенимден бээр бир-ийи чыл эрткенде, Кызылдан хыналда чедип келген. Ол келген башкылар кичээлдерге олуржуп, ылаңгыя аныяк башкыларның билииниң деңгелин хөлчөк кичээнгейлиг хынап турганнар. Ынчан арай сестип турар мен. Ынчангаш чугаа сайзырадырынга ажыктыг «Куштар» деп теманы баш бурунгаар экскурсия хевирлиг кылдыр белеткеп алдым. Аян-чорук кылдыр белеткеп алырымга, демги башкы ынаар барбас боор деп бодааным ол ыйнаан. Кичээл-даа эгелээн. Уругларымны эдерткеш, суур адаанда Шивилиг деп хөлдүн уунче чоруп кагдывыс. Хыналда кежигүнү башкывыс база, соовустан чыда калбайн, эдерипкен.

Күскү өйде суур чанында хөлде өдүрөктер, куулар, шыкта дуруяалар дээш янзы-бүрү куштар-ла хөй болур ийик. Хөлдүн кыдыынга чеде бергеш, өөреникчилерге ол хөлдүн болгаш ында куштарның аттарын айтып берип, кайызы канчаар эдерин тайылбырлавышаан, кичээлимни аңаа аян-чорук хевирлиг кылдыр эрттирген мен. Демги башкымың ону сонургап турары-даа кедергей. «Кичээлди мынчаар эрттирерге, кандыг кончуг солун чоор! Мындыг аян-чорук кичээлдерни

доктаамал эрттирип турар болза эки-дир. Каас-чараш бойдузунарның чурумалы база шуут-ла чаныңарда ышкакжыл» деп түңнээш, кичээлдин чорудуунга эки үнелелди берген. А мен хейле черге коргуп-сестип, хыналда кежигүнү бисти эдербээн болза деп бодап турган мен – деп, башкым аныяк-чалыы үезин өөрүшкүлүг сактып чугаалап олур.

Мындыг солун сактыышкын дыңнаарымга, бодумнуң эге класстарга өөренип турган үелерим, элээди назыным карактарымга чуруттунуп келир-дир. Урана Очуровна бисти эдертип алгаш, Адыр-Кежиг сумузунуң чоок-кавы черлеринче аян-чорук кылып чоруп каар турганын канчап черле уттур боор. Ол ынчаар агаарлап чорааш, кичээлдеп чоруурувусту-даа ожаавайн, ойнап-хөглөп, дыка көвей чүүлдерни чайгаар билип ап, каас-чараш бойдуштуң чурумалы-биле тудуш чоранывысты ам бодап кээримге, аңаа чедер өөредиглиг билиг-даа, эгээртинмес эртем-билигниц далайы-даа чок ышкакжылды сагындырып кээр-дир.

Башкывыс бисти суур чоогунда Ээр-Хавак аржаанынга эдертип чедире бергеш, оваага даштар салырының дүрүмүн болгаш чаламаны баглаарын тайылбырлавышаан, чажыгны канчаар өргүүрүн безин көргүзүп турар ийик. Чоок-кавы арыг иштинге чоранывыста, арга-эзим иштинге аза бергеш, чүнү канчаарын, кайнаар көөрүн, чүктерни тодарадырындан эгелээш, баар чериниң уун тып алырының аргаларын бирден-бир чокка айтып берип турганын амдыгаа дээр сактып чоруур мен. Школага кичээл үезинде-даа, алаак-шынаага, арга-арыг иштинге азы дагга аян-чорук кылып-даа чорааш, башкывыс бисти амыдырал-чуртталгага белеткеп, өртемчейже көрүүшкүнүвүстү хевирлеп, чонувустуң чаң-чылчаан культуразын, төөгүзүн, ёзу-чаңчылдарын шак-ла ынчаар өөредип чораан-дыр деп чүвени ам бодап келгеш, Урана Очуровнаның тывынгыр-сагынгырын, мерген угаанныг болгаш чогаадыкчы угланыышкынның ажылдап турганын магадап, ол-ла бүгүгө үнелел берипки дег домак-сөс-даа тыппайн баар-дыр мен.

Урана Очуровна башкылаашкын ажылын эгелээнден бээр бо чылын мугур 40 чыл болуп турар. Ол Азас ортумак школазынга эге класстар башкызы болуп 20 чыл ажылдаан. Тоора-Хем ортумак школазынга база 20 чыл, ам

бо хүннерге чедир ажылдавышаан. «Ам черле дыштанып алыр-дыр дээш, ажылымдан үнүп алгаш, үр-даа болбайн дедир чедип келир-дир мен. Школа чокта, өөреникчилер чокта черле шыдавас кижичордум» – деп, ол шын-на сеткилинден чугаалап олурурар.

### Турисчи кокпаның үндезилекчизи

1984 чылда Урана Очуровна Бай-Тайга кожуунга болуп эрткен бүгү республиканың башкылар слёдунга барып киришкен. Турисчи маршрут Шуй суурдан эгелээр. Шашпал сыннарын ашкаш, Алтай Республиканың чөөн талазында Джулукуль деп хөлге четкеш, дедир эеп келир. Ол аян-чорукче чорааш келген соонда, спортчу туризмге башкының сонургалы оттуп келген. Ол үеде Урана Очуровна школаның комсомол комитединиң секретары турган. Чылдың-на кожуун-суур чергелиг турисчи слёттарны эрттирип, республика чергелиг турисчи кокпаларга киржип турза-турза, аңаа сонургалы улам ханылаан. Черле идепкейжи, хөй-ниитичи, чогаадыкчы кижичорум, школага база турисчи маршруттан тургузуп алза дээн бодал-биле директорга барып, саналын кириген. Азас ортумак школазының директору ынчан Александр Иргитович Кундан турган. Ол Урана Очуровнаның саналын деткип, башкыга чөпшээрелди берген.

Часкы дыштанылга бетинде, баш бурунгаар турисчи маршрутту көрүп алыры-биле, Урана Очуровна сески класстың өөреникчилери – алды-чеди кижини эвилелдеп алгаш, дыштаныр хүннерде Эн-Суг аалдарының уунче Одуруг оруу-биле чорупкан. Суурдан үнгеш, Шынааны кежип, Хараал даан таварып чорааш, Эн-Суг аалдарынче кеже бергеннер. Аңаа малчыннарның аар-саар ажылдарын кылчып берип, хонуп алгаш, даартазында кышкы орук-биле Толбул аалдарынче углай кылаштажыпканнар.

Толбулдуң даг баарында бир аалга доктаап, аыштанып-чемненип, дыштанып алгаш, аалдың ээлери удурланып турда-ла, оларның кажаа-хораазының кырында харны дүжүрүп, аар-саар ажылдарын оолдар, уруглар кылып каапканнар. Малчыннар өөрүп четтиргенин илередип, аян-чорукчуларны шанактыг аьды-биле Куу-Хаакка чедир дөгүдүп каарга, олар Хөрлээ

оруу-биле суурже кылаштажып чаныпкан. Турисчи маршруттуң сомазы шак-ла ынчаар тургустунуп келген. Каш-ла хонук эрткенде, школачыларның часкы дыштанылгасы эгелээлек, баш бурунгаар тодарадып каан турисчи кокпаже Азас школазының ортумак болгаш улуг класстарының өөреникчилери үнүпкеннер.

1987 чылда турисчи маршрут тургустунуп келген соонда, ооң дугайын бүгү школага чарлаптарга, ынаар чоруур күзелдиг өөреникчилерниң саны эмин эрттир көвей болган. Ындыг болбастың аргазы чок. Солун аян-чорукче кижиги бүрүзү барыксаар-ла ыйнаан. Ийи дугаар чылын база-ла көвей санныг кижиги чораан. Үш дугаар чылдан тура башкылар көвей эвес санныг бөлүктөр тургузуп алгаш чоруп эгелээннер. Оон бээр-ле, школачыларның часкы дыштанылгасының үезинде, ортумак болгаш улуг класстарының өөреникчилери турисчи кокпаже, Эн-Суг, Толбул аалдарынче чорууру – чаагай чаңчыл болу берген.

– Часкы дыштанылга чоокшулап ордала, өөреникчилер: «Кажан чоруур бис, башкы?» дижи, чоруурунга белеткенип, айтыртынып-ла эгелээрлер. Аян-чорукче үнер хүн чедип кээрге, өөреникчилерниң өөрүшкү-маңнайлыгы-даа аажок, омак-сергээ дендеп, карактары безин кыптыгып турарын эскерип кааш, кижиниң тура-соруу көдүрлүп келир чоржук. Бир катап турисчи кокпаже чорааш келгеш, школага дыннаарымга, бир башкы өөреникчизин: «Онаалга кылбаан ышкакжыл сен. Турисчи маршрут чордум деп бе? Ол дээрге анаа черге барып чемненип-чемненип, дыштанып-дыштанып алгаш чедип кээр чүведир» – деп кончуп турар болган. Ынчаар бодап чоруур улус база бар болур аан. Ооң соонда боданып турар мен...

Турисчи аян-чорук дээрге анаа-ла чер кезип дыштанып чорууру эвес болгай. Бир-ле дугаарында, анаа кижиги күш-шыдалын дадыктырар, эш-өөрү-биле эп-найыралын быжыктырар. Төрээн суурунуң дэвискээринде черлерни-даа көрүп билип, көдээ ишчилерниң, малчыннарның амыдыралы-биле-даа таныжып алып. Арга-эзим иштинге чоруурга, төрээн чериниң бойдузу кижиниң сагыш-сеткилин оожуктуруп, угаан-бодалын-даа сайзырадыр болгай. Харын, ниитизи-биле чугаалаарга,

турисчи аян-чорукка чорааш, кижиги дыка көвей чүүлдерни билип алыр-дыр ийин – деп, башкым түңнеп чугаалады.

Урана Очуровна бойдус биле кижиниң аразында харылзааны дыка эки билер болгаш, ол-ла бүгүнү үргүлчү билдилег ажыглап, ам бо хүннерге чедир аңгы-аңгы чылдарда эге школаны доостурган өөреникчилери-биле чаңгыс школада эгин кожа ажылдавышаан, оларның дагдыныкчы башкызы болуп, эгээртинмес арга-дуржулгасын аныяк башкыларга дамчыдып берип, ак сеткилдий-биле иженип чоруур. Ооң үндезилеп тургускан турисчи маршрутунче чаңгыс эвес салгалдың кижилери барып, барык 30 ажыг чылдың дургузунда ук ажылды өске-даа башкылар үргүлчүлөп келгеннер.

Бо чүүлүм адакталып турар болганда, хүндүлүг башкымның чымыштыг ажыл-ижинге чедиишкиннерни, ал бодунга ааскежикти, быжыг кадыкшылды сеткилимниң ханызындан күзевишаан, Урана Очуровнага тураскаадып бижээн шүлүүм-биле доозуп каайн.

\* \* \*

Хүрең-кызыл чазык арнын чайынналдыр  
Хүлүмзүрөөн башкымга мээң ынакшылым  
Бирги кичээл өйүнде-ле чазылганын  
Билер туржук, ынчан кайын дүжээр деп мен.

Сеткилимде чырык истиң эге бажы –  
Сентябрьның бирги хүнү утгундурбас.  
Башкы бисти чылыг уткуп, хүлээп алгаш,  
Парталарга эжей-эжей олуртупкан.

Эштип билбес чаптанчыг чаш бистерлерни  
Эрик черге билиг-биле шаптап-шаптап,  
Ээрем эжи – эртем-номнуң чадазынче  
Эң-не баштай башкым чедип киригени ол.

Адыг, бөрү, аңнар-биле өңүктежи,  
Алфавитти чоорту шиңгээп кирипкен бис.  
Аккан үе доктаар эвес, удаткан чок,  
Ала-чайгаар номчуп турар апардывыс.

Ынай-хензиг кенен чаштар өөредери  
Ындыг белен, амыр деп бе? Малдар безин –  
Анай база хураганнар, бызааларның  
Аажы-чаңы аңгы-аңгы болур ийик...

Чажырбас мен, багай аажым база турган:  
Чалгаам хайнып, оюн бодап, дедир тенип,  
Кичээлдерден ойлап-дескеш, силерлерни  
Хилинчектеп, човатканым – буруум улуг.

«Үжүглелдин арыннарын ора сокпас,  
Үжүк-бижин, кыдыраажын хиргетпес» – деп  
Чагып чораан башкым сөзү мөңгө хемде  
Чакпаларым, эшкииштерим болуп чору.

Бижип-номчуп, санап-чуруп өөредип каан,  
Билиг сөңнеп, чүрээм чүглээн башкымга мээң  
Хандыкшылым бирги кичээл өйүнде-ле  
Ханы, быжыг доңнашканын билип чор мен.

Чүгле харын ында-хаая дужуп келгеш,  
Чүгле, чүгле менди солчуп эртсимзе-даа,  
Байгы-ла бар сеткилимниң ханызындан  
Башкымга мен кежик-чолду күзеп чор мен.

