

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЭТНОМУЗЫКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ,
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И НОТНЫЕ
ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ 1–8 КЛАССОВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ**

К Ы З Ы Л - 2010

ББК 74.266

С 89

Допущено к печати Учебно-методическим советом Института развития национальной школы.

Автор-составитель *В.Ю. Сузукей*, кандидат искусствоведения, доктор культурологии.

Научные редакторы: *Г.Д. Сундуй*, к.п.н., *А.С. Шаалы*, к.п.н.

Рецензенты: *М.И. Айыжы*, заслуженный работник культуры Республики Тыва. *А.Х. Кан-оол*, заместитель директора по учебной работе Кызылского колледжа искусств.

В пособии на тувинском и русском языках представлены материалы по предмету «Этномузыка», составленные в соответствии с государственным стандартом национально-регионального компонента общего образования Республики Тыва в содержании предметов федеральной компетенции.

ISBN 978-5-904-864-08-8

© Автор-составитель В.Ю. Сузукей, 2010

© Институт развития национальной школы

Минобразования, науки и молодежной политики РТ, 2010

КҮРҮНЕ СТАНДАРТЫ

НИИТИ ӨӨРЕДИЛГЕ

ЭТНОМУЗЫКА

Э г е с ө с

Амгы үеде амыдырал-чуртталганың болгаш ажыл-агыйның өскерлип турары-биле өөредилге болгаш кижизидилге айтырыгларының концепциясы база өскерилген. Ниити өөредилгениң болгаш уран-эстетиктиг кижизидилге айтырыгларының аңгылаттынмас бир кезээ болур этномузыка (хөгжүм) кижизидилгези кол черни ээлеп турар болганда, ону база чаа аргалар-биле чорудары негеттинип келген.

Хөгжүм уран чүүлү кижизидилге амытаннның сагыш-сеткилиниң чараш, сагыш-човаачал, кээргээчел, дузааргак, бүдүштүг болурунга, долгандыр турар бойдуста чараш чүүлдерни эскерип көөрүнге, төрөөн чер-чуртунга ынак болурунга улуг салдарлыг.

1965 чылдан эгелеп ССРЭ* -ге «Ыры» кичээлинге хамаарыштыр каш аңгы чаа программаларны тургускан турган. Кезек авторлар школаларга «Ыры» кичээли деп адап турган эртемниң адын «Хөгжүм» кичээли деп эде адаарын саналдаан. Ында ханы утка турган. Ол үеде «Ыры» кичээлиниң сорулгазы өөреникчилерге чүгле каш санныг ырылар өөредири-биле кызыгаарлаттынып, оларны чүгле хөйнүң ырынга (хорга) хаара тудуп, хөгжүм дүрүмнериниң эге чадазы-биле таныштырып турган.

1970–80 чылдарда школаларга хөй чылдарда ажылдап келген дуржулгалыг ыры башкылары боттарының программаларын чогаадып, чаа чүүлдерни кириерин база оралдажып турган. «Хөгжүм» кичээлиниң концепциясын, кол угланыышкынын, программазын болгаш методиказын ажылдап тургузарынга композитор Д.Б. Кабалевский улуг үлүг хуузун кириштирип, «үш кит» деп билигниң дузазы-биле хөгжүмнүң *ыры-танцы-марш* деп жанр хевирлери кылдыр өөреникчилерге билдингири-биле тайылбырлаан. Ол программаның тематиктиг утказының эки талаларына хөгжүм уран чүүлүнүң ханы утказын өөреникчилерге чоорту тайылбырлап, чаа дидактиктиг аргаларны тыпканы хамааржыр.

* Совет Социалистиг Республикалар Эвилели

Дараазында чылдарда хөгжүм уран чүүлүн башкылаарының ындыг угланышыкыны «уран чүүлдүң педагогиказы» деп ниити атты алган. Ынчангаш «Хөгжүм» кичээлиниң сорулгазы калбарган болгаш өөреникчилерни ниити хөгжүм культуразының байлак делегейи-биле, янзы-бүрү жанрлары-биле таныштырарынче, өөреникчилерниң ниити культуразын бедидеринче угландырганы болур. Д.Кабалевскийниң методиказын тыва школаларга дүүштүр чогаадыкчы эде көрүүшкүн-биле ажыглавышаан, «Музыка» деп өөредилге номун 1–2 класстарга (1987), 3–4 класстарга (1989), 5–6 класстарга (1992) болгаш 7–8 класстарга (1995) Тыва АССР-ниң алдарлыг башкызы А.С. Танов тургускан турган.

