

ТЫВА РЕСПУБЛИКАНЫҢ ӨӨРЕДИЛГЕЯАМЫЗЫ  
НАЦИОНАЛ ШКОЛА ХӨГЖҮДЕР ИНСТИТУТ  
КЫЗЫЛ ХООРАЙНЫҢ 9 ДУГААР ГИМНАЗИЯЗЫНЫҢ  
ЭТНОПЕДАГОГИКТИГ КУРЛАВЫР ТӨВҮ

## **Бүдүн делегей – театр**

Немелде өөредилгениң чижек программазы

Кызыл – 2022

ББК С (Тув)

Программаны тургускан автору: *Куулар Анзат Шожал-Доржуевна*, Кызылдың 9 дугаар Гимназиязының дээди категорияның башкызы, Россия Федерациязының алдарлыг, Тыва Республиканың улустун, Тыва АССР-ниң алдарлыг артизи

Рецензент: *В.Ю. Сүзүкей*, культурология доктору, ТР-ниң Чазааның чанында ТгбСЭТШИ-ниң к.э.а.

Эртем удуртукчузу: *А.С. Шаалы*, п.э.к, НШХИ-ниң өөредилгениң этнокультурлуг ужур-утказын тургузар лаборатория эргелекчизи.

## ТАЙЫЛБЫР БИЖИК

Театр үе-дүпте тывылган. Бистиң үеге чедир IV векте Бурунгу Греция, Римге Дионисий байырлалдарында актёрлар аң-мең, өшкү-хой кылдыр кеттинип алгаш, чонну ыры-шоору, танцы-самы-биле хөглөдип турган. Театр – грек дылдан очулдуарга, ойнап-хөглээр чер дээн уткалыг.

Программаның тургускан чугулазы чүдел?

Театр эртеминиң ортумак школага ужур-утказы чүл?

Театр бөлгүмүнче чоруп турар уругларны кижги бүрүзү актер азы режиссер болур деп сорулганы салбайн турар. Театрның ачызында уругларны эки, чараш чүүлдерге, чогаалдарга, ыры-шоорга, танцы-самга сонургалын оттурар сорулгалыг.

Ындыг болганда, театр хөй талалыг уран чүүл – шиини тургузарда, режиссёрдан аңгыда, сцена чугаазы, ыры-вокал, танцы-сам, хореография, чурук-изо-чурулга башкыларындан аңгыда, сайзыраңгай амгы-үениң техниказын сайгарып билер оператор база керек.

Театрны орус дылда «синтетический вид искусства» деп тодарадып турар. Театр деп сөс тыва чугаа курлавырынга XX вектин эгезинде, 1936 чылда тыва театрның тыптып тургустунуп келген үезинде кирип келген. Бурунгаар көрүштүг аныктар игил, бызаанчыга үдедип ырлашпышаан, Кызылга турган «Хамааты клувунга» тургузуп турган шиилерни өттүндүр үндезилеп алганы кыска шиижигештерни, оюн-баштак, солун-чугааларын көргүзүп, кожууннар-сумулар кезип, үжүк-бижик билбес чорукту узуткаарынга киржип, чонну өөредип, чаа Тываның сайзыраарынга улуг идигни берип, деңге сайзырап турганнар.

Театр уран чүүлү чаа Тыва Арат Республиканың чонунуң чүгле сагыш-сеткилин байыдып, сүлде-сүзүүн бедидип, чаа чүүлдерге өөредип турган эвес, а харын-даа канчаар алдынары, чугаалаары, кеттинери болгаш кылаштаарындан эгелээш, дыка хөй чүүлге өөредип, сайзырадып турган. ССРЭ-ден чаладып келген театр мергежилдиг башкылар Кызылга театр студиязынга аныктарны профессионал театр уран чүүлүнге өөредип доостургаш, 1936 чылда улуг концертти үндүрген. Ол-ла чылын ТАР-ның VIII биче хуралынга тыва театрны тургузар деп доктаалды хүлээп алган.

Театр – амыдыралдың янзы-бүрү талаларын уран аргалар-биле улгаттыр көргүзөр уран чүүлдүн хевири. «Театр дээрге улгаттырар шил өттүр көргүскен амыдыралдың шыны» – деп, В.Г. Белинский бижээн. Амыдырал чаңгыс черге турбас, хөгжүп турар, театр уран-чүүлү база ыңдыг, көрүкчүлөрни бурунгаар, чаа, солун чүүлдөрже эдиртир.