Эрес КОЛ,

*ТР-ниң Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү.*



**Римма Карбыевна ООРЖАК,**  
педагог дополнительного образования средней  
школы с. Усть-Элегест Кызылского кожууна



## ТУВИНСКИЕ БЛЮДА ИЗ МОЛОКА

**К**аждый народ уникален тем, что имеет свои национальные блюда, свои народные средства, которые помогают поддерживать иммунитет нации. Тувинский народ издревле любит зеленый чай с молоком и считает молоко святой пищей. Тувинцы пользуются молоком не только как основным продуктом питания, а используют молоко в обрядовых церемониях для духовного очищения. Почти ежедневно каждая хозяйка окропляет молоком ложку с девятью отверстиями – тос-карак сторону, где восходит солнце, тем самым прося прощения у самого Будды, брызгает молоком в четыре стороны света и высказывает свои благопожелания близким, желает добра и здоровья всем живым существам.

Белый цвет молока тувинцы считают цветом благополучия т.к. каждый младенец, также детеныши животных сразу после рождения прикладываются к груди и пробуют «аа» (молозиво) – с молоком матери. Молоко считают священным напитком. «Шагаа» переводится как «шаг» – время, «аа» – молозиво материнского молока. Значит, наш народ считал праздник Шагаа символически молозивом времени года, т.е. началом нового года.

Тувинцы несколько раз в день с наслаждением пьют горячий зеленый чай с молоком. Чай с молоком поддерживает энергию человека, поднимает настроение. Особенно наши предки любили пить чай с топленным маслом. Его принимают для очищения организма, усиления иммунитета и поднятия общего тонуса. Чай с топленным маслом также известен как действенное средство для омоложения и похудения. Чай с молоком помогает поддерживать силы организма. Особенно полезно пить чай с молоком, куда добавляется жареное просо – это помогает

очищать желудок.

Считаю своим педагогическим долгом побудить интерес у школьников к национальным блюдам тувинского народа.

**Поурочный план внеурочного занятия на тему:** Тувинские блюда из молока

**Продолжительность учебного занятия:** 45 минут

**Возраст детей:** 10–12 лет

**Направление** – краеведческое, «ЗОЖ».

**Тема раздела:** «Традиционная кухня»

**Программа:** Занятие реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Истоки родного края» краеведческой направленности. Срок реализации программы 1 год: 68 учебных часов (2 ч в неделю).

**Цель занятия:** Ознакомление детей с традиционными национальными блюдами тувинцев из молока.

**Задачи:**

1. Ознакомить с искусством приготовления, оформления молочных блюд в виде тувинской юрты, ритуальной Оваа, бусинок разного размера и способами хранения блюд.

2. Привлечь внимание к таким не скоропортящимся блюдам, как сушеный творог – ааржы, свежемороженное ааржы, чокпек с дикой гречихой, топленое масло, деревенская сметана, разновидности тувинского сыра.

3. Пробудить чувство уважения к традициям других народов.

4. Изучить особое влияние на организм человека тувинских блюд из молока.

5. Настроить учеников на планирование собственного бизнеса в будущем.

**Тип занятия:** Комбинированное занятие.

Форма проведения занятия: групповая, индивидуальная.

**Методы:**

1. Объяснительно-иллюстрированный (изложение материала).
2. Практический (отработка навыков, приготовление лакомства чокпек).
3. Исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций).

**Педагогические технологии:**

1. Информационно-коммуникационная технология;
2. Технология развивающего обучения;
3. Здоровьесберегающая технология.

**Формы контроля:** наблюдение педагога, самоанализ.

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:** умение определять качество молока и знание технологии приготовления молочных продуктов.

**Познавательные:** выбор методов получения информации, умение проводить сравнительный анализ целебных свойств молочных продуктов на организм человека.

**Личностные:** умение дегустировать и определять качество молока, применение знаний на практике.

**Коммуникативные:** умение работать в группе, выслушивать мнение других, воспитание толерантного отношения к традициям разных народов.

## 2. Теоретическая часть:

**Оборудование занятия:**

- Презентация тувинских блюд из молока;
- Выставка национальных блюд;
- Карточки индивидуальных работ;
- Оборудование для приготовления лакомства чокпек: миски, кастрюля, ковш, ложки, пиалы;
- Продукты для практической работы: замороженный кислый творог, сахар, гречиха дикая, топленое масло, сушеный творог.

**План занятия:**

1. Организационная часть. Актуализация. Ученики определяют тему и цели занятия. 5 минут.

2. Теоретическая часть. Мини-викторина, экскурсия в прошлое – 15 минут.

3. Динамическая пауза. Физкультминутка «Карлик и великаны» – 5 минут.

4. Практическая часть: приготовление чокпека по рецепту – 15 минут.

5. Рефлексия. Подведение итогов работы – 5 минут.

Межпредметные связи: история, технология, МХК, народная педагогика, музыка, народная медицина, ИЗО, ОДНКНР. Финансовая грамотность, поэзия.

**Сценарий мероприятия:**

**1. Вводная часть:** Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию. Повторение правил безопасной работы и санитарно-гигиенических норм при занятии. Класс делится на две группы.

1. Урок начинается со стихов учителя.

Понедельник – трудный день недели

За работу братья лень пока...

Хочется, неспешно встав с постели,

Сразу выпить чашку молока.

Ученица из 1-ой группы показывает инсценировку окропления молока с ритуальной ложкой тос-карак.

Ученица с другой группы: в это время читает: «Молоко – ценный пищевой продукт, содержащий более 100 питательных веществ, поэтому ее называют едой (можно перечислить все полезные свойства)».

**2. Актуализация:** подведение учащихся к определению темы и целей занятия.

Учитель: Тему занятия мы с вами определили: «Молоко», «Тувинские блюда из молока». Давайте определим цели занятия. Почему мы изучаем тувинские национальные блюда? Чтобы определить роль и место молока в жизни каждого из нас, разгадайте мини-викторину:

1. Кто ваш самый близкий и любимый человек? (мама).

2. Какую первую священную еду вы получили при рождении от мамы? (молоко).

3. Что означают в фольклорном образе фраза: «Молочные реки и кисельные берега». (символ материального достатка).

4. Для чего тувинцы окропляют молоком при помощи тос-карак?

После разгадывания мини-викторины учитель приглашает детей на выставку блюд из молока. Ученики разгадывают названия блюд.

Теперь мы с вами определили цели занятия и начнем экскурсию в прошлое. Ознакомление с традиционными тувинскими блюдами, технологией приготовления, способами хранения.

1. Состав и польза молока.

2. Молоко в устном народном творчестве.



3. Интересные факты в косметике.

**3. Динамическая часть:** Кто часто употребляет молочные блюда? Конечно же супермен, или просто здоровый человек.

Физкультминутка.

**4. Практическая часть:**

4.1 Педагог раздает ученикам продукты в упаковках для определения сроков приготовления, калорийности и производителей.

4.2 Приготовление творожной массы с черемухой.

– А сейчас я предлагаю вам попробовать самим приготовить национальное блюдо чодураалыг чокпек – творожную массу с черемухой (если нет дикой гречихи или черемухи, то с любыми другими ягодами).

Нам нужны следующие ингредиенты:

Кисломолочный творог – 300 гр.

Топленое масло – 60 гр.

Молоко – 50 гр.

Сахар – 200 гр. (по вкусу).

Черемуха (свежая или молотая) – 80 гр.

Количество – 6 порций.

Рецепт приготовления:

1. В разогретую чугунную кастрюлю выкладываете 2 столовых ложки топленого масла.

2. Наливаете полстакана свежего молока.

3. Положите 300 гр. кисломолочной творожной массы и тщательно перемешайте в течение 5 минут.

4. Периодически помешивая добавьте 2 стакана сахарного песка.

5. Добавьте 1 стакан свежемороженой или сушеной молотой черемухи.

6. Затем разливаете в миски или формы, ставьте массу в холодильник на некоторое время.

**5. Подведение итогов работы. Рефлексия.**

– Сегодня мы совершили с вами путешествие в удивительный мир тувинской кухни. В каких телепередачах вы познакомились с разнообразием тувинской кухни? Ответы «По-едем, поедим», «Орел и решка».

– Вы на уроке познакомились с блюдами из молока, способом хранения и оформления, научились делать творожную массу с черемухой.

**Заключительная часть (рефлексия):**

Основу тувинской национальной кухни составляют мясные и молочные продукты, которые важны для здоровья. Таким образом, традиционные блюда можно превратить в продукты для лечения от разных болезней.

Молочные продукты получили хорошую окупаемость в бизнесе. Вложив немного усилий и фантазию, оформив красиво, можно продать и заработать деньги. Национальные блюда из молока на рынке продаются по очень высокой цене. Дети сами определяют цены, например: топленое масло 1 литр стоит 1000 рублей и т.д. Проверка финансовой грамотности.

Оценивание работы на уроке самими учениками: карточки.

**Домашнее задание:**

– Изучить блюда соседних регионов и сделать сравнительный анализ. Смотреть телепередачу «Орел и решка».

**Учитель:** Спасибо ребята за работу. Давайте узнаем способы хранения и оформления национальных блюд. Как бы вы их оформили, чтоб было красиво и вкусно? (дети отвечают).

А как нужно хранить?

Сушеные молочные продукты хранят в пищевых, в тканевых пакетиках. А сырые замораживают.

**Арина Николаевна МОНГУШ,**  
**Оксана Бюрбюевна ТУМАТ,**  
воспитатели детского сада №34  
«Светлячок» г. Кызыла



## КОНСПЕКТ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ НА ВОДЕ — «ЭБРУ» В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО НАПРАВЛЕНИЯ 1—2 ВИДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

**Тема:** В гости к Волшебнику красок  
Возраст: 5–6 лет (разновозрастная группа)

**Область:** художественно-эстетическая.

**Интеграция областей:** речевая, физическая, познавательная, социально-коммуникативная.

**Вид деятельности:** игровая, продуктивная, коммуникативная.

**Цель:** Научить детей рисовать цветок по технике «Эбру».

**Задачи:**

**Обучающая задача:** Продолжать учить рисовать палочкой по воде.

**Развивающая задача:** Развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприимчивости, внимание, память, моторику рук, терпение и выдержку, творческие способности, воображение через продуктивную деятельность.

**Воспитывающая задача:** Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе.

**Коррекционная задача:** Закрепить четкое проговаривание слов, развивать связную речь.

**Оборудование и материалы:** Одноразовые тарелки для салфеток, раствор, краски (коричневый, оранжевый, желтый, зеленый), палочки, кисточки, бумага А 4, салфетки, аудиозапись,

фартуки каждому ребенку и воспитателю, скатерть-клеенка, тарелки для воды, подставка для кисточек и палочек, прищепки, сушилка, скатерть-ткань, палитра для каждого ребенка, мольберт, слайды.

**Предварительная работа:** знакомство с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру», показ видео «Картины по технике «Эбру», закрепили цвет краски.

**Словарная работа:** желтый, зеленый, коричневый, оранжевый, я набрал(а), опустил(а), вытер(ла), нарисовал(а), цветок.

**Методы:** словесный, наглядный, игровой, практический

**Приемы:** беседа, разъяснение, повторение, показ.

**Ход:**

**Вводная часть.**

**1. Организационный момент**

– Ребята, посмотрите у нас сегодня гости.

Поздороваемся с гостями.

*(Дети заходят под музыку. Здравуются с гостями тактильно, устно).*

а) **Приветствие**

– А теперь, поднимем настроение и поприветствуем друг друга.

Чтобы было веселей,

чтобы было всем светлей,

вместе за руки возьмемся и друг другу мы улыбнемся. *(Дети выполняют движения).*

## 2. Проблемная ситуация

– Ребята! Сегодня я получила приглашение в волшебную Страну Красок, в мастерскую. Хотите со мной пойти? *(Воспитатель открывает открытку).*

– Да.

– Чтобы туда попасть, нужно знать волшебные слова:

Топни, хлопни, повернись

И в стране чудес ты окажись! *(Выполняют движения).*

## 3. Основная часть

– Ну, вот мы и в Стране Красок, а в мастерскую мы дойдем тогда, когда выполним задания и узнаем, что для работы в мастерской понадобится нам. Посмотрите, тут для нас задание.

а) Фоно ритмика.

Нас просят громко проговаривать звуки.

А-а-а-а

О-о-о-о

У-у-у-у

И-и-и-и

Па-па-па-па *(Дети выполняют фоно ритмику).*

б) Игра «Собери по цвету». *(На столе разложены разноцветные картинки. Для каждого ребенка жетоны определенного цвета).* Воспитатель берет карточку с цифрой 1, раздает для каждого ребенка жетоны определенного цвета (коричневый, желтый, оранжевый, зеленый), объясняет задание.

– Следующее задание. Нас просят собрать картинки по цвету жетона *(Дети получают жетоны).*

в) **Беседа с детьми.**

– У тебя какой цвет? *(желтый, зеленый, коричневый, оранжевый)*

– Верно.

– Молодцы ребята. Идем дальше, вот и следующее задание. Что нам ещё нужно для работы?

г) Игра «Разрезные картинки».

На столе в конвертах лежат разрезные картины для каждого ребенка. Дети получают по одному конверту и собирают разрезные картинки.

– Тут нам предлагают собрать разрезные картинки. *(Собирают картинки по цвету жетона).*

д) **Беседа с детьми.**

– Что у тебя изображено?

– Кисточка *(краска, палочка, салфетки).*

– Молодцы, мы и с этим заданием справились. Идем дальше.

Ну, вот мы и пришли в мастерскую!