Ынчалза-даа ХХІ чүс чылдың эгезинде социализм тургузуушкуну буурап дүшкени-биле тус-тус национал республикаларда үндезин езу-чаңчылдарже, боттарының төөгүзүнче угланган сонуургалдың улгатканы-биле этнопедагогика, этнопсихология дээн чижектиг чаа эртемнер тыптыш, этномузыка деп эртем база сайзырап, ниити өөредилгениң база бир школа программасынче киирген кичээли бооп тускай черни ээлээн.

2006 чылда Тыва Республиканың өөредилге яамызының чанында Национал школа хөгжүдөр төвүнүң удуртулгазы-биле бөлүк башкылар «Тыва Республиканың ниити өөредилгезиниң күрүне стандартының национал-девискээр кезээн» ажылдап тургускан. Ол стандарттың «Этномузыка» (тыва ыры кичээлдери) кезээн дуржулгалыг музыка башкызы, Тыва Республиканың культуразының алдарлыг ажылдакчызы М.И. Айыжы болгаш уран чүүл эртемнериниң кандидады Б.К. Будуп ажылдап тургусканнар.

Эге класстарга «Этномузыка» (тыва ыры кичээлдери) деп программаны тургузарда ук стандарттың «Эге ниити өөредилге» деп кезээн удуртулга кылдыр алган болгаш ооң кол негелделеринге дүүштүр тургускан.

Тайылбыр бижик

Ук программа Тыва Республиканың ниити өөредилгезиниң күрүне стандартының национал-девискээр кезээнге даянган болгаш федералдыг өөредилге стандартының «Музыка» кичээлиниң ниити методиктиг негелделерин сагып тургустунган. Бо программада школаларның ажыл-амыдыралының өскерлишишкениннериниң үезинде өөредилге, кижизидилге ажылын чорудуп турарын барымдаалавышаан, хөгжүм башкыларының чаа негелделер езугаар ажылдаарынга таарыштырган хөгжүм кичээлдериң утка-шынарын, чаарттырган ыры репертуарын болгаш чаа өөредилге технологияларын ажыглаары көрдүнген.

Делегейниң янзы-бүрү чоннарының хөгжүм культуразы-биле шко-
лачыларны «Музыка» кичээлиниң федералдыг программасы танышты-
рып турар болганда, национал-девискээр кезээниң бо программаның
кол угланышкыны – үндезин тыва хөгжүм уран чүүлү-биле өөреник-
чилерни таныштырары.

Этномузыканың (тыва ыры кичээлдериниң) **кол сорулгазы** өөреник-
чилерниң ниити сүлде-сүзүк культуразының бир кезээ болур хөгжүм уран
чүүлүнүң билиглерин бээри болгаш тускай сөөк (национал) бөлүк чоннуң
төлээзи болза-даа хөй янзы чоннарлыг күрүнениң хамаатызы кылдыр
кижизидери, делегей цивилизациязының байдалыга бодунуң туружун
тодарадып шыдаарына билиглерни бээри. Ол дээрге школа доосканнарның
(доозукчуларның) культуразының эге чадазының үлегери. Тыва
Республиканың школаларының өөредилге (кижизидилге) ажылының база
бир чугула кезээ уругларны тыва чоннуң хөгжүмү-биле таныштырары.
Эге класстарга хөгжүм кичээлдери өөреникчилерниң сагыш-биле бодаарын
(воображение) болгаш чогаадыкчы тура-соруун, сагыш-бодалын
сайзырадыр, бойдуста бар чүүлдерни уран чүүлдө хевирлээнин эскерип
билип ап шыдаар кылдыр чаңчыктырар. Эге класстарның өөре-
никчилериниң ойнаар сонуургалын таварыштыр хөй чүүлдерни билип
алырын ажыглаар. Бичии класстарның өөреникчилеринге иезиниң сүдү-
биле деңге сиңирип алганы өпей ыры чоок болур, ынчангаш ырыны
үндезин хөгжүм уран чүүлүнүң омур-хевириниң бир чижээ кылдыр
тайылбырлаар.