Театр уругларга эстетиктиг, чараш чүүлдөрни сиңирбишаан, хостуг үезин шын ажыглаарыңа ажыктыг болуп, чон аразыңа бодунуң бодалдарын шын илередип, хостуг алдынарыңа өөредип турар. Тыва чон ажы-төлдү бичиизинден дыңнангыр, улуг улусту хүндүлээр, биче сеткилдиг кылдыр кижизидип чораан. Чеже-даа тыва чаштар пөрүк, ыядыычал болза, амгы үеде интернет четкизинден, янзы-бүрү кинолардан, дамчыдылгалардан көрүп, багай талаларын солун, чаа чүүл кылдыр өттүнөрүн оралдажып турарлары база бар. Оларга чараш чүүлдөрни төнмөс-батпас лекциялар-биле эвес, а театр уран чүүлүнүн күжү-биле эскет чокка өөредип, хевирлээри – школа театрының кол сорулгазы.

Театр уран чүүлү хөй кижилиг азы коллективтиг чогаадыкчы бөлүк болганда, өөреникчи бүрүзүңгө аңгы-аңгы хүлээлгелерни даандыраар (идик-хепти, реквизитти четчелээр, арыг-силиин хынаар дээш оон-даа өске), түңнелинде, чайгаар-ла чогаадыкчы, чаңгыс сорулгалыг, чаңгыс сонургалдыг бөлүк тургустунуп кээр.

Театр бөлгүмү барып турар уруглар чараш чүүлдөрни эскерип билир, сеткил-хөөнү чиик, чымчак, дузааргак, кылган чүүлүн эчизинге чедирер, бот-боттарын деткижип база театр талазы-биле билии немежир.

Театр уран чүүлү хөй талалыг болганда, өөреникчиге бодунуң оюну-биле оран-делегейни билип алырыңа, бодунуң бодалдарын шын, дидим илередип база өскелерни дыңнап билиринге улуг уjur-дузалыг болгаш өөреникчилерге профессионал театр уран чүүлүнче чоокшулаар базымнарны, артист, режиссер, чогаадыкчы салым-чаяанын илередип, келир үеде мергежил шилип алырыңа идигни берип болур.

Өөреникчиниң делегейге көрүжүн, ниити билииниң болгаш иштики делегейиниң сайзыраарыңа, ада-иезинге, чоок кижилеринге чымчак, чоок, эриг сеткилдиг кижини кылдыр хевирлеттинеринге театр эртеминин уjur-утказы улуг.

Курска өөренир ниити өөреникчилернин саны 16 кижн. Чаңгыстың-ийиниң кичээлдеринге 3-5 өөреникчи болур, өөредилгениң ниити чылда шагы 20, арткан 52 шакты хөйүнүң сценаларын бөлүктөп өөредириниң байдалынче ажыглаар. Программа 9–10 класстың (15–16 харлыг) өөреникчилеринге көрдүнгөн. Программаның күүселдези – 2 чыл.

### **Программаның сорулгазы**

*Программаның сорулгазы* – кижини (өөреникчинин) хевирлээри, тыва-орус дылдарга чугаазын, дылын сайзырадыры, мага-бодунуң шыңганнарын хостуг болдуруп, кижилер-биле чугаалажып билирин чедип алыры.

Программаның сорулгазын боттандыраы-биле *дараазында айтырыгларны шийттирээр:*

1. Өөреникчинин чогаадыкчы салым-чаяанын театр делегейинин дузазы-биле ажыдарынга база сайзырадырынга эптиг байдалды тургузуп, уран чүүлче чогаадыкчы бот-идепкейин деткири;
2. Актер мергежилинин, сцена чугаазының, сцена шимчээшкининин, база режиссураның эге билиглеринге өөредири;
3. Дыл сайзырадыр, словарь курлавыры, чогаадыкчы чаяанын, бодалдын ужугуун, кызыгаар чогуун, тывызыын сайзырадыр;
4. Тыва база делегей уран чүүлүнүң культуразынга эге билигни чедип ап, театр уран чүүлүнге база ооң янзы-бүрү жанрларынга, театр уран чүүлүнүң кижилеринге хүндүткелдиг болурунга, дыл культуразынга өөредири, кижизидери.
5. База бир кол чүүл – көрүкчүнүң үнелелиниң, адыш часкаашкыннарының соонда ортумак өөредилгелиг өөреникчиге улаштыр театр уран чүүлүнге сонuurгал, өскелерден дора эвес-тир мен деп бүзүрел тыптып, хей-аьды бедири.