**Волшебник красок:**

– Здравствуйте, ребята! Я Волшебник – красок! Это моя мастерская. *(На столе одноразовые тарелки для использованных салфеток, вода с загустителем в разовых тарелках, краски, кисточка, палочка, подставка для кисточек, салфетки, палитра – закрыты скатертью)*

– Хотите вы стать моими помощниками?

– Да.

– Перед тем, как пройти, нужно надеть фартуки. *(Дети надевают фартуки).*

– Подойдите ко мне, посмотрите это наши инструменты, которыми мы будем пользоваться. *(Убираю скатерть).*

– Что это?

– Вода.

– Потрогайте пальчиком. *(Дети опускают в воду пальцы)*

– Вода какая?

– Липкая.

– Вытрите пальчики салфеткой. *(Дети вытирают пальцы).*

– Это не простая вода, она с загустителем.

– А тут краски. Они живые. С ними нужно работать аккуратно, старайтесь не разбрызгивать т.к. не отстирывается.

Есть ещё кисточки, палочки.

Всем этим мы будем рисовать красивую картину.

**4. Открытие детьми новых знаний, способ действий.**

а) **Объяснение**

**Фон картины**

– Берете кисточку, опускаете в желтую краску. Разбрызгиваете на поверхность, спокойно постукивая по руке. Кисточку вытрите салфеткой. Салфетку убираете в тарелку. А теперь кисточкой набираете зеленую краску. Разбрызгиваете на поверхность, постукивая по руке. Кисточку вытрите салфеткой. Салфетку уберите в тарелку. А теперь кисточкой набираете коричневую краску. Разбрызгиваете на поверхность, постукивая по руке. Кисточку вытрите

салфеткой. Салфетку уберите в тарелку. Кисточку на подставку.

Далее берете палочку. Водите палочкой по воде спокойно в разные стороны. Вытащите палочку, вытрите салфеткой. Палочку убираете на подставку, салфетку в тарелку. Это будет фон.

#### б) Нарисовать рисунок.

Набираете на палочку оранжевую краску. Ставите цветной кружок. Вытягиваете их, формируя острые кончики лепестков. Палочку вытираете салфеткой. Салфетку убираете, палочку ставите на подставку.

#### в) Перенос рисунка на поверхность.

– Чтобы сохранить этот рисунок, возьмите бумагу, положите на поверхность. Чуть-чуть погладьте лист, чтобы рисунок отпечтался.

– Теперь все вместе досчитаем до 10.

– Молодцы. Аккуратно вынимаете лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой. Посмотрите, какой красивый у нас рисунок. Высушим.

– Что это?

– Цветок

– Верно, молодцы

#### 5. Практическая часть. Выполнение работы

– Ну, а теперь, мои помощники, прошу занять рабочие места. Начинаем работать. *(Дети выполняют задание). (Отчеты детей).*

Показ слайдов *(звучит спокойная музыка).*

– Чтобы вы не забывали, я буду показывать на слайдах последовательность рисования и буду помогать. *(Во время самостоятельной деятельности следить за осанками и отчет ребят).*

#### 6. Заключительная часть. Итог занятия.

##### Выставка рисунков.

– Что у вас получилось? *(Ответы детей).*

– Цветок какого цвета?

– Вот и вы сотворили чудо! Когда ваши картинки высохнут, я отправлю вам в детский сад. Можете подарить своим близким. Вам понравилось?

До свидания, ребята!

– А мы теперь возвращаемся в группу. Давайте, скажем волшебные слова.

Топни, хлопни, повернись

И в детском саду ты окажись!

Ну, вот мы и вернулись в детский сад.

**Вероника Владимировна АЙЫР-ООЛ,**  
воспитатель высшей категории детского сада  
«Сайзанак» с. Хайыракан Улуг-Хемского кожууна

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КЛЮЧИ ЗДОРОВЬЯ» В ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Для того, чтобы сохранить здоровье ребенка, необходимо объединить усилия всех взрослых, окружающих его и интегрированное использование здоровьесберегающих технологий. Поэтому в рамках недели здоровья с детьми старшей группы «Чодураа» были организованы оздоровительные мероприятия по проектной деятельности «Ключи здоровья».

**Тип проекта:** Познавательно-информационный.

**Цель проекта:** Формирование представления у детей о здоровом образе жизни.

**Задачи проекта:**

- Организовать оздоровительную деятельность в разных видах деятельности;
- организовать предметно-пространственную среду здорового образа жизни;
- воспитывать чувство бережного отношения к своему здоровью.

**Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Участники проекта:**

Дети старшей группы, родители, воспитатели, медицинская сестра, инструктор по физическому воспитанию.

**Срок реализации проекта:** краткосрочный 08–19 ноября 2023г.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

- формирование устойчивой положительной мотивации к сохранению и укреплению собственного здоровья;
- укрепление физического здоровья детей;
- организация оздоровительной пред-

метно-пространственной среды в группе.

Реализация проекта осуществлялась по трём этапам. В первом информационно-аналитическом этапе были изучены методические материалы по формированию ЗОЖ на сайтах педагогических работников. Анализировали уровень мотивации сохранения и укрепления здоровья детей по методике Т.Г. Кареповой. В начале проекта анализ уровня мотивации сохранения и укрепления здоровья детей показал, что у детей по всем показателям (общий результат) средний уровень 57%, низкий уровень 43%.



Во втором основном этапе проект состоял из трех ключей. Первый ключ «Спасибо зарядке, здоровье в порядке!», целью которого является формирование представлений о пользе утренней гимнастики для здоровья детей. Для достижения цели проводили каждый день утреннюю зарядку, беседу «Хочу быть здоровым», флэш-моб «Если хочешь быть здоров!» в среду и пятницу, гимнастику для глаз «Любопытная Варвара», гимнастику «Добрая кошка», «Сердитая кошка», игру «Ладочки». В начале и в конце каждого дня дети определяли свое эмоциональное настроение с помощью «Датчика настроения».

Второй ключ «Чистота – залог здоровья!», целью которого является расширение представлений у детей о пользе чистоты, о личной гигиене. Для достижения цели организовали игру «Кто самый аккуратный?», просматривали мультфильм «Мойдодыр», раскрашивали «Предметы гигиены», провели игру «Гномики стирают», эстафету «Предметы гигиены».

Третий ключ. «Здоровая пища», целью которого является расширение знания у детей о пользе продуктов, витаминов для здорового роста детей. Для достижения цели провели дидактическую игру «Полезные и вредные продукты», раздали родителям буклет «Ключи здоровья», провели игру с мячом «Вредно - полезно».

В рамках проекта с родителями провели консультацию «Здоровый образ жизни семьи – залог успешного воспитания ребенка», «Дыхательная гимнастика для часто болеющих детей» и знакомили с комплексом упражнений гимнастики после сна, буклетом «Ключи здоровья».

В третьем обобщающем этапе подвели итоги реализации проекта, обобщили результаты работы. Провели итоговое мероприятие – познавательную игру «Найди ключи здоровья». Создали мультимедийную презентацию «Мы за здоровый образ жизни!».

В конце проекта анализ уровня мотивации сохранения и укрепления здоровья детей показал, что у детей по всем показателям (общий результат) высокий уровень 17%, средний уровень 83%, низкий уровень отсутствует. Сравнительный анализ уровня мотивации сохранения и укрепления здоровья детей (рис.1.) показывает положительную динамику роста интереса детей к занятиям, повышение желания укреплять свое здоровье, положительное отношение к режимным моментам, самостоятельное осознанное выполнение режимных моментов, положительное отношение к оздоровительным мероприятиям и процедурам.

Таким образом, познавательно-информационный проект с детьми старшей группы «Ключи здоровья» эффективно влияет на оздоровительную деятельность детей.

**Литература:**

Кареева Т.Г. Формирование ЗОЖ у дошкольников: планирование, система работы.– Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014. – 170с.

Кулдашова Н.В. Комплексно-тематическое планирование и сценарий праздников и развлечений. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015.–144с.

Черноиванова Ж.В. Праздник «Здоровья вам желаю» / Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа. – Волгоград: Учитель, 2015.– 57с.

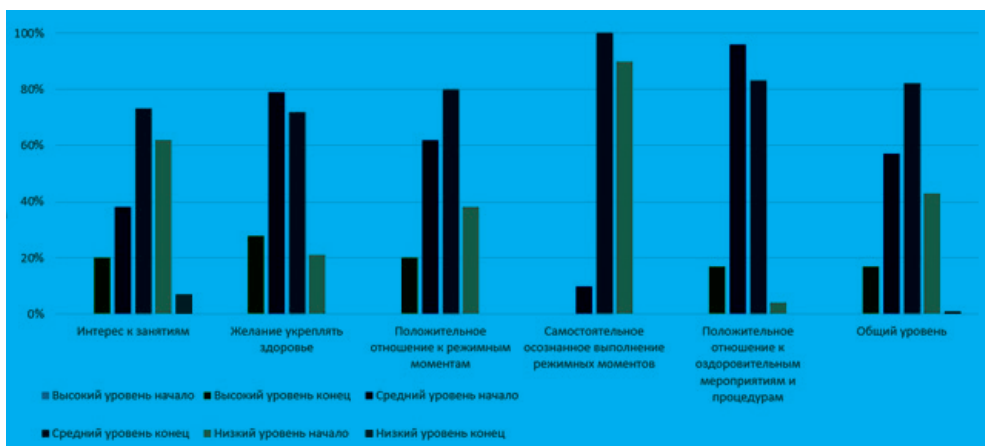


Рис 1. Сравнительный анализ уровня мотивации сохранения и укрепления здоровья детей.

**Айдыс Ондарович КАМАН-ООЛ,**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Дома детского творчества г. Ак-Довурака



## ШАХМАТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Дом детского творчества г. Ак-Довурака в процессе своего развития стремится к оптимальной самореализации всех структурных элементов для достижения более эффективных результатов, качественного и максимально полного удовлетворения запросов социума. Одним из приоритетных направлений образовательной политики учреждения становится организация всестороннего партнерства. Сетевое взаимодействие представляет собой высокоэффективную инновационную технологию, благодаря которой Дом детского творчества может динамично развиваться.

Цель сетевого взаимодействия – создание системы связей между Домом детского творчества и социальными учреждениями города для достижения повышения качества образования и удовлетворения запросов общества.

Главные задачи, решаемые в процессе взаимодействия: повышение качества образования, доступности услуг дополнительного образования; обмен опытом, реализация проектов и социальных инициатив; получение учащимися социального опыта; создание общего программно-методического пространства.

Сетевое взаимодействие основано на рав-

ном положении социальных учреждений в системе относительно друг друга и на многообразии неиерархических связей. Основными направлениями деятельности Дома детского творчества, реализуемыми в процессе сетевого взаимодействия стали: образовательное, методическое, информационное, организационное, инновационное, социально-педагогическое, научно-исследовательское.



организация сетевого взаимодействия Дома детского творчества началась с поиска единомышленников. Выбор партнеров определялся возможностью других учреждений города содействовать реализации задач, решаемых в процессе взаимодействия.

Таким образом, были определены основные социальные партнеры: образовательные учреждения города (школы, детские сады), культурно-просветительские организации, учреждения здравоохранения, средства массовой информации и другие.

С одним из таких партнеров с нового 2023–2024 учебного года на базе детского сада «Теремок» г. Ак-Довурака реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы в детском саду» среди детей подготовительной группы данного детского сада и их родителей.

**Цели проекта:** создание условий для развития шахмат среди детей дошкольного возраста; используя потенциал шахмат содействовать полноценному, интеллектуальному развитию и социализации детей.

**Ожидаемый результат:** овладение детьми игрой в шахматы, а также целевых установок. Знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными потребностями и возможностями ребёнка дошкольного возраста. Индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Многочисленные исследования доказывают, что шахматы способствуют умственному развитию детей, их оценки по математическим и языковым дисциплинам становятся выше. Многие известные шахматисты познакомились с этой игрой в очень раннем возрасте (А.Карпов в 4 года, Г.Каспаров в 6 лет).

Благодаря шахматам, особенно хорошо развиваются навыки управления временем. Игрок, имеющий ограниченный запас во времени на завершение игры, должен правильно распределять его. Так и в жизни, и во время учёбы – школьникам необходимо эффективно использовать своё время. Замечено, что дети, которым легко даётся математика, и шахматы осваивают быстро. Но, с другой стороны, шахматы могут оказаться хорошим способом обучения для тех, кто испытывает сложности с математикой. Ведь математические понятия можно весело и интересно объяснить в контексте игры.

При проектировании образовательного процесса по интеллектуальному развитию дошкольников средствами шахматной деятельности, я всегда учитываю возрастные, индивидуальные, психологические особенности воспитанников. Для этого использую технологии, позволяющие выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований к организации процесса, развития ребенка в условиях детского сада:

**Личностно-ориентированная технология.** Взаимодействие в непосредственно образовательной деятельности строится на личностно-ориентированной основе, используя дифференцированный подход к каждому ребенку. Учитываются его возможности,

способности. Личностно-ориентированная технология предполагает создание отношений сотрудничества и партнерства между взрослыми и детьми.

Здоровьесберегающая технология. Полноценное развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности. Для воспитания здорового ребенка создаются следующие условия:

1) взаимодействие с воспитанниками по шахматной деятельности выстраивается в увлекательной, доброжелательной атмосфере, что создает положительный настрой на обучение;

2) обеспечение смены деятельности, которое благотворно влияет на физическое и эмоциональное состояние дошкольников;

3) Непосредственно образовательная деятельность проводится в удобном, хорошо проветриваемом помещении с достаточным освещением;

4) в теплое время года образовательная деятельность проводится на свежем воздухе.