Чон бүрүзү бодунуң төөгүзүн билири чугула деп чүве амгы үеде
негеттинип турда, чоннуң езу-чаңчылдарын, аас чогаалын школачыларга
өөредири ниити өөредилгениң база бир кол угланышкыны апарган.
Үндезин хөгжүмнүң янзы-бүрү хевирлерин «Музыка» кичээлинче
кииргениниң сорулгазы – өөреникчилерниң кичээнгейин национал хөг-
жүм культуразынче хаара тудары болгаш тыва чоннуң езу-чаңчылдарын
сонуургап, хүндүлөп көөрүн кижизидери. Чоннуң хөгжүмүн өөредирде,
ону чүгле каш ырлар чыындызы ышкаш эвес, а ол ырлар көшкүн
амыдырал-биле сырый холбаалыг деп чүвени көргүзүп тургаш өөөдири
чугула. Ону чедип алырда, көшкүн чоннуң амьдырал-чуртталгазының
байдалы-биле таныштырып, езу-чаңчылдарын база тайылбырлаар.

Тыва ыры кичээлдерин эрттирерде ат-сывы алдаржаан ыраажы-
ларның, хөөмейжилерниң, хөгжүмчүлөрниң бижиткен үннерин магни-
тофонга салып, өөреникчилерге дыңнадып таныштырар, тыва хөгжүм
херекселдериниң аңгы-аңгы хевирлерин көргүзүп, үнүнүң эдери-биле
болгаш тыва национал идик-хеп-биле база таныштырар.

Этномузыка (тыва ыры кичээлдери) федералдыг программага киирген кезээ болгаш ниити «Музыка» кичээлдериниң шактарының 30 хуузун эжелээр. Чогаадыкчы езу-биле көрүп тургаш киирген чоннуң ырлары, хөөмейи болгаш хөгжүм херекселдериниң аялгалары «Музыка» кичээлдерин национал утка-шынар-биле байлакшыдып турар.

Ук программа ниити теоретиктиг негелделерге дүүштүр уругларны сайзырадып (развивающее обучение) өөредириниң концепциязынга даянмышаан, дараазында айтырыгларны шиитпирлээр сорулгалыг:

1) өөреникчилерниң тыва хөгжүмге хандыкшылын ханыладыр, хөгжүм оларның иштики сагыш-сеткил, сүлде-сүзүк (духовная) культуразының чарылбас кезээ апарган турарын чедип алыры;

2) уругларны буянныг, чаагай сеткилдиг, төрөөн чуртунга ынак, янзы-бүрү аймак-сөөк улус-биле эп-найыралдыг чурттап билир кылдыр кижизидери;

3) уругларның хөгжүм дыңнап билириниң болгаш үнүнүң сайзыралынга таарыштыр аялгаларны болгаш ырларны өөредери;

4) тыва хөгжүмнүң янзы-бүрү хевирлери-биле өөреникчилерни таныштырар;

5) тыва чоннуң хөгжүм херекселдерин танып, адап билирин болгаш хөгжүм херекселдериниң аялгаларын танып билирин өөредир;

6) тыва чоннуң онзагайлыг хөөмей деп хөгжүмүн чарашсынып үнелеп билирин, ооң аялгаларын болгаш хевирлерин ылгап билириниң эге билиглерин бээри;

7) хөгжүмнүң эки-багай салдарлыын ылгап билирин өөредир болгаш хөгжүмнүң эки дээн хевирлеринге даянып кижизидер;

8) ырлап өөредир, ырлаарда тыныжын шын ап билиринге өөредир;

9) чамдык хөгжүм херекселдеринге ойнап өөредирин шенээр.

Үнелел барымдаазы (шилилгениң негелделери – критерии отбора) – бо программада кирип турар хөгжүм үлегерлерин шилиирде Д.Б. Кабалевскийниң «хөгжүм шынар болгаш кижизидилге талазы-биле салдары улуг болур ужурлуг» деп концепциязын удуртулга кылдыр хүлээп алгаш шилээн.