**Программаны тургузарынга ажыглаан Хоойлулар болгаш дужаалдар**

Программаның норматив-эрге-хоойлулуг үндезинин дараазында хоойлу, дүрүм, айтышкыннары тургузуп турар:

**Делегей чергелиг:**

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), (вступила в силу для СССР 15.09.1990),
- Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948г.).

#### **Федерация чергелиг:**

- Конституция РФ (признает возможность передачи осуществления отдельных государственных полномочий (как, федеральных, так и субъектов РФ) органам местного самоуправления (ч.2 ст.132);
- «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) (далее Ф3). Федеральный закон от 29.12.2012 г. 273-ФЗ;
- «Концепция развития дополнительного образования детей». Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. № 1726-р.;
- «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015 г.

#### **Тус чер чергелиг:**

- Закон Республики Тыва от 23 декабря 2010 г. № 373 ВХ-І«Об образовании» (в редакции от 10.04.2016 г.);
- Развитие образования и науки на 2014-2025 годы» (с изменениями на 15 сентября 2020 г.). Постановление Правительства Республики Тыва от 30 октября 2013 г. № 632;
- «Об утверждении Концепции духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи Республики Тыва до 2025 года».Постановление Правительства Республики Тыва от 12 февраля 2019 года № 73;
- «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания

детей и молодежи Республики Тыва до 2025 года». Распоряжение Правительства Республики Тыва от 29 апреля 2019 года № 214-р;

- Стратегия развития образования и науки Республики Тыва на период до 2030 года. Постановление Правительства РТ от 31.10.2018 № 538;

- Об утверждении плана мероприятий по реализации в Республике Тыва «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Постановление Правительства РТ от 20.07.2019 № 73;

- Государственная программа РТ «Развитие государственных языков Республики Тыва на 2021–2024 годы». Постановление Правительства РТ от 8.12.2020 № 610; II-ая подпрограмма «Развитие тувинского языка на 2021-2024 годы»;

- Об утверждении плана мероприятий («Дорожной карты») по реализации в Республике Тыва второго этапа Концепции семейной политики государственной политики в РФ на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РТ № 278-р от 11.12.2018 № 531-р;

#### **Албан чер чергелиг:**

- О создании Ресурсного центра этнопедагогики Республики Тыва на базе Государственного бюджетного научного учреждения Министерства образования и науки Республики Тыва «Институт развития национальной школы». Приказ Министерства образования и науки Республики Тыва №536 от 28.04.2021 г.

- О создании пилотных общеобразовательных организаций. Приказ Министерства образования и науки РТ от 21.05.2021 № 659-д.». Приказ Министерства образования и науки РТ от 29.07.2020 г. № 673-д;

- Приказ Министерства образования и науки РТ от 18 сентября 2020 г. № 867-д «Об утверждении Плана республиканских мероприятий по дополнительному естественнонаучному направлению ГБОУДО Республики Тыва «Республиканский центр развития дополнительного образования» на 2020-2021 учебный год»;

- Методические рекомендации к составлению плана воспитательной работы образовательной организации, утвержденные методическим объединением заместителей по воспитательной работе образовательных организаций города Кызыла и др.

## **Профессионал театр биле бот-тывынгыр школа театрының ылгалы болгаш дөмейи**

Профессионал театр дээрге:

- тускай эртемниг актёрлар шииге ойнаары;
- чоннуң сагыш-сеткилин эмнеп, сайзырадып байыдары;
- уран чүүлдүң хөй хевирлерин катгыштырып турары (синтез);
- шииниң киржикчилерин өөредип сайзырадыры;
- чоннуң медресинче кол идеяны сиңирери.

Школа театрынга эге дээрзинде школаның башкыларын база өөреникчилерин хаара тудуп, чоорту чоок-кавы көрүкчүлөргө шиилерни көргүзүп, сонуургадып эгелээр.