**Игровая технология** – это ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игровые методы, используемые в программе достаточно разнообразны. Наиболее предпочтительна дидактическая игра, а также использование загадок, элементов соревнования, создание игровых ситуаций, все это вызывает интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче.

**Компьютерная технология.** Общение детей дошкольного возраста с компьютером начинается с компьютерных игр, тщательно подобранных с учетом возраста и учебной направленности. Одной из важнейших функций компьютерных игр является обучающая. Специально созданные для старших дошкольников компьютерные игры спроектированы так, что ребенок может представить себе не только единичное понятие или конкретную ситуацию, но и получить обобщённое представление о всех похожих предметах или ситуациях. Таким образом, у него развиваются такие важные операции мышления, как обобщение и классификация. Играя на компьютере, ребенок рано начинает понимать, что предметы на экране – это не реальные вещи, а только знаки этих реальных вещей.

**Методы и приемы.** При знакомстве де-



тей с увлекательной и занимательной игрой в шахматы я подбираю те методы, которые позволяют повысить эмоциональную активность детей, а также создать такие условия, в которых бы им приходилось самостоятельно или с помощью педагога или родителей действовать, находить решения.

Во исполнение национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребенка» я составил общеобразовательную, общеразвивающую программу дополнительного образования «Шахматная школа». Свою деятельность по организации обучения детей игре в шахматы начал с создания специально организованной предметно-развивающей среды, которая включает в себя методическое сопровождение и игровое оборудование.

К методическому сопровождению относятся:

- Занимательное пособие для воспитателей «Увлекательный мир шахматенка», авторы Елена Карпова и Любовь Громыко;

- дидактические игры для обучения игре в шахматы;

- наглядные пособия (альбомы, портреты выдающихся шахматистов, иллюстрации, рабочие тетради, методические пособия);

- учебный комплект на каждого обучающегося (рабочая тетрадь и карандаш).

Игровые пособия:

- демонстрационная настенная магнитная доска с комплектом шахматных фигур;

- интерактивный стол с обучающими компьютерными играми;

- напольное шахматное панно;

- настольные шахматы разных видов;

- шахматные столы.

Программа «Шахматная школа» максимально просто и доступно обучает дошкольников игре в шахматы.

Начинать обучение следует с игры. То есть, сначала через игру я знакомя детей с шахматными фигурами. Начать играть можно, например, в «ладью». Рассказать о ней сказку, выучить стихотворение, показать на шахматной доске, где ее «домик», начинать за ней охотиться – и тогда ребенок быстро овладеет правилами передвижения ладьи. («Видимо ладья упряма, потому что ходит пря-

мо», «Слон по линии косо побегал за стрекозой», «У коня особый скок, раз, второй и сразу вбок», «Ферзь в шахматах чемпион – ходит как ладья и как слон», «Пешка – маленький солдат, лишь команду ждет, чтоб с квадрата на квадрат двинуться вперед»). И так со всеми фигурами.

Не все дети сразу же способны запомнить названия конкретных шахматных фигур, поэтому узнать, какие из фигур он запомнил, и закрепить пройденный материал лучше всего через дидактические игры. («Непослушные фигуры», «Такси»).

Важное значение имеет специально организованная игровая деятельность, создание игровых ситуаций. Именно в игровой форме предлагаем вводить детей в мир шахмат: Знакомить с историей появления шахмат. В простой доходчивой форме рассказать о шахматных фигурах и «волшебных» свойствах доски. Эффект игрового метода знакомства с шахматами велик.

Ребенок в игре не замечает, что его обучают, и постепенно заинтересуется шахматами и в обучении наступит уже новый этап – основы теории. Постепенно интерес возникает, и мы начинаем двигаться к более сложным заданиям: ребята осваивают правила игры, шахматные термины, учатся защищаться от шаха, определять силу шахматных фигур, знакомятся с первой стадией шахматной игры – дебютом (началом шахматной партии), её главными принципами, учатся играть до конца шахматную партию всеми фигурами.

Занимаясь на большой шахматной доске, на которой демонстрируются различные ходы, положения шахматных фигур, их передвижения по шахматному полю, каждый ребенок имеет возможность выступить, показать свои знания.

Наблюдая за детьми в процессе игры, я заметил, что у них развивается внимание, память, логическое мышление, пространственная ориентация, воспитывается уверенность в себе, в своих силах, доброжелательное отношение к своим товарищам, взаимопомощь.

#### **Взаимодействие с родителями.**

Общепризнано, что семья, где воспитывается ребенок, является одним из наиболее существенных факторов, влияющих на интеллектуальное и личностное развитие

ребенка, поэтому очень важно выстраивать с семьями партнерские отношения, основанные на доверии и взаимной информации о ребенке.

С целью популяризации шахматного образования при выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников используются как традиционные формы взаимодействия: родительские собрания, консультации, информационные стенды, так и инновационные (запись видеоуроков, ссылки на интерактивные шахматные игры для смартфонов). Вся информация для родителей и педагогов размещена на моем персональном сайте, доступ к которому имеет каждый желающий.

**Для дальнейшего развития проекта я вижу следующие перспективы:** организация системы работы по шахматному образованию дошкольников, может быть применена, воспроизведена и творчески дополнена любым образовательным учреждением в практической деятельности в том случае, если эта педагогическая технология представляет профессиональный интерес.

Собранный материал дает возможность педагогам выделить интересные фрагменты и включиться в работу по их переносу в условия своего коллектива, обновляя образовательную практику. Полученный в ходе реализации проекта теоретический и практический материал опубликовать и продолжать распространять среди педагогической общественности, через участие в методических объединениях, семинарах, мастер-классах, конкурсов различного уровня.

Работа по проекту разделил условно на три этапа, по времени средней продолжительности.

На первом этапе начинаю давать шахматные термины, такие как диагональ, вертикаль, горизонталь, поле, противник, названия шахматных фигур. С детьми сочиняем сказки с главными героями – шахматными фигурами, переделываем сказки на свой лад, например, «Колобок», «Репа», играем в речевые игры, такие как «Чудесный мешочек», «Черный ящик», дидактические игры на память, например «Что изменилось», «Построй так, как было» и другие развивающие игры на доске или просто с фигурами.

На этом же этапе ведется активная работа с родителями: консультации по игре, по приоб-

ретению шахмат, сочинение сказок, придумывание игр по ознакомлению с фигурами.

К концу первого этапа дети должны уметь:

- сочинять сказки о шахматном королевстве;
- пересказывать друзьям сказки и легенды;
- знать фигуры;
- знать несколько игр на шахматной доске и

игры с фигурами;

- самостоятельно играть, соблюдая правила.

На втором этапе мы уже знаем названия фигур, где они располагаются на шахматной доске. Учим ходы каждой фигуры и как каждой фигурой можно поставить мат противнику. Таким образом, дети сами приходят к сути игры. Даю понять, что на поле каждая фигура – воин, и держать надо во внимании сразу все фигуры (своих 16, противника – 16), ни один ход не делается просто так, надо анализировать как свои шаги, так и шаги противника. В ходе игры показываю приемы, продолжаю давать термины. По окончании игры прошу рассказать, как он думал дойти до цели, какие были у него планы – обычно, развязывается неплохая дискуссия.

Дома остается закрепить полученные знания, потренироваться — это, по договоренности, задача родителей.

К концу второго этапа дети должны:

- знать ходы фигур;
- пользоваться основными терминами;
- пытаться играть друг с другом;
- подсказывать и исправлять ошибки друзей.

На третьем этапе дети, как обычно, втягиваются в игру – играют самостоятельно со сверстниками, со взрослыми. Подсказывают и исправляют друг друга. Продолжаем и дома, и в саду, в свободное время тренироваться. Организовываем турниры. Радует успехам.

К концу третьего этапа:

- самостоятельно играют со сверстниками, со взрослыми;
- радуются своим успехам, делятся опытом со сверстниками.

К концу проекта сами запоминают свои ходы и ходы противника, строят алгоритм своей игры, логические цепочки. У них достаточно стремительно развивается произвольная память, произвольное устойчивое внимание, самостоятельно мыслят и рассуждают,

самостоятельно играют, соблюдая все правила.

У родителей положительные эмоции – дети не сидят за компьютером, не носятся по квартире, а просят родителей сыграть партию в

шахматы. У детей – радость от своих успехов, а у воспитателя радость за успешное завершение проекта и достижение поставленной цели.



**Алефтина Николаевна НАТПИТ,**  
воспитатель первой квалификационной категории  
детского сада №5 «Рябинка» г. Кызыла

## КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «КАСТРЮЛЯ ДЛЯ ПОВАРА»



**Цель:** Вызвать интерес к нетрадиционной технике рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:** расширить навыки и умения рисовать способом печатания мятой бумагой, ватными палочками; обобщить представления о профессии повара.

**Развивающие:** развивать творческие способности, расширять словарный запас; развивать восприятие, мышление, внимание, мелкую моторику.

**Воспитывающие:** воспитывать уважение к труду взрослых.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о профессиях, рассматривание картинок с изображением профессий.

**Используемые технологии:**

1. Здоровьесберегающая технология.
2. Игровая технология.
3. Личностно-ориентированная.

**Методы:** наглядный, практический, игровой, словесный.

**Приемы:** беседа, игра, чтение загадок.

**Материалы и оборудование:** Конверт с письмом, мисочки с гуашью разных цветов, листы бумаги, ватные палочки (салфеточки мокрые). Вырезанные контуры кастрюль на каждого ребенка, набор игрушек (кастрюля, доска, чайник, плита, шпатель, молоток, отвёртка, фен, машинка, шприц, градусник). Картинки с изображением повара, продавца, парикмахера, строителя, врача.

**Интеграция образовательных отраслей:** социально-коммуникативное, познавательное развитие. Речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

**Образовательная область художественно-эстетического развития:** развивать интерес к рисованию с использованием нетрадиционного

оборудования: рисования мятой бумагой, ватной палочкой.

**Образовательная область «Познание»:** расширять представления детей об основных профессиях.

**Образовательная область «Коммуникация»:** учить выражать свои мысли в речи, давать полный ответ на вопросы воспитателя.

**Образовательная область «Социализация»:** формировать эмоциональную отзывчивость, желание оказать помощь нуждающимся.

**Образовательная область «Здоровье»:** формировать правильную позу при рисовании: сидеть свободно, не наклоняться низко над столом.

**Образовательная область «Физическая культура»:** развивать стремление играть в подвижные игры с простым содержанием.

**Образовательная область «Музыка»:** формировать навык совершать продуктивные действия под музыку.

**Ход занятия:**

### 1. Организационный момент

Дети встают в круг.

**Воспитатель:** Ребята, у нас сегодня необычный день, к нам пришли гости, поздороваемся. Прежде чем начать наше занятие, давайте встанем в круг и поздороваемся друг с другом.

Эртен эрте

Экии, дээр.

Экии, авай!

Экии, ачай!

Экии, башкым!

Экии, дээр.

### 2. Формирование мотивации

**Воспитатель:** Ребята посмотрите, к нам в детский сад №5 «Рябинка» пришло письмо, а чтобы узнать от кого оно, давайте отгадаем загадку.

Ходит в белом колпаке  
С поварёшкой в руке.  
Он готовит нам обед:  
Кашу, щи и винегрет.

**Воспитатель:** Кто это?

**Дети:** Повар.

**Воспитатель:** Да верно, письмо от повара, давайте сядем на стульчики и прочитаем его.

## 2. Основная часть.

Чтение письма от повара Степы: «Здравствуйте ребята, я повар Степа. У меня приключилась беда, я потерял все свои кастрюли и мне не в чем готовить, а ко мне должны прийти гости, поэтому прошу вас мне помочь».

**Воспитатель:** Ребята, что случилось у повара?

**Дети:** Он потерял свои кастрюли.

**Воспитатель:** Как мы можем помочь повару?

**Дети:** Слепить кастрюлю, купить в магазине, нарисовать кастрюлю.

**Воспитатель:** Да, я согласна и сегодня я предлагаю вам нарисовать для повара кастрюлю. Но для начала давайте с вами вспомним, кто такой повар, чем он занимается. Сайын, найди, пожалуйста, на картинке повара. *(На столе картинка с изображением людей разных профессий)*. Изображение повара вывешивается на магнитную доску.

**Воспитатель:** Ребята, где работает повар?

**Дети:** Повар работает на кухне.

**Воспитатель:** А что делает повар?

**Дети:** Повар готовит еду.

**Воспитатель:** Я предлагаю вам найти предметы, которые нужны повару для работы.

### 1. Игровое упражнение: Найти предметы

На столе лежат различные инструменты для людей разных профессий. Необходимо выбрать только те, которые необходимы повару. *(Кастрюля, чайник, ножик, доска, вилка, чашка, тарелка, сковородка, плита)*.

**2. Игровое упражнение:** Подбери крышки к кастрюлям

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, здесь перепутаны кастрюли и крышки от них, давайте подберем к каждой кастрюле свою крышку. *(Картинки лежат на столе)*.

**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть и встать в круг.

**Физминутка. Хороводная игра «1, 2, 3 горшочек кашу вари».**

1, 2, 3 – ты горшочек наш вари

Молоко мы нальем, до кипенья доведем.