Программаның утказы (содержание) — школачылар улустуң хөгжүмүнүң үндезин жанрларын болгаш тыва композиторларның чогааткан ырларын, чечен окур-хевирин болгаш эстетиктиг шынарын таварыштыр шиңгээдип алырынче угланган. Бо программада өөреникчилерниң кичээнгейин улустуң хөгжүмүнүң аянынче хараа тыртарда, тыва аялгаларның, оларның утка-шынарын болгаш тыва культураның кол хевирлерин таварыштыр киирерин чугулалаан. Улустуң аас чогаалы утка-

шынар талазы-биле хөй янзы талаларлыг болур, ынчангаш ону шингээдип алырда, аас чогаал болгаш хөгжүм уран чүүлү ол чоннуң амыдыралын, төөгүзүн, бойдуска хамаарылгазын көргүзүп турар нарын чүүл деп чүвени көргүзери-биле амыдыралдан үлегер-чижектерни кичээл үезинде ажыглаары база чугула.

Ук программаның кол угланышкыны – уругларны өөредирде хөгжүм уран чүүлүнүң тыптып кээр чылдагааны амыдыралдың негелделери-биле сырый холбаалыг болур, хөгжүм уран чүүлү боду база хөй-хөй омур-хевирлерлиг болур, хөгжүм кижини амытанның иштики делегейинге база улуг салдарлыг болур дээн чижектиг талаларына чедимчелии-биле тайылбыр бээринче угланган. Хөгжүм-биле харылзаа ыр-шоор, хөөмей-сыгыт таварыштыр өөреникчилерниң чогаадыкчы салым-чаяны сайзыраар, хөгжүмге болгаш амыдыралга үнелел берип шыдаар дуржулгазы байыыр. Оон аңгыда дыңнаар, күүседир, чогаадыр дуржулгазының эге чадазы сайзыраар, хөгжүмнүң тургузуун сайгарып билир кылдыр өөренир, янзы-бүрү хевирлерни ылгаар аргаларын билип алыр болгаш аңгы-аңгы ыры чогаадыкчыларының аялга бижиир аянын ылгап билир болур.

Школачыларны хөгжүмге өөредириниң кол **арга-дуржулгалары (методтары)** дараазында сорулгалар-биле капсырлажып турар:

- уран-чечен, мөзү-шынар болгаш чараш деп үнелел берип шыдаар кылдыр кижизидериниң аргалары (художественного, нравственно-эстетического познания музыки);

- аян-хевир талазы-биле үнелел берип шыдаар кылдыр кижизидериниң аргалары;

- сеткил-сагыш хайныышкыны-биле хүлээп ап билирин кижизидериниң аргалары (эмоциональное);

- хөгжүмнүң мөөң (концентричности) тургузуг талазын тайылбырлаар аргалар;

- кичээлде ажыглап турар чүүлдерин тайылбырлаарда, чамдыкта мурнады тайылбырлап азы эрткен чүүлдерни катаптап тайылбырлаар аргалар;

- өөреникчилери-биле чугаалажып тургаш тайылбыр кылыр аргалар (диалог);

- оюннар ажыглап тургаш өөредир аргалар;

- чүгле хөгжүмнү тайылбырлаарындан аңгыда өске чижектерге даянып тургаш, тайылбырлаар аргалар.

Программаның тургузуу чоорту, чададан чадаже өөредириниң сорулгаларына чагырткан болгаш школачыларның ырларны ырлап,

хөгжүмнү күүседип мергежиирин көрүп, чоорту нарын хевирлерже кирерин сагып тургускан.

Бо «Этномузыка» программанын 1-ден 8 класска чедир таарыштыр тургускан. Бирги классчыларга хамаарыштыр оюннарны болгаш хөгжүм аайы-биле шимчээшкиннерин сайзырадып, бичии назынныгларның өттүнчек чоруун ажыглаарын сүмелеп турар. Өске онзагайлыг чүүл болза, ук программа чүгле ырылар өөредири-биле кызыгаарлаттынмайн тыва культураның ниити девискээрин база кичээнгейге ап, хөгжүм уран чүүлүнден дашкаар тываларның төөгүзүндөн чижектерни кирип, көшкүн амьдыралдың бойдустуң үннери-биле чоогун көргүзүп, аас чогаалдың болгаш ус-шеверлерниң ажылдарының аңгы-аңгы хевирлерин база кичээлдерде кирип турары.