Школачыларга шиини салырда, бир-ле дугаарында өөреникчи бүрүзүңгө рольдарны чедиштирип хуваары, кижини бүрүзүн хаара тудары, сонуургадыр сорулганы салыры. Салган шиилерниң көрүкчүлөргө солун болгаш дээштиг болуру. Ындыг болганда, «бичии артистернин» театр эртемниң эге билиглерин алырының чугулазы база ойнап турар рольдарындан (овур-хевирлеринден) боттары сеткил ханып, таалап, күзели-биле ойнаарын чедип алыры. Профессионал театр хар-назы, состав талазы-биле янзы-бүрү хар-назылыг көрүкчүлөрни хаара тудар, а школа театры школаны база чоок-кавы девискээрни дүвүредип турар бодалдарны, амыдыралда кижини хевирлээр чугула чүүлдөрни (актуальность) айтып, чоорту делгем, ниитилелди, ада-иелерни, уругларны дүвүредип турар кижини зидилгениң чидиг айтырыгларынче угландыраы.

### **Өөредилгениң кол хевирлери**

Театр уран чүүлдүң хөй хевирлерин хаара тудуп турар болганда, ынаар дараазында эртемнер кирип турар:

- хөгжүм-музыка;
- чурулга, дааранылга;
- ритмика, танцы-сам;
- сцена чугаазы;
- сцена шимчээшкини;
- актер мергежили;
- этикет.

Хөй өөреникчилер шииде киржип турар болганда, хөйүнүң база чаңгыстың, ийиниң деп бөлүктөргө чарары:

- хөйүнүң – хөй киржикчилерлиг (массовый) сценаларны белеткээри;



– чаңгыстың – бир азы ийи кижиге киржикчилиги сценаларны белеткээри.

Бо бүгү чүүлдү бөлүктөп чарып өөрөдириниң негелдезинче кирирет:

– тургузукчу-режиссёр, сцена чугаазы, сценарист.

– танцы-сам башкызы, даараныкчы-чурукчу, хөгжүм-музыка.

Тургузукчу-режиссернуң бүгү шииниң утка-шынарын харыылаары.

### **Программаны боттандыраарыга кол негелделер:**

1. Өөреникчинин бодунуң ойнаан омур-хевиринден, шиизинден алган таалал-өөрүшкүзү чедишкиннерже чүткүлдү оттуруп, сеткил-ханыйшкынныг болур кылдыр бажыңында ышкаш эптиг байдалды өөреникчиге тургузары.

2. Ап турар билиглеринге бот-хамаарылгазы база оларны чогаадыкчы дуржулгазынга ажыглаары.

3. Берге байдалдарда янзы-бүрү аргаларны, хевирлерни ажыглап шыдаар кылдыр боданыры. Бо чүүл өөреникчини чүгле чогаадыкчы боданырынга эвес, а хенертен таваржып болур, көрдүнмээн таварылгалардан канчаар үнүп болурунуң аргазын дилеп-тиварынга ажыктыг.

4. Өөреникчинин бодунуң онзагайын өөренип көрүп тургаш, бурунгаар сайзырадыры. Бир өөреникчи сонургалының, салым-чаяанының айы-биле актёр азы режиссёр мергежилинге улам мергежип, келир үеде мергежили кылдыр шилип алырын деткиир, а бир өөреникчи бодунуң хостуг үезинде өг-бүлезинге азы кандыг-бир дыштанылга кежээлеринде хемчеглерде бөлгүмгө өөренип алган билиглерин ажыглап, чыылган чонга солун көргүзүтлүг, ыры-шүлүктү бараалгадыры бо үеде чонга эң херек чүүлдерниң бирээзи.

### **Программаның шиңгээткениниң түңнелдеринге негелделер**

Чыл дургузунда өөреникчилер тыва театрның тургустунган төөгүзүн, ооң баштайгыларын, делегей культуразының база актёр мергежилениң эге билиглерин чедип алыры болгаш амыдыралга ажыглап билири. Чаңгыстың, хөйүнүң этюдтарын (ПФД) чогаадып кылып билири, сцена чугаазынга мергежилгелер, сцена шимчээшкениринин эгезин, нарын эвес сценага ажыглаар чүүлдерни (реквизит) кылып билири.