1, 2, 3 – ты горшочек наш вари

Кашу нужно посолить, да и сахар положить.

1, 2, 3 – ты горшочек наш вари

Каша прыгает «пых», «пых», «пых»

Каша наша просто класс.

**Воспитатель:** Ребята вы молодцы. Теперь пора помочь нашему повару и нарисовать для него кастрюли. Давайте сядем на стульчики.

**3. Продуктивная деятельность детей.** *(Дети садятся за столы)*.

**Воспитатель:** Ребята, у вас на столах есть тарелочки с гуашью, листок бумаги, кастрюльки, но они совсем не яркие, я предлагаю вам раскрасить их. Но для начала разомнем наши пальчики.

### 4. Пальчиковая гимнастика

Мээң холум 5 салаалыг:

Матпаадыр,

Бажы-Курлуг,

Ортаа-Мерген,

Уваа-Шэең,

Бичии-Мөөмей.

Дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу педагога *(сжимают и разжимают кулачки, загибают пальчики по одному, сцепляют руки в замок, грозят пальчиком)*.

### Показ и объяснение выполнения работы:

Я беру листочек бумаги, сильно мну его в ладошке и скатываю в шарик, затем опускаю в краску и аккуратно прижимаю к картинке. Затем, беру ватную палочку, макаю в желтый цвет и выполняю рисунок на кастрюле. Если ручки испачкались, необходимо их вытереть салфеткой. *(Дети повторяют действия)*.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Теперь повар Степа может приготовить еду для гостей. Когда наши работы высохнут, мы их отправим повару. Я предлагаю вам, ребята, сесть за эти стульчики.

### 6. Подведение итогов.

**Воспитатель:** Кому мы сегодня помогли?

**Дети:** Повару.

**Воспитатель:** Что делает повар?

**Дети:** Повар готовит еду.

**Воспитатель:** С помощью чего мы рисовали? *(Печатали мятой бумагой, рисовали ватными палочками)*. Что можно приготовить в кастрюле? *(Суп, кашу, сварить картошку)*. У меня для вас есть небольшие подарки от повара Степы *(Раздает мандарины)*.

Наше занятие подошло к концу, спасибо, вам, ребята, вы сегодня все очень старались. Давайте скажем нашим гостям до свидания!

## КӨК-КӨК ДАГЛАРНЫҢ ОГЛУНГА ТУРАСКААЛ

(Тываның Улустуң чогаалчызы  
Салим Сазыгович Сүрүң-оолдуң 100 харлаан оюнга)

Эрткен-дүшкен улус-чон Барыын-Хемчик кожууннун Узүк-Кырынга доктааган санында-ла, оваага чажыын чажып, чаламалар азары чаңчыл болу берген. Ооң чоогунда шүлүк бижээн даштарны кижини эскербес арга чок. Ол дээрге Тываның Улустуң чогаалчызы, Тываның Комсомол шаңналының лауреады Салим Сазыгович Сүрүң-оолга тураскаал болур. Ийи даштың бирээзи демир-үжүк хевирлиг. Ында С. Сүрүң-оолдуң «Хөлегелиг, ылым-чылым, үн чок ышкаш, Көк-көк даглар аразынга төрүттүндүм...» деп шүлүүнүн одуругларын оюп-сиил-бирлээш, алдынналчак үжүктөр-биле көскү кылдыр бижип каан. А өскезинде чогаалчының ат-сывын база төрүттүнген болгаш мөчээн ай-хүнүн, чылын демдеглээн. Тураскаалдың кырында эңмежок чоостар ол черни ыдыктыг шинчи кирип, алдар-аттыг чогаалчыга хүндүткелдин демдээн көргүзүп турар. «Бо тураскаал даштар кажан, кымның чырыткылыг үзел-бодалы-биле тургустунганыл?» деп айтырыг чонну сонуургадып турар чадавас. «Төөгү билбес – төөрээр» дижир болгай. Төөгүнү коптарып, истеп шинчилевес болза, ол чоорту эстип чидип, уттундуруп болур.



Кайы-даа черде тургускан көжээ даш-даа, өргөн ыяш-даа төөгүлүг болур. Амдыы тураскаалдың төөгүзүн билип алыры-биле Барыын-Хемчик кожууннун «Мажалык» чечен чогаал каттыжышкынының хоочуну, ТР-ниң Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү Сергей Лаевич Күжүгеттен айтырып четтивис. Акы-выс алыс черле төөгүчү кижини болгаш, солун төөгүнү хөөрей-ле берди.

– С.С. Сүрүң-оол чогаалчыга тураскаал тургузар бодал шагда-ла баш иштинге быжып чораан чүве. Ону мажалыкчылар «Сарыг-оолдуң кокпазы-биле» деп литературлуг үнүүшкүн үезинде дугуржуп турганнар. Тываның Улустуң чогаалчызы Салим Сазыгович Сүрүң-оолдуң 80 харлаан оюнга уткуштур ооң тураскаалын ам-на тургузар-дыр деп чугааны бир-ле дугаарында сураглыг шүлүкчү, журналист «Аксы-Барлыктың алдарлыг шүлүкчүзү» деп ховар аттың эдилекчизи Алексей Сарыгларович Бегзин-оол саналдап үндүрген. Ол мынчаар чугаалап турган: «Улуг-Хемниң Ийи-Тал сумузунуң дужунда Тыва Республиканың Улустуң чогаалчызы Кызыл-Эник Кыргысович Кудажыга тураскаалды салып кагдывыс. Ам Салим Сүрүң-оолга тураскаал тургузар үе келген». Алексей Сарыгларович бо айтырыгны Тываның Улустуң

чогаалчызы Александр Даржай-биле ужурашкаш чугаалашкан. Ийи чогаалчы аразында чугаалашканының түңнелинде, А. Даржай тураскаалды хемниң маны даштарындан тургузуп кылырын саналдаан – деп, хүндүлүг акы-выс сактып чугаалады.

Чогум-на тураскаал тургузары – Чазак чергелиг айтырыг болур. Ынчанмайн канчаар, ону кылырда баштай шиитпирлээр айтырыглар-ла хөй болгай: каяа тургузар, кандыг материалдан кылыр, хемчээли кайы хире болурул, ону кым кылырыл, кым акшаландырырыл дээш-ле баар. Ынчалза-даа чогаалчыларның идепкейи болгаш изиг күзели-биле ук ажыл шимчеп эгелей берген.

Дараазында чогаалчының тураскаалына тургузар маны даштарны дилеп тывар ажылды «Мажалык» чечен чогаал каттыжышкынының ол үеде удуртукчузу турган хүндүлүг башкы Лидия Хорагаевна Ооржак хүлээнгеш, чайның чылыг хүнүнде Үстүү-Алашче аъттаныпкан. Мооң дугайында Лидия Хорагаевна мынчаар сактып турар:

– Барыын-Хемчик кожууннун «Хемчиктин сылдызы» солунунуң чанынга тургустунган «Мажалык» чечен чогаал каттыжышкынының планы ёзугаар Тываның Улустуң чогаалчызы

Салим Сазыгович Сүрүң-оолдун юбилейлиг чылында ооң тураскаалын төрүттүнгөн чери Акка тургузар деп дугурушкан бис. «Мажалыкты» удуртур хүлээлге меңээ онаашкан турган чылдар чүве. Белеткел ажылдары чоруп турда, кандыг хевирлиг даштар шилиир, кымнар баар деп айтырыг тургустунган. Тураскаал дашты шилип тыварын, аңаа бижик бижиирин меңээ дааскан. Чогаалчының төрелдери, салгалдары ийи аныяк өг-бүле база мен оларның УАЗ мар-

калыг машиназы-биле, хүннүң экизин шилээш, Алаш хемче аътаныпкан бис. Даштарны хем кыдындан дилеп эгелээн бис. Хүнзедир суг сүзүп, өрү-куду үженип-чиндинип тургаш, баштай ном дүрзүлүг дашты тып алдывыс. Даш дилеп эгелээр мурнунда, оран-деле-

гейивиске, хем-суувуска чалбарып, ак чеми-вис өргүп, кадак, чаламаларны сүзүктеп баглаан бис. Ийиги демир-үжүк бажы дүрзүлүүн үр-ле, идегел өжүрбейн дилеп тургаш, тып алган бис. Аныяк оолдар база кыстар эмегле-жип тургаш, арай деп-ле машинага чүдүрүп алдывыс. Өөрүшкү-маңнайлывыс-даа аажок. Тып алган чараш тураскаал-даштарывысты дорт-ла Тыва Республиканың Чурукчулар эвилелиниң кежигүнү, хоочун чурукчу Биче-оол Салчакович Майныга хүлээдир дээш, улуг башкывыстың ажылдаар чери – Кызыл-Мажалыкта уругларның уран чүүл школазынче хапкан бис. Келген дораан даштарны школа даштынга дүжүргөн. Башкы хүлээп алгаш, кадыг даштарга бижимелдерни оюп кылган чүве. Башкыга дузалажып турган кожууннун төп библиотеказының аныяк чурукчузу Аян Дүктүг-оолович Ооржак база тураскаалга холунуң үжүүн арттырган. Даштарның арнынга бижиктерни бижип дооскаш, ону каяа тургузар деп айтырыг тургустунуп келген. Хүндүлүг чогаалчы Алексей Бегзин-оол: «Үзүктен бадып кээрге-ле, адаанда Ак хем бар. Тураскаалды ооң эриинге салылынар» деп санал киирген. Тываның Улустуң чогаалчызы Черлиг-оол Чашкынмаевич Куулар аңаа хамаарыштыр: «Тураскаал деп чүве бедик чер кырынга турар.



Үзүк-Кырынга, эрткен-дүшкен улус доктаар черге турза эки» деп чугаалаан. Хамык улус хоочун чогаалчының мерген сүмезин чөпсүнгөн. Даштарны аңаа аппарып, ол черге тургускан бис – деп, Лидия Хорагаевна сактып чугаалады.

Черле кандыг-даа ажылды чогуударда, чоннуң ужур-чаңчылдарын сагыыр, ону хажыдып болбас. Ынчангаш Лидия Хорагаевна биле чогаалчының дунмазы Татьяна Увангыровна лама башкылар чалап алгаш, тураскаалдың

турар черин арамайладып, ном номчутканнар. Чалап алган Чамбал башкы база Салим Сазыговичиниң төрел-салгалынга хамааржыр кижиге болган.

Тураскаалды тургузар ажылдарны Барыын-Хемчик кожууннун «Ма-

жалык» чечен чогаал каттыжышкынының база Бай-Тайга кожууннун «Мөңгүлек» чечен чогаал каттыжышкынының кежигүннери Светлана Самбый-оол, Наталья Салчак, Улуг-Хем кожууннун чогаалчызы Октябрь Туң-оол, Тываның Улустуң чогаалчызы Черлиг-оол Куулар, Тываның Улустуң чогаалчызы Мария Күжүгет, Тыва Республиканың Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү Лидия Иргит база өгбө чогаалчының салгалдары демнежип кылышкан. Шак-ла ынчаар Актың Үзүк-Кырынга, көк-көк дагларның аразында Тываның Улустуң чогаалчызы Салим Сазыгович Сүрүң-оолдун тураскаалы тургустунган. Ооң өлүм чок шүлүктериниң кезии ол даштарның арнынга мөңгөжирээн. Арт кырынга доктаагаш улус ол черниң бойдус чурумалын магадавышаан, дашта оюп бижээн одуругларны сеткилиниң ханызындан номчуй кааптар. Бо дээрге чогаалчы кижиге даштан кылган бир дугаар тураскаал бооп турар. Оозу-биле ол тураскаал-даа, ол черниң бойдус чурумалы-даа онзаланып турар.

Улуг чогаалчының Акта чурттап чоруур салгалдары Айыжының, Увангурнуң уругдары чыгылып кээп, хүндүлүг даайын, акызын сактып, чогаалчыларны хүндүлээннер. Айыжы дунмазының уруу Алевтина Ооржаковна ынча хөй чыылган чонну аалынга аышкарып-чем-

герип, улуг буянын көргүскөн. Чогаалчынын дөргүл-төрелинден эң улуг назылыы Чыртакоол Дайзыр-оолович, кадыкшылы багай-даа болза, чогаалчыларга ужуражып чедип келген. Дартан-ооловнарлар, Болат-ооловнарлар, Увангыровнарлар дээрге дыка-ла хөй угбашкылар, алышкылар. Ол кезек ооржактар аймааның күдээлериниң идепкейлиги, эптиг-демнин чыылган чон магадаан.

Үзүк-Кырынга тураскаал тургузар байырлыгы ёзулал соонда, Ак хемниң эриинде каас-чараш бойдус чурумалдыг черде турар Алевтина Ооржаконаның чазагда аалынга оюн-тоглаа, мөөрейлер уламчылаан. Улус-чон командаларга үстүп алгаш, «Үш берге» деп солун мөөрейге киришкеннер. Үш даалганы күүседир дээш, төрелдер командалыгы, чогаалчылар командалыгы, «Мажалык», «Мөңгүлек» командалары, Актың аныяктар командалыгы ачыр-дачыр тудушканнар. «Үш бергениң» онаалгаларын Лидия Ооржак кончуг тывызык болгаш солун кылдыр тургускан. Ынаар С. Сүрүң-оолдуң сөстөрүнө бижиттинген ырылар күүселдези, чогаалчының басняларын шиижидип көргүзери база чогаалчыга тураскааткан шүлүк чогаадыры кирип турган.