Үндезин тыва хөгжүм бойдус үннери-биле сырый тудуш. Дыка хөй ырларда көшкүн аратты, долгандыр турар бойдусту чуруп көргүзүп турар. Ынчангаш чамдык ырларны дыңнадып тургаш башкы өөреникчилерин, чижээлээрге, чайлаг каракка көстүп, чуруттунуп, бойдустуң үннери дыңналып кээр кылдыр сактып, сагыжынга чуруттарын дилеп болур. Каракка көстүп кээр болгаш кулакка дыңналып кээр сактышкыннар хөгжүмнү ханы билип алырынга улуг дузалыг аргалар болур. Ол аргалар уругларның угаан-медерелин делгемчидеринге, бодалдарның харылзаазын (ассоциативное мышление) сайзырадырынга деткимчелиг.

Чылдан чылче, класстан классче хөгжүм кичээлдери 1 класска эгелээн хөгжүм кижизидилгезиниң уланчызы болур. Чаа билиглер эгезинде чылдарда өөрөнгөн чүүлдерин уламчылап, бар билиглерге каттыжып, немежип, хөгжүм уран чүүлүнүң дугайында билиглерин (алгыдар) делгемчидер, байлакшыдар, күрүне стандартының национал-девискээр кезээниң өзээ болур.

Өөреникчилериниң хире-деңгелин билир болгаш башкы бүрүзү чамдык кичээлдерниң эрттирер чурумун солуй салып шенеп болур, немелде кылдыр берген ырларның чамдыгызын эрттириптип болур болгаш албан өөренир ужурлуг ырларже кол кичээнгейни салып болур.

Шактар хуваалдазы: «Этномузыка» федералдыг стандарттың «Музыка» кичээлинге каттышкан кезээ болгаш ол кичээлдин ниити шактарының 30 хуузу онаажыр болганда, чыл санында 9 азы 10 хире шак азы «Музыка» кичээлиниң шак бүрүзүндөн 30 хуузу болур. Бо программада «кичээлдерниң утка (тема) талазы-биле ыяап-ла чүгле ындыг турзун» дээн шыңгыы негелде чок. Башкылар боттары чогаадыкчы езу-биле кичээлин таарыштыр төлевилеп тургузуп ап, бодунуң солун тывыштарын немеп, албан өөредир ырлар болгаш *немелде* ырларны дес-дараалаштыр ажыглап болур.

Хөгжүм кижизидилгези неделяда чаңгыс шак болуп турар хөгжүм кичээлдеринден аңгыда, кичээлден дашкаар чорудуп турар кижизидилге ажылының база бир сырый холбаалыг кезээ бооп, байырлалдарда үргүлчүлөп, кичээлге өөрөнгөн ырлар, аялгалар база ажыглаттынып турарын кичээнгейге алыры чугула болгаш дуржулгалыг, эртеминге улуг сонуургалдыг башкылар бо программаны чогаадыкчы езу-биле көрүп, ажыглаарын автор сүмөлөп турар.

Кичээл бүрүзү дөрт кол кезектен тургустунар:

1. Дыңнаары.
2. Ырлаары.
3. Хөгжүм үделгези-биле оюн азы танцы шимчээшкени.
4. Дыңнап танышкан хөгжүмүнүң болгаш хөгжүм херекселдериниң дугайында башкының тайылбыры.

ПРОГРАММА

1 класс

Ортумак (ниити) школаның 1-ги клазынга хөгжүм культуразының янзы-бүрү хевирлери-биле таныштырылганың баштайгы чадазы эгелээр. Делегейниң чоннарының болгаш тыва улустуң хөгжүм уран чүүлүнүң эки дээн хевирлери-биле таныштырылга эгелээр болгаш үндезин билиглерни шиңгээдир. Хөгжүм кичээлдериниң кол сорулгазы өөреникчилерниң чогаадыкчы сагыш-бодалын (фантазиязын) сайзырадыры, кижиниң иштики өртемчейин, бүдүжүн, кижиниң сеткил-сагыжын, хөөнүн хөгжүм уран чүүлү бодунуң тускай дылы-биле илередип шыдаарын таныштырары. Ол «дылды» билип алырда, кичээнгейлиг **дыңнаары** чугула. «Хөгжүм» деп уран чүүл анаа хоозун чүүл эвес, кезээде бир чүвени илередип турар, бир-ле чүве дугайында «чугаалап» турар азы бир хөөннү көргүзүп турар.