Чыл дургузунда өөреникчинин шиңгээдип алган турар умурлук чүүлдери:

1. Театр терминнерин билири.
  2. Сцена чугаазынга мергежилгелерни билири, ажыглаары.
  3. Сцена шимчээшкіннерин билири, ажыглаары.
  4. Сценаның бүгү девискээрин ажыглап билири.
  5. Шииниң төнчүзүңгө чедир ойнап турар маадырының овурундан үнмези.
  6. Сцена кырынга айыыл чок чорукту болгаш сцена чурумун сагыры.
  7. Бодунуң болгаш эштериниң ажылын сайгарып билири.
  8. Ойнап турар маадырының овурундан үнмейн, чаа чүүлдерни немээри.
  9. Чараш чүүлдерни эскерип билири база ону сцена кырынга ажыглап билири.
  10. Төрөөн дылының чаражын, онзагайын, утказының ханызын үнелээри база бодунуң дыл-домаан сайзырадыры.
  11. Төрөөн чуртунга, ооң культуразынга, дылынга ынак болуру, хүндүлээри, хумагалаары.
  12. Номчулгага, бижииринге сонуургалды шиңгээдип алыры.
  13. Бодунуң бодалын илередип база бүзүредип билири.
  14. Өскелерни дыңнавышаан, бодунуң четпес талаларын миннип билири.
  15. Айтырыгны шын тургузуп, салып билири.
- Өөредилге чылының төнчүзүңдө белеткээн шиизиниң көргүзүүн чогаадыкчы түңнел ажылы кылдыр камгалаар.

## Календарь-тематиктиг план

**Бүдүн делегей – театр: сылдыстарның солаңгызы** деп тускай курстун өөренир шактарының саны: 72 шақ, неделяда 2 шақ.

№	Кичээлдиң темалары	Шақтар саны			Билиин үнелээр хыналда
		Ниити шағы	Теория	Практика	
1	Кирилде кичээл. Сцена кырынга айбыл чок чорукту сагыры	1	1		Айтырыг-харыы
2	Тыва театрының төөгүзү	2	1	1	Хостуг тема
3	Театр терминери	2	1	1	Викторина
4	Артист кижиниң сценага көргүзөр омур-хеври	2	1	1	Айтырыг-харыы
5	Мергежилгелер: Чогаадыкчы чартык-дээрбек кылдыр туруп алгаш, улуг кичээнгей-биле кижини бүрүзүн дыңнаар, көөр, өттүнер	4	2	2	Айтырыг-харыы
6	Театрга бодун алдынар ёзудүрүмнөр	1	1		Беседа
7	Мергежилгелер: чаңгыстың, хөйүнүң этюдтары (Память физических действий)	6	2	4	Этюд
8	Мергежилгелер: сула-шыңганнарга	2	1	1	Мергежилгелерни катаптаар
9	Сцена чугаазы, тынышты шын алыры	2	1	1	Тынышты шын кылыр
10	Дүрген-чугаалар	3	1	2	Дүрген чугаа чугаалар
11	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (таныштырылга, номчулга)	3	1	2	Шын номчулганың дүрүмнеринге дүүштүр аянын номчулга
12	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (рольдарны хуваары)	1	1	-	Рольдарга ойнаары
13	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (бирги көргүзүгнү этюд-биле көргүзери)	2	1	1	Этюд көргүзери
14	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (бирги көргүзүгнүң белеткели)	4	2	2	Көргүзүггө белеткелин хынаары

15	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (ийиги көргүзүгнү этюд-биле көргүзери)	1		1	Этюдту көргүзөрүн хынаары
16	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (ийиги көргүзүгнүн белеткели)	4		4	Көргүзүгге белеткелиниң чорудуунда онаалгаларны күүседери
17	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (бирги, ийиги көргүзүглерни тудуштуруп)	1		1	Бирги, ийиги көргүзүглерни тудуштурганынга уругларнын ойнаарын үнелээри
18	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (3-кү көргүзүгнү этюд-биле көргүзери)	1		1	Этюдту көргүзөрүн хынаары
19	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (3-кү көргүзүгнүн белеткели)	4		4	Көргүзүгге белеткелин хынаары
20	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (4-кү көргүзүгнү этюд-биле көргүзери)	1		1	Көргүзүг этюд-биле көргүзөрүн үнелээри
21	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (4-кү көргүзүгнүн белеткели)	4		4	Көргүзүгге белеткелин хынаары
22	«Алдан ала чылгылыг Алаадай-Мерген» (3-кү, 4-кү көргүзүглерни тудуштуруп)	1		1	Көргүзүглерни тудуштурарынга өөреникчилерниң ойнааны
23	Шупту 4 көргүзүгнү тудуштуруп	4	1	3	4 көргүзүгнү тудуштурганынга үнелел
24	Көргүзүглерни шууштурары	7	1	6	Шиини долузу-биле көргүзери
25	Чырык-биле, хеп-биле, доктаап тургаш, белеткенири	3		3	Чырык-биле, хеп-биле, доктаап тургаш, белеткенирин рольдар аайы-биле үнелээри
26	Чингине белеткел	5	1	4	Түңнел үнелел
27	Түңнел көргүзүг (шии)	1		1	Шиини күргүзери, рольдарны ойнаанынга үнелел
	<b>Шупту</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