Литературлуг байырлалды эрттиреринге Барыын-Хемчик кожууннуң культура килдизиниң даргазы Чойганмаа Көгеловна, төпчүткен библиотека системазының директору Римма Маадыр-ооловна, «Хемчиктиң сылдызы» солунунуң редактору Светлана Ооржак идепкейлиги киришкеннер.

Өгбе чогаалчыга тураскаалды тургускан соонда, кожууннуң төп ном саңына Салим Сүрүң-оолдуң адын тывысканы база онзагай болушкун болган. Ол ышкаш Тываның Чогаалчылар эвилелиниң болгаш барыын кожууннарның чечен чогаал каттыжыышкыннарының киржилгези-биле «Сүрүң-оолдуң кокпазы», «Озалааш хемче аян-чорук» деп чогаалчының төрөөн черинче литературлуг үнүүшкүннерни организаптап эрттирери чаңчыл апарган.

Чогаалчының 90 харлаанында, 2014 чылда «Мажалык» чечен чогаал каттыжыышкынының кежигүннери тураскаалды аштап-арыглап, чаагайжыдар ажылдарны кылганнар. Дашта оюп-сиилбип каан шүлүктөрүни чаа будук-биле көскү кылдыр чаартып бижээн. Ол үеде бо

ажылды шүлүкчү, журналист Алексей Сарыгларович Бегзин-оол удуртуп турган. Барыын-Хемчик кожууннуң культура болгаш уран чүүлүнүң тергиини Хураган-оол Серинович Саая ынчан эдер-хааржаанга ойнап тургаш, улуг чогаалчының сөзүңгө бижээн ырыларны күүсеткени – кайгамчык сактыышкын болуп артып калган.

Тураскаалды ээн кагбайн, ону доктаамал чаагайжыдар чаңчылды амгы салгалдың аныяк чогаалчылары уламчылап турар. Өгбе чогаалчы Салим Сүрүң-оолдуң 98 харлаанында, 2022 чылдың апрель 15-те Барыын-Хемчик кожууннуң «Мажалык» чечен чогаал каттыжыышкынның кежигүннери Үзүк-Кырында чогаалчының тураскаалына чедип, ону чугайлап, чаагайжыдар ажылдарны кылып, ооң девискээрин арыглап-аштаан. Каттыжыышкынының хоочуннары арт кырында тураскаал даштарның төөгүзүн чаа болгаш аныяк кежигүннерге төөгүп сонуургатканнар. «Мажалыктың» аныяк кежигүнү Омак Ооржак өгбе чогаалчының «Көк-көк даглар» болгаш «Ак хем» деп шүлүктөрүн уран номчулганын күүсеткен. Кежигүннер шупту тураскаалдың мурнунга чогаалчының шүлүктөрүн номчуп турганнар.

ТР-ниң Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү Сергей Күжүгет С.С. Сүрүң-оол чогаалчының 100 харлаанында ооң хөрек тураскаалын тургузарының дугайында саналды кириген. Каттыжыышкынның амгы үеде удуртукчузу, ТР-ниң Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү Орлан Мандат-оолович Кара-Сал ол саналды деткип, келир чылын кылып чорудар планынче ону кириген. Амгы үеде ол ажылды Салим Сүрүң-оолдуң төрөлдери болгаш салгалдары кылып чорудуп эгелей бергеннер. Хөректураскаалды Тывада ат-сурагылыг скульптор, РФ-тиң Чурукчулар эвилелиниң кежигүнү Ойдуң Александр Ондарович кылып турар.

«Мажалыкчылар» болгаш кожууннуң С.Сүрүң-оол аттыг ном саңының ажылдакчылары Акта тураскаалды кадагалап, үргүлчү аштап-арыглап, чаартып чоруурлар. Өгбе чогаалчывыстың хан төрөл салгалдары, дөргүл-төрөлдери база мындыг ажылдарга идепкейли-биле киржип турары чоргааранчыг.

Тываның Улустуң чогаалчызы Салим Сүрүң-оолдуң 80 харлаанына тураскааткан

*А. Ооржак. Көк-көк дагларның оглунга тураскаал*



солун хемчеглер республиканың ангы-ангы кожуун-сумуларынга калбаа-биле эртип турган. Чогаалчының төрөөн кожууну – Барыын-Хемчиктиң Акка ооң тураскаалын тургускандан бээр таптыг-ла 15 чыл эрткен. Үзүк-Кырында, мөңгө көк-көк даглар аразында тураскаал ол черниң кайгамчык чараш бойдус чурумалының кезии апарган.

Бо чылын улуг чогаалчывыстың мугур 100 харлаан оюн демдеглеп турар бис. Аңаа даянып алгаш, Барыын-Хемчик кожууннуң С. Сүрүң-оол аттыг төп библиотеказынга чогаалчының

уран чүүлчү намдарынга тураскааткан республика чергелиг эртем-практиктиг конференция, чечен чогаал болгаш чогаалчының шүлүктериниң уран номчулга мөөрейлерин эрттирерин планнап турар бис.

Тываның Улустуң чогаалчызы Салим Сазыгович Сүрүң-оолдуң 100 харлаан оюнда ооң төрөөн чери Актың Үзүк-Кырынга өгбө чогаалчывыстың тураскаалы өргүн чонун чылы-биле уткуп хүлээп алыр.

**Аржаан ООРЖАК,**

*ТР-ниң Чогаалчылар эвилелиниң кежигуну.*



Дөртен чыл бурунгаар, Алексей Боктаевич Чыргал-оолдун 60 харлаан оюнга тураскаадып, композитор Хүреш-оол Дамбаның бижээн бо чүүлүндө очерктин маадырының-даа, ооң авторунун-даа бодалдары ам бо хүннерге чедир чидиг болуп артпышаан. Ады чарлыг композитор А.Б. Чыргал-оол дугайында очеркти номчукчуларывыска бараалгаттывыс.

## ЧОННУҢ ЫРААЖЫЗЫ

(Тываның бир дугаар профессионал композитору  
Алексей Боктаевич Чыргал-оолдун 100 харлаан оюнга)

**Ш**уй – чурумалдыг чараш оран. Артыы талазын Алдыды, Үстүү Кызыл-Дуругларның бизең баштыг даглары бүргээн. Мурнуу чүгүндө арга-арыглыг хемчигештер – Барлык биле Шуй агып бадып чыдар. Чараш-Даш, Шуй бажында тайгаларның каас-шиник агаар-бойдузунуң дугайында дыңнаваан кижилер-даа ховар.

1924 чылдың чазы, апрель ай. Бай-Тайганың Шуй сумузунуң чоогунда Чодур-Арга деп черге Салчак Мызык биле Кара-Донгак Бокташтың өг-бүлезинге ийи дугаар оол төрүттүнген. Дөргүл-терелдери бичии чашка кадык-шыырак, аас-кежиктиг өзүп доругарын күзевишаан, ону Чыргал деп адап алганнар.

Элээн каш чылдар эрткенде, бичии Чыргал анай, хураган кадарып, ада-иезинге дузалажы берген. Удаваанда Шуйнуң Сарыг-Бел деп черге Алаак школазынче 12 харлыг элээди оол тургаш өөренип кирген. Ол 1936 чыл. Сарыг-Бел эге школазының өөреникчизи Чыргал өөредилгеге кызымаа-биле, улустуң хөгжүм херекселдеринге ойнаары-биле, өске өөрүндө ылгалып үнүп келген. Үшкү болгаш дөрткү класстарны чаңгыс чыл иштинде өөренип дооскаш, 1940 чылда Кызылдың катгышкан школазынга өөренип кирген. 1941 чылдың күзүндө, Ада-чурттуң Улуг дайынының кадыг-дошкун үезинде, Тыва театр студиязынче уран чүүлге салым-чаяанныг аныяктар-биле кады өөренип кирип алган. Тыва национал шии болгаш ыры-хөгжүм уран чүүлүнүң сайзыралынга улуг үлүүн кириген И. Исполнев, А. Аксёнов, С. Булатов, Р. Миронович суглар ынчан театр студиязының башкылары турганнар. Театрны үндөзилеп тургузарынга киришкен артистер В.Ш. Көк-оол, М.М. Мунзук, О.Д. Намдараа, Х.Б. Конгар суг база ол студияга турган.

Алексей Чыргал-оол театр студиязынга өөренип турган чылдарында актёрнуң чогаадыкчы арга-мергежилин шингээди, оон аңгыда ырлаарынга база ыры чогаадырынга баштайгы базымнарын кылган. 1944 чылда Степан Сарыг-оолдун «Чымчак салгын» деп шүлүүнге баштайгы аялгазын чогааткан. Ук ырының сеткилдерни доюлдуруп кээр чараш аялгазын билбес кижилер ховар.

Театр студиязын чедишкинниг дооскан соонда, салым-чаяанныг аныяк шии артизи А. Чыргал-оол уттундурбас омур-хевирлерни күүседип, янзы-бүрү рольдарны чонга бараалгадып эгелээн. В. Көк-оолдун «Хайыраан ботта» Седиптин, С. Токаның «Дөңгүр-оол»

деп шиизинде Семис-Ламаның, А. Фадеевтин «Аныяк гвардиязында» Олег Кошевойнуң, Н.Островскийниң «Каң канчап катканыл?» деп чогаалының кол маадыры Павел Корчагинниң омур-хевирлерин ойнап күүсеткен.

А. Чыргал-оолдун шии артизи болганы оон чогаадыкчы ажылынга канчаар-даа аажок улуг ужур-дузалыг болган. Эгелеп чоруур, ол шагда ады-сураа алгываан композитор, театр уран чүүлүнге өөренимишаан, шии артизи болуп, янзы-бүрү рольдарны ойнап турганы – оон хөй талалыг уран талантызының херечизи.

А. Б. Чыргал-оолдун баштай бижээн ырылары ам бо хүннерде улуг үнелелди алган, чоннуң эң-не ынак ырлары болу берген. С. Сарыг-



оолдун сөстөрүгө бижээни «Чымчак салгын», «Кожай биле Торгалыг», «Совет Эвилелинин хамаатызы мен», К. Тоюңнун сөзүгө бижээн «Ыраажы кыс» дээш оон-даа өске чогаалдары улус-чонга билдингир.



Композиторнун адазы Кара-Донгак Бокташ улуг аңчы чораан кижидир. Авазы Салчак Мызык ырлаарыга ынак чораан. Мызык биле Бокташ улуг уруу Шыыраптан аңгыда, беш оолдуг болганнар. Чыргал-оолдун улуг акызы Доржу Кара-Донгак база дунмазы Адыг-оол кайызы-даа малчыннар. Мит-оол Кара-Донгак Шуй ортумак школазынын башкызы, а Кертик-Ак Кара-Донгак «Мурнакчы» совхозка алдармакталдыг ажылдап чораан.

Алексей Боктаевич Чыргал-оолдун амыдырал-чуртталгазы болгаш чогаадыкчы ажыл-ижи-биле таныжып тургаш, ооң бижээн чараш аянын ырларын кым-даа оюн эртип шыдавас. Оларнын доозазын кыска чүүлге даңзылап санаары-даа болдунмас. Ооң иштинде ыры жанрындан эгелээш, кантата, оратория, симфония жанрынга чедир чүс-чүс ыры бижиттинген. Чоокта чаа үнген «Хүннүг Тывам» деп ырларынын чыындызында Ленин, Партия, Төрээн чурт дугайында чогаалдар колдап турар. Ыры бүрүзүнүн аяны тыва улустун хөгжүмнүг аас чогаалынын үндезин аялгаларындан боттанып үнген, харын-даа композиторнун чамдык ырылары метр, ритм, аян, лад талазы-биле дө мейлешкек болганындан, чоннун ынак чогаалдары болу берген. А.Чыргал-оолдун лириктиг чогаалдарын алгаш көөрге, аянынын ээлгир-ээлдек, чылыг-чымчак, чаражы-биле ылгалдыг. Композиторнун сөс-биле кайы хире ажылдап билирин эскерер бис. Ынчангаш ооң ырлары ырлаттынгыр, доктааттынгыр, чонга чоок, билдингир. Кижинин иштики сагыш-сеткилин

*Х. Дамба. Чоннун ыраажызы*

илереткен аялганын ыянгылыгы чүректерни чүгленирип келир. А. Чыргал-оолдун лириктиг ырларынын онзагай чүүлү – аялганын делгем, узун, суугунда. «Чымчак салгын», «Кожай биле Торгалыг», «Ыраажы кыс», амгы чогаалдарындан «Ынак Тывам», «Хүннүг Тывам», «Кызыл – аныяк хоорайым» дээш өске-даа ырларны аңаа хамаарыштырып болур.

А. Чыргал-оол С. Пюрбюнуң «Ынакшылды камнаар херек» деп шиизинге, С. Сарыг-оолдун «Хүннун ыраажызы» деп хөгжүмнүг комедиязынга база С. Кууларнын «Ыглаар-Туруг» деп шиизинге таарымчалыг хөгжүм каасталгаларынын автору. Оон ыңай «Ак-көк хемнин кижилери» деп баштайгы тыва уран-чечен кино-фильмнин хөгжүмүн база бижээн.