Тыва чурту дээрге Саян-Алтай девискээринде хөгжүм талазы-биле бир-ле онзагай ылгалдыг төп бооп турар. Тыва чоннуң ыраажызын, хөгжүмге ынагын, ырларының болгаш хөгжүм херекселдериниң сайзыраңгай, элбек, хөй янзы хевирлиин эрткен чүс чылдарда-ла Тывага кээп турган эртемденер демдегледип бижип турганнар. «Түрк дылдыг чоннар аразында тывалар эң-не ырлаарынга ынак чон. Мен эскерип көөрүмге, оларның 95 хуузу ыраажылар» – деп, Барыын Сибирьниң түрк дылдыг чоннарының хөгжүмүн шинчилеп турган эртемден А.В. Анохин бижээн. Тываларның чүгле хөгжүм херекселдерин безин санаарга 40 ажа бээр. Өске көшкүн амыдыралдыг чораан чоннарда безин ол хире көвей хөгжүм херекселдиг чоннар чок бооп турар. Оон аңгыда тываларның үндезин уран чүүлүнүң база бир онзагайлыг хевирлери – сыгыт, хөөмей, каргыраа, эзеңги, борбаң дээш оон-даа өске, ат-алдары нептереп-алгаан хөөмейжилерниң ачызы-биле делегейде бүгү чоннарны кайгадып турар.

Теория айтырыглары. 1 класска өөреникчилерниң шиңгээдип алып билиглери: Хөгжүм деп чүл? Ол чүүден тургустунарыл? (Үннерден). Ол үннер кандыг шынарлыг болурул, оларны кандыг сөстөр-биле тайылбырлап болурул? (Бедии – чавызы, узун –кысказы, оожум – дүргени, ыткыр – ыткыр эвези...). Хөгжүм «дылының» кол кезээ чүл? (Аялга). Хөгжүмнү кым чогаадырыл? (Композитор). Хөгжүмнү кым күүседирил? Хөгжүмнү кым дыңнаарыл? Чон хөгжүм чогаадыр бе? (Улустуң ырлары, аялгалары).

Хөгжүм кижиниң кандыг сеткил-сагыжын илередирил? (Өөрүшкү, аас-кежик, муңгарал-кударал, чоргаарал, йөрээл-мактал, хорадаан сеткил, коргунчуг-дүшкүүрлүг чүүлдер). Хөгжүмнүң кол хевирлери (ыры, танцы, марш). Тыва хөгжүмнүң болгаш тыва үн культуразының янзы-бүрү хевирлери. Аң-мең, ыт-куш өтгүнери, мал алзыры, өшкү чучуулаары, хой тоотпалаары, инек хөөглээри, чылгы мал кыйгыраары...; ырылар хевирлери: өпей ыры, кожамык, кыска ыр, узун ыр...; хөөмей, сыгыт, каргыраа, эзеңги, борбаң, чыландык...; хөгжүм херекселдери: игил, бызаанчы, дошпулуур, чанзы, чадаган, шоор, лимби, демир-хомус, кулузун хомус..., оларның аялгалары.

Тыва хөгжүмнүң улустуң аас чогаалы-биле сырый харылзаазы (тоолдар, тоолчургу чугаалар, тывызыктар, үлегер домактар). Чижээ: «Бурган башкының куштарга үннер үлеп турганы». Бо тоолду ыдып тургаш, тоолчу кижини куштар үннерин өттүнүп тургаш көргүзүп турар. Тыва хөгжүм херекселдериниң дугайында тывызыктар база кайы көвей: «Кулугурнуң кулаан долгаар, барасканның баарын суйбаар». Чүлери ол? (Хылдыг хөгжүм херекселдери – игил, дошпулуур, чадаган...). Азы «Үш алышкының ортуну чечен» (хомус).