## **Чылдын төнчүзүндө өөреникчинин шингээдип билген турар уjurлуг чүүлдери:**

- Тыва театрын тургустунган төөгүзү
- Театр терминнери
- Овур-хевирни тургузарының чажыттары
- Басня, калбак чогаал, шүлүктөрни номчууру
- Бөдүүн этюд («чок чүүл»-биле ажылдаары, ПФД)
- Чаңгыстың, хөйнүн этюдтары
- Башкыларнын, эш-өөрүнүн эскериглерин, сүмелерин дыннап, билип, хүлээп алыры
- Түңнел шылгалда: чыл дургузунда белеткээн шиизин көрүкчү мурнунга көргүзөр. Өөреникчи бүрүзүнүн күүсеткен овур-хевирин база үстүндө чүүлдерни кайы-хире шингээдип алганын демдеглээр. Өөредилге чылы канчаар эргкенин сайгарар.

### **Ажыглаан номнар даңзызы:**

1. Аранчын, Ю.Л. Исторический путь тувинского народа к социализму / Ю.Л. Аранчын. Новосибирск, Наука, 1982. – 338 с.
2. Васильев, В.Н. Максим Мунзук – Дерсу Узала: записки режиссера / ред. Бородина А. Д. – Кызыл, 1979. – 172 с.
3. История советского драматического театра: В 6 т. / АН СССР. Институт истории искусств. М-ва культуры СССР /Ред. коллегия: А. Анастасьев и др.– М.: Наука, 1966-1971. – 6 т.;
4. Каллистов, Д.П. Античный театр /Д.П. Каллистов. – Л.: Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1970. – 176с.
5. Люди тувинского театра. Творческие портреты. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1971. – 162 с.
6. Найдакова, В.Ц. Тувинский театр /В.Ц. Найдакова. – Улан-Удэ: Издательство Полиграф: Комплекс ВСГАКИ, 1999. – 127 с.
7. Найдакова, В.Ц. Национальные театры Сибири. Тувинские театры. Учебное пособие. / В. Ц. Найдакова. Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств. Выпуск II. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 1999. – 159 с.
8. Сагды, К.Ч. История возникновения тувинского театра /К.Ч. Сагды – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 1973. – 109 с.
9. Серен, А.А. 50 лет тувинского театра /А.А.Серен. – Издательство,М.: Изд-во Агентства печати "Новости" 1986. – 64 с.
10. Тувинский музыкально-драматический театр имени В. Кок-оола [Текст] : [буклет : к 70-летию театра] / [составитель – В. Оскал-оол]. – Кызыл : [б. и.], 2006. – [47] с.

### **Башкыларга сүмелээр литература даңзызы**

1. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства. Вып.1. Техника актёра. М.: Советская Россия, 1970. – 12 с. (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности»).
2. Гиипиус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / учебно-методическое пособие к урокам актерского мастерства. Л., – М.: Изд-во «Искусство», 1967. – 296 с.

### **Интернет четкизинден**

1. Румянцева, С.В. Интегративный курс «Театр»/ Текст электронный – URL: <https://1urok.1sept.ru>.

## **Весь мир – театр**

На тувинском языке

Редактор *Л.А. Ооржак*  
Компьютерная верстка *Л.Д. Донгак*  
Корректор *В.В. Монгуш, А.Д. Даржаа*

Подписано в печать 12.10.2022. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Физ.печ.л. 1,0.

Отпечатано в издательско-полиграфическом отделе  
Института развития национальной школы.  
667000, г.Кызыл, ул. Рабочая, 2. тел/факс 8(39422) 6-17-52.