Алексей Боктаевич 1957 чылда Казань консерваториязын доозуп тура, профессор А.С. Леманнын удуртулгазы-биле «Алдан-Маадыр» деп симфония-поэманы бижээн. Ук чогаалда Алдан-Маадырларнын хосталга дээш демиселин, оларнын аар-берге амыдырал-чуртталгазын база Тыванын бойдузунун каас-чаражын делгеренгей кылдыр хөгжүмнүн дылы-биле көргүскен. Ооң ындыг улуг, калбак, нарын хөгжүм чогаалдары жанр талазы-биле бедик идеялыг болуп, утка-шынары дээди чадага четкен. Аңаа «Өөрүшкүнүн поэмазы». «Мээң Тывам», «Челер-Ой» деп симфония поэмалары хамааржыр. «Өөрүшкүнүн поэмазы» деп хөгжүм чогаалы дээш, Алексей Боктаевич Чыргал-оолга Тыва АССР-нин Күрүне шаңналын тывыскаан.

А.Б. Чыргал-оолдун сөөлгү чылдарда бижээн «Симфониязы», үш кезектиг «Сюитазы» хемчээл болгаш утка-шынары-биле тыва симфониялыг калбак чогаалда көскү черни ээлеп турар. Сюитазында тыва национал хөгжүм

херекселдериниң болгаш сыгыт, каргыраа, хөөмейниң ховар аргаларын билдилии-биле ажыглап көргүскөн. А. Чыргал-оол ырдан симфонияга чедир кандыг-даа жанрга чогаал бижиирге, ыяап-ла чедишкинниг болуру – ооң ёзулуг салым-чаяанындан аңгыда, чогаадыкчы ажылынга негелделиинде, бодун өрү көрдүнмес, бөдүүн сеткилдинде.

А. Чыргал-оол тыва хөгжүм уран чүүлүнүң үндезилекчизи. Хөйүнүң ыры талазы-биле баштайгы улуг хемчээлдиг чогаалдар: кантата, ораторияны бижээн. Бир эвес оркестрге бижээн чогаалдарын алып болза, «Алдан-Маадыр» деп поэмадан эгелээш, «Симфонияга» чедир оркестрнин калбак палитразын, ооң янзы-бүрү тембр, ритминин аайын тыва хөгжүмге чедингири-биле ажыткан. А.Б. Чыргал-оолдун чогаадыкчы ажыдышкыннары тыва хөгжүмнүң төөгүзүндө эң-не көскү черни ээлеп турар болгаш, хөгжүм шинчилекчилериниң ажылынга ёзулуг улуг үүже болур.

Кызымак, ажил-ишчи бүдүштүг композитор чаңгыс-даа хүн анаа орбас. Өөреникчилерин: «Чогаадыр дээрге-ле, хүн бүрүдө өөренир дээни ол-дур» деп бо-ла чагып-сургаан олулар. Бис, профессионал-даа, бот-тывынгыр-даа композиторлар, бичии ырдан эгелээш, улуг

чогаалдарга чедир, ажилдарывысты көргүзүп, арга-сүмө айтырып бо-ла чеде бээр бис. Алексей Боктаевич кажан-даа чажам дивес, харындаа изиг күзелдии-биле оларны хынап, үнелеп көргөн соонда, чедер-четпестерни айтып бээр ийик.

Алексей Чыргал-оол Кызылдың уран чүүл училищезин үндезилеп тургузарынга канчаар-даа аажок улуг үлүг-хуузун кириген. Ол уран чүүл училищезиниң баштайгы директору болган. Тывага композиторларны өстүрүп-кижизидер талазы-биле баштайгы башкыларның бирээзи. Бот-тывынгыр авторлар Б. Чүльдүм-Сюрюн, Ю. Сундуй-биле чергелештир мен бодум-даа А. Чыргал-оолдан хөйүнү өөренип алган бис. Бот-тывынгыр авторларны ак сеткилдии-биле өөрөдир, профессионал композиторларны хөлчөк деткиир кижилер. Алексей Боктаевич ады-сураа чарлыг композитор болурундан аңгыда, бистиң шуптувустун хүндүлүг дагдыныкчы башкывыс, тыва чоннун эткир үннүг ыраажызы болуп артып калыр.

**Хүреш-оол ДАМБА,**  
РФ-тиң болгаш ТР-ниң  
Композиторлар эвилелиниң кежигүну  
(«Шын», 1984 ч., апрель, 27)

## ЧОГААЛ АРЫНЧЫГАЖЫ

**М**енги Нагаан-оолович ООРЖАК – башкы, шүлүкчү, очулдурукчу, аныяк чогаалчыларның «Саян чаңгызы» семинарының киржикчизи (2004), Россияның Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү (2004), ТР-ниң Культура яамызының чогаал талазы-биле шаңналының лауреады (2014), Тываның Национал литература шаңналының эдилекчизи (2020). Төрээн дыл башкыларының мастер-клазының Москвага түңнел мөөрейиниң тиилекчизи (2015), «Тыва дылдың тергийн башкызы» медальдың эдилекчизи (2016), Бай-Тайга кожууннуң культуразының алдарлыг ажылдакчызы (2022).

Менги Ооржак «Чөпшүл ден» (1999), «Меңги» (2008), «Часкы шинчи – дамды-чинчи» (2023) деп шүлүк болгаш очулга чыындыларын, «Чогаадыг бижирииниң аргалары» (2003), «Шүлүк болгаш аялга» (2014), «Бай-Тайга – уран чүүлдүң кавайы» (бөлүк авторлар-биле, 2020), «Олег Сувакпит – чогаадыкчы делегей» (2016), «Сеткилдерниң эртинези» (2023) деп эртем-нептерелдиг номнарны бижээн. Ю.Ш. Кюнзегеш аттыг ном үндүрер чери тыва уктуг чогаалчы Чинагийн Галсанның «Дошкун чылдарның тоожузу» деп номун М. Ооржактың очулгазы-биле 2020 чылда парлаан. Ооң шүлүктери орус, якут, алтай, хакас, ногай, марий дылдарже очулдуртунган.

М.Н. Ооржак ортумак школаларга болгаш уруглар садтарыга өөредилге номнарын бижээн авторларның бирээзи: К.Б. Доржу, А.Б. Суктар олар-биле «Тыва чогаал» 9, 10 класс (гуманитарлыг профильдиг класстарга), Е.Т. Чамзырын, А.Х. Херел олар-биле «Тыва чогаал» (11 класс, ортумак школаның өөреникчилеринге, (2022).



### Часкы шинчи – дамды-чинчи

Дүңнүң шывыын сойгалак,  
Алдын чайыр үнгелек.  
Дүвүрел-даа ойлаалак,  
Ак-көк кудай ойнаалак.

Бүүрекчигеш чазылгалак:  
Бүдүү-бүдүү бакылаалак.  
Часкы бойдус одунгалак:  
Чараш-каазын шимээлек.

Талдың будуун анай-хаак  
Далаш, божуу каастаалак.  
Даамай чыткан маңган ак –  
Дамыр ышкаш дамырак.

### Тыва боору чүге сүрлүг?

Тыва боору чүге сүрлүг?  
Тыва черге чемиш тыртып,  
Дываажанга чаян болгаш,  
Дыт дег быжыг дазылдыг бис.

Тыва боору чүге сүрлүг?  
Дыңгылдайны, өпей ырын

Дыңнап, ырлап өскен болгаш,  
Дыжы бис, ыраажы бис.

Тыва боору чүге сүрлүг?  
Тынар агаар, бойдузувус  
Дыка онза, байлак болгаш,  
Дырбактыг дег кашпагай бис.

Тыва боору чүге сүрлүг?  
Дылывыстың ачызында  
Тынгарылган күштүг болгаш,  
Тыйба\* эвес тывалар бис.

Тыва боору чүге түрлүг?  
Дын шелер мунукчулар,  
Тылаар согун адыгжызы,  
Тырың мөге оолдар бисте.

Тыва боору чүге түрлүг?  
Дыдып, даараар ус-шевер,  
Тывынгыр-даа, тывыштыг-даа  
Тывызыксыг тывалар бис.

\* Тыйба – бичии, хензиг (фольклор)

## Өгбевиске – Чогаалчыга

Ыраажы-Хем  
Ыржы оглу удуй берген...  
Ыржым...  
Ыы келир, чугаа-сөс чок...

Чүглүг күш дег  
Чүгүрүк ол Саралазын Тывазынга  
Чүген, чоанаан  
Шүмнеп бергеш, арттырып каан.

«Алдын чүрээн»  
Аравыска соп-ла чорза,  
Алдавас бис,  
Аалывыс ээнневес, улчувас бис.

«Чылгычының өөн» кагбайн,  
Чылыг одун өжүрбейн ээлээр бис.  
«Тениң самы»  
Тейлер, сыннар амыратпайн,  
«Калдарак»-даа  
Кадарчылап, ээрип ойнаар.

«Калчан-Шилгиң»  
Каап чадап, киштеп туру.  
Эргине кырган  
Эжи болуп аьттаныптың.

Тыва чогаал  
Делегейин чырыткылаар  
Ыдыывыс бооп  
Деңгер-Дээрге саадаңар.

## Черим-чуртум ыяштары

Черим-чуртум ыяштары,  
Четтинчипкен ийистер дег,  
Чаңгыс черден үнүп келгеш,  
Саглаңайнып турарын көр:

Хадың, шиви, сарыг дыды  
Халышкы дег, угбашкы дег,  
Тел ыяш таан чараш,  
Девип үнер мөгелер дег.

Хараачалыг чүве ышкаш,  
Хам дыт шала шириин көстүр,  
Дүвүлүг хат күткүй бээрге,  
Дүңгүрүн хап, хүртеңней бээр.

Чалбаргылап, тейлей туткаш,  
Чаламавыс баглап каар бис.  
Ыдык, бедик ыяжывыс  
Ынчан харын оожургаар.

Будуктуг ыяшка куш чыглыр,  
Буянныг өгге чон чыглыр.  
Бай ыяш чөпкүр будуу  
База ындыг: куруг турбас.

Оранымның ыяштары  
Онза-ла-дыр, буянныг-дыр.  
Ол-ла ышкаш сеткил ыяжы  
Оруувусту алгап турзун!

**М**ария Дөрбет-ооловна КЫРГЫС – хоочун башкы, шүлүкчү, Мочулдурукчу, Тываның болгаш Россияның Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү.

Мария Кыргыз 1957 чылдың март 10-да Өвүр кожууннун Чаа-Суур сумузунга төрүттүнген. Ортумак школаны дооскаш, Кызылдың башкы институтунун эге өөредилге факультединче өөренип кирип алган. Институтту дооскан соонда, ажил-ишчи намдарын Чаа-Суур ортумак школазынга эге класстар башкызы болуп эгелээн. 2000 чылдан тура хүндүлүг дыштанылгаже үнгүжеге чедир Кызылдың 7 дугаар школазынга эге класстар башкызы болуп ажилдаан.

1980 чылдарның төнчүзүндө Мария Дөрбет-ооловна шүлүк чогаалын шенеп бижип эгелээн. Башкы мергежилдиг кижиге болгаш, ол шүлүктерин кичээлдерге азы янзы-бүрү хемчеглерге ажыглаары-биле бижип турган. Ооң шүлүктеринде өскен черинге ханы хандыкшылдыг, төрөөн дылынга хумгалыг, өзүп олар салгалдары дээш сагыш човап чоруур кижиниң омур-хевири онзагай кылдыр илереттинген.

М.Д. Кыргыз аңгы-аңгы чылдарда «Сеткилимниң ыры», «Идегел, бүзүрел, ынакшыл», «Эреспей», «Кичээниңер, уруглар» деп номнарны чырыкче үндүрген. Чоокку чылдарда кылып чорудуп келген чогаадыкчы ажил-ижиниң үре-түңнели – уругларга болгаш аныктарга бижээн чогаалдарының, очулгаларының номун чырыкче үндүрери-биле белеткеп турар.



### Тывам ол-дур

Хову черниң каргыраазын  
Хостуг, шөлээн бадырыптар,  
Сыгыт-биле демнежипкеш,  
Сырын-биле адааннажыр,  
Тыным ышкаш хайыралыг  
Тыва чонум ол-дур дээр мен.

Аскыр өөрү чылгы малы  
Алаак сыңмас киштеп турда,  
Аът баштыг игил туткаш,  
Аян ырын ырай бээрге,  
Арат чону демниг самнаан  
Ава Тывам ол-дур дээр мен.

Каш-ла чүзүн арбын малы  
Кадат сыңмас оыттап чорда,  
Кадарчының өткүт ыры  
Хаяларга чаңгыланар.  
Кайы шагдан көшкүн уктуг  
Каас-чараш Тывам ол-дур.

Эрес шинчи тыртыныпкан,  
Эгин содаан тыра кеткен,  
Эзир ышкаш чалгын херип,  
Экер эрлер девип турда,  
Эгүүр шагдан ады алгаан  
Эне Тывам ол-дур дээр мен.

### Өөрүшкүлүг уткуулаңар

Чаштарывыс өрүткеш,  
Чараш хепти кедипкеш,  
Чаштар шупту бир деңге  
Садывысче базыптаал.

Сентябрьның бирги хүнү  
Сени, мени кыйгырды.  
Чечектерни туткулааш,  
Четтинчиңер, шымдаңар.

Өөредир башкыларым,  
Өөрлерим, чажыттарым,  
Өөредилге байырлалын  
Өөрүшкүлүг уткуулуңар!

### Чаңың утпа

Эртенниң-не эжиң-өөрүң  
«Экии!» джип мендилежир.  
Бажыңыңче чанарыңда,  
Байырлажыр чаңың утпа.

«Четтирдим!» деп чараш сөстү  
Черле утпайн чугаалап чор.  
Буруулуг чүүл кылыпсыңза,  
Бурууң дораан миннип сөгле.

Эш-өөр-биле ойнааныңда,  
Эптиг-ээлдек чаңың салба.  
Аакталып хорашпайн,  
Араңарда эптиг чоргар.

Ойнап тургаш, могогтынма,  
Оолдар-биле содаалашпа.  
Ойнаарагың харамнанма,  
Опчок багай чаңныг чорба!

### Ойнаалыңар

Хамык өөрүм бээрленер,  
Хаак аъттан мунаалыңар!  
Кымның аьды эртер эвес,  
Кызыгаарга чедир чаржыыл.

Чараш даштан чыып алгаш,  
Сайзанактап ойнаалыңар.  
Аалды кымнар ээлээрин  
Аравыста сүмележиил.

Кажаа, үгек тудуп алгаш,  
Кажык-малдар кылып ойнаал.  
Анайларны хөнээлиңер,  
Аъттарывыс өртээлиңер.

Ава, ача болуп алгаш,  
Аалдажып ойнаалыңар.  
Өшкүлөрни саап алгаш,  
Өгге шайдан тигээлиңер.

Сайзанаавыс ишти-даштын  
Чараштаалы, арыглаалы.  
Чанывыста кожаларны  
«Шайлаалы» деп чалаалыңар.

### Садывысче бараалыңар

Ававыстан четтинчипкеш,  
Аажок хөглүг, өөрүшкүлүг  
Чаштар, бистер шуптувус  
Садывысче бараалыңар.

Эртен эрте зарядкалап,  
Эш-өөр-биле кады ойнап,  
Чараш хөгжүм салып алгаш,  
Самнаалыңар, ойнаалыңар!

Сентябрьның бирги хүнүн  
Сергек-омак уткуулуңар.

Билиглерниң далайынче  
Бистер шупту шымныылыңар!

### Ындыг болба

Ыглаганмай уругну  
Ыядынчыын дижи бээр.  
Карааң чажын чодупкаш,  
Каттырывыт, чарашпай.

Улус эттээр оолдарны  
Улуг улус багай дээр.  
Содаачы оол болбайн,  
Содааң кеткеш, деви, оглум.

Могогтынчак кижини  
Бо-даа чүдек төл-дүр дээр.  
Хүнчүгеш дег чырык кылдыр  
Хүлүмзүрээш, каттырывыт.

### Ойнаарагың чыып ал

Адыг хөөкүй аңдарылгаш,  
Азыг черден туруп чадаан.  
Ойнаар-кызың кара чааскаан  
Орун адаа хирлиг черде.

Койгунактын кончуун көрөм,  
Холу балыг ыглап чыдыр.  
Аътчыгажың дуу-ла ында  
Аза берген киштеп туру.

Өрээл долу аайлап чыгбаан  
Эңмежок хөй ойнаарактар  
Ыглап-сыктап муңгарап,  
Ында-мында чуглуп чыдыр.

Ойнаарактар хөөкүйлер  
Ойнаан ээзин дилегзинип,  
Кээргенчиг апаргылаан  
Кээриңни манап турлар.

Хөөкүйлерни, ойнап каапкаш,  
Көңгүс уткаш, чоруй барган.  
Чаңгыс черге чыып албаан  
Чалгаа уруг болганы ол бе?

Сагыжымның ханызындан  
Сагындырып чугаалап каайн:  
Ойнаан соонда ол-ла дораан  
Ойнаарагың чыскаап өөрөн!



**А**ржаан Дандар-оолович ООРЖАК – башкы, чурукчу, шүлүкчү, «Барыын-Хемчик кожууннун хүндүлүг хамааты-зы» хөрек демдээниң эдилекчизи, Тыва Республиканың Чогаалчылар эвилелиниң кежигүнү.

Аржаан Ооржак Барыын-Хемчик кожууннун Шекпээр сумузунга ажыл-ишчи, хөй ажы-төлдүг өг-бүлеге төрүттүнгөн. Шекпээр ортумак школазын 1996 чылда дооскаш, Кызылдың А.Б. Чыргал-оол аттыг уран чүүл училищезиниң уран чурулга салбырынче өөренип кирип алган. Училищени чедишкинниг дооскан соонда, Кызыл-Мажалыктың уругларның уран чүүл школазынга уран чурулга башкызы болуп бо хүннерге чедир ында ажылдавышаан. Чайлыг үезинде ол номнарга чурук каасталгазы кылып, республика чергелиг чурукчулар делгелгелеринге бодунун ажылдарын доктаамал кириштирип турар.

А.Д. Ооржак чогаал ажылын 2014 чылда эгелээн. Ооң баштайгы шүлүктөрүн Тываның Улустун чогаалчызы, «Сорунза» чечен чогаал каттыжыышкынының удуртукчузу Мария Күжүгет «Шын» солунунга парладып үндүргөн. 2021 чылда Аржаан Ооржактың «Авамга белээм» деп баштайгы шүлүктөрүниң чыындызы Шекпээр ортумак школазының 1986 чылдың доозукчуларының деткимчези-биле чырыкче үнгөн. 2021 чылда ол Барыын-Хемчик кожууннун «Мажалык» чечен чогаал каттыжыышкынының кежигүнү болган. Бир чыл дургузунда каттыжыышкынның удуртукчузу болуп ажылдаан. Амгы үеде «Мажалыктың» идепкейлиг кежигүнү.



### Өөрүм бар

Берге өйде эргин артап моорлап кээр,  
Белен эвес хүннер кээрге, долгап кээр,  
Бешке билчир, чолумга өй өөрлерни  
Белек кылдыр чуртталга мээ сөңнеди.

Эжиң мен дээр улус база тургулаар.  
Эжик соктап кире бээрге, аартыктаар.  
Өөнге баарга, найыралы эсти бээр  
Өңнүк аттыг хоозун улус көстүп кээр.

Каас-чараш, артык, хоозун сөстөр чок,  
Кагжып болбас энерелдиг, эң-не чоок,  
Эткен сөзүн кажанда-даа хажытпас  
Эргим өөрүң кырыгыже чарылбас.

«Найыралың шынчы бе?» деп хынаvas,  
Нарынчыдып – ядыы, бай деп ылгавас.  
Чазыпсыңза, күжүр эжиң өршээп каар,  
Чарылбазың эжиң-өөрүң болчуп кээр.

Бүлгүрүп кээр сугур чаъстыг, хаттыгда,  
Бүрүлөр дег хөй-ле өөрүң хадый бээр.  
Бүлүртүңде орууң айтып чедип кээр,  
Бүзүрелдиг өңнүк боору – шылгалда.

Тайып ушкаш, туруп чадап орунда,  
Таныш-билиш улус безин хол сунмас.

Эдээң кактап, буттарыңга тургузар  
Эжиң-өөрүң кадыг-бергээ човатпас.

Багым сурап, эким манап олурбас,  
Барым-чогум үлежирим – эргим, чоок,  
Бажын ашкан өңчү-биле солувас,  
Бажың иштин долдуруптар өөрүм бар.

### Азия

Делгем черде чада салган мозайка дег,  
Делегейниң чартык кезиин эжелээн чер –  
Караваннар «торгу оруу» шөйлү берген,  
Катаптанмас тоолда ышкаш Азия дип.

Таңдаш кара кыдат, япон, корей, тунгус,  
Таджик, узбек, казах, кыргыз база индус,  
Таныш-билиш аймак-чоннар Азий дипте,  
Тарамыкай кажыктар дег, орнун тыпты.

Чаңгыс хепке кудуп каанзыг, ылгалы чок,  
Чаңы безин каттырымзак, чазык топтуг,  
Сыгыр кара карактары кажар, оптуг,  
Сыдым дүрген көшкүн чоннар Азияда.

Мерзе, терге, чаан көжер шыдырааны,  
Мерген угаан өөредир эртемнерни,  
Шаажан, дары, саазын биле торгу пөстү  
Шаңнал кылдыр чонга үлээн Азия дип.

Билге-Каган, Күл-Тегинни, Тону-Көктү,  
Биске берип, төөгүвүстүң арнын ашкаш,  
Чиңгир ак-көк Деңгер-биле сүзүү тудуш  
Чиңгис-Хаанны, Сүбедейни чаяп берген.

Онза-чараш чечен сөстүң мергеннери,  
Омар Хаям, Конфуцийниң, Фарабиниң,  
Эмнеп-домнаар Али Хусейн Авиценнин  
Эргим төрөөн кавайы боор Азиявыс.

Янзы-бүрү улуг-биче хемнер, хөлдер,  
Янцзы, Ганга, Брахмапутра, Хуанхэ хем  
Аму-Дарья, Сыр-Дарьязы база Иртыш,  
Амур, Лена, Улуг-Хем-даа мында аккан.

Чүктөр санай эрте бурун ыдыктарлыг,  
Чүзүн-баазын сүзүктөрниң чаякчызы,  
Эрлик биле Кудай ышкаш демисешкен  
Элдеп-эзин бурганнарлыг – Азия дип.

Деңнепки дег оон өске шыпшыктар чок  
Делегейниң бедик бажы Джомолунгма.  
Делгем Гоби, элезин-кум Такла-Макан,  
Дендии улуг «хову далай» мында кирген.

«Тывызыксыг Азий диптиң өзээ кайдал?  
Тыпчып берип көрүнер» – деп дилээр болза,  
«Тынгарыкчы хөөмей-сыгыт чаңгыланган  
Тыва черде, тываларда, бисте!» – дээр бис.

### Бодуң орууң дилеп чору

Салып каарга, деңзи караан чая баскан,  
Салым-чолдуң айтып берген оруктарын  
Соора баспайн, эчизин көөр үүлелиг бис,  
Соонга чедип, харыы тывар үзелдиг бис.

Ыргак-дагыр, оңгул-чиңгил кокпаларга  
Ыглап-сыктап, караавысты чода бербээл.  
Орук орту четпейн чыда, дедирленмейн,  
Орбак-самдар ак тук чайып, дүжүп бербээл.

Орук-суурга таварышкан улус-чоннун  
Оруундува чайгаар базып, чайгылза-даа,  
Өскелерниң чүктеп эртер салым-чолун  
Өттүнмейин, боттуң орууң дилеп чоруул.

Аал-хонаш аразында шөйлү берген  
Аар чүьктүг терге изи шыйып кааны,  
Аът-хөлдүг чорук кылып, чанып келир,  
Аа, өршээ! Оорум бар – деп өөрүп чоруул.

Сээн салган ая ышкаш, ондактыг бол,  
Сээң эртер оруктарың даржыктыг бол,  
Амыр эвес кадыг-дошкун чоруктуг бол,  
Амыдырап өөредип каар – бодуң орууң.

Орааштыңан кызыл кокпа айтып бергеш,  
Орууң бо – деп, өске улус күткүп келзе,  
Бо-дур бо! – деп холдарыңдан чедерге-даа,  
Бодуң кокпаң, бодуң чолуң эдерип чор.

### Чагыым дыңна, күжүр оглум

Өскениңни улус безин кайгап ханмас,  
Өскерлип-ле калган-дыр сен, тенек оглум.  
Күдөр-шыырак дурт-сының хепке сынмас,  
Күчү-түрлүг, сүрлүг, даг дег апарган сен.

Чалыы-тенек халыын үе кончуг-ла ийин,  
Чагыым дыңнап, угаап чору, күжүр оглум.  
Адаң чагыын, аваң сөзүн черле утпа,  
Адың болгаш арын-нүүрүң хирге кагба.

Төрел-аймак ызыгуурун тудуп артар,  
Төрел-чонну углап-баштаар сүлдewis сен.  
Өгбелерниң арттырып каан өндүр чагыын,  
Өзүмнерге дамчыдып бээр киживис сен.

Эки кыска чүлдү-чүрөөң душтуруп кээр.  
Эгезинде чилиңге киир билчип ап чор.  
Эжиң кыстың төрелдерин хүндүлөп чор,  
Эжиң ажык, куткан шайың чылыг болзун!

Ажы-төлдүг апарзыңза, чалгаа болба.  
Ажыл-иштен сезинмейн, шудургу бол.  
Ажык-кончаа, халас чүве черле албайн,  
Ажыг дерин харамнанмайн кызып чуртта.

Өске чоннар диленип-даа келир болза,  
Өскен чериң, өдек-турлааң өртеп түң чок.  
Өгбе чонуң шак бо черде мөңгө удаан,  
Өндүр ыдык сүлде-сүзүү сенде дамчаан.

Эртем-билиг бедииндиве чүткүп чору,  
Эртенги хүн кандыг боорун кым-даа билбес.  
Улуглардан көрүп, билип өөренип чор,  
Улустардан алганыңны эгидип чор.

Чалым-хая тепкииштери бош-даа болур,  
Чалгыныңны чалынның от оя чип боор.  
Чалыы, тенек, халыын өйүң үези-дир,  
Чагыым дыңнап, угаап чору, күжүр оглум.