1 класска албан өөренир ырлар

1. В.Танов «**Өөреникчи болдум**». (Школага кичээлдер күзүн тос айда эгелээр. Школачы уругларны өөреникчилер дээр. 7 харлыгында бир дугаар школага өөренип эгелээн өөреникчининиң өөрүшкүзүн илереткен ыры.)

2. С.Бадыраа «**Бодаган**». (Бичии теве оглун *бодаган* дээр. Чаа төрүттүнген чаш бодаганның чаптанчыг чараш чаңын чуруп көргүскен ыры.)

3. Тыва улустуң ырызы «**Теве-Хая**». (Тыва ырларда чер-чуртун чарашсынып ырлаан ырлар хөй. Оларның бирээзи «Теве-Хая».)

4. Р.Кенденбиль «**Шивижигеш**». (Чаа чыл уткуп тургаш шивини каастап алып. Бо ырыда ногаан шивижигеште каасталга кылдыр азып каан ойнаарактарның кылаңнааш чаражын, долгандыр хөглээн чаштарның өөрүшкүзүн көргүскен.)

5. А.Чыргал-оол «**Дагааларым**». (Бо ырыда бичии уругнуң дагааларын тараа-биле чемгерип, оларын чаптап турарын көргүскен. Дагаалар аразында бора-хөкпештер болгаш көге-буга база халчып, оларның чемин үлежип чип турарын ол чаптап ырлап турар.)

6. А.Танов «**Найыралды ырлажылы**». (Найырал улус-чоннарны каттыштырып, демнештирип турарын көргүскен.)

7. Тыва Республиканың сүлде ырызы «Тооруктуг долгай таңдым» (ниити таныжылга). (Тыва Республиканың сүлде ырызы кылдыр тыва улустуң ырын алган. Бо ырыда тываларның долгандыр турар бойдузунга ынаан, хумагалыын көргүскен. Тыва кижии долгандыр турар бойдузунуң, тайга-таңдызының байлак үнүш-дүжүдү-биле амыдырап, чурттап чораанын көрүп болур.)

Дыңнаар чүүлдер: Тываның улустуң хөөмейжизи Ак-оол Кара-Салдың бижиткен күүселдези; Россияның алдарлыг артизи Надежда Кууларның күүсеткен ырызы (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: демир-хомус, кулузун-хомус, дошпулуур, чанзы.

Хөөмей: хөөмейниң кол хевирлерин аңгы-аңгы хөөмейжилерниң күүселдези-биле таныжылга – сыгыт, хөөмей, каргыраа (башкының шилип алганы-биле).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Сугга баргаш келиил».

Тыва улустуң ыры «Өпей ыры».

Тыва кожамык.

Г. Ховалыг «Берингир күс».

Е. Танова «Эникчигеш».

А. Танов «Бопуктар».

И. Тюлюш «Баштайгы хар».

И. Тюлюш «Харжыгаш».

К. Баазаң-оол «Шетте хар».

В. Хураган-оол «Электей бээр».

И. Тюлюш «Хүнне-ле!».

Ч. Байыр-оол «Чечектерим».

Өөредилге чылының төнчүзүнде 1 класстың өөреникчилериниң *билир ужурлуг билиглери:*

- хөгжүм деп чүл, кым ону чогаадырыл, кым күүседирил;

- тыва хөгжүмнүң *ыры* хевирлери;

- хөгжүм терминнери: *аялга, цделге, темп, ритм...*;

- хөгжүм дугайында болгаш хөгжүм херекселдериниң дугайында аас чогаалдан кезек чижектер (тоолдар, тывызыктар, үлегер домактар);

- хөгжүм херекселдерин танып билири: демир-хомус, кулузун-хомус, дошпулуур, чанзы;

- шын ырлаарының дүрүмнери (шын тынары, сөстөрни тода адаары...).

Өөреникчилерниң кылып билир ужурлуг чүлдери:

- өөрөнгөн ырларын танып билири (ырының ады, автору);
- хөгжүмнүң ниити байдалын (хевири) тайылбырлап билири;
- ырларда тынышты шын ажыглаары, сөстөрин тода адаары болгаш ударениени шын салып билири;
- ырыда чүнүң дугайында ырлап турарын чугаалап, тайылбырлап билири;
- хөгжүмнүң ритминиң аайы-биле шын адыш часкап, кылаштап, шимчеп билири.

2 класс

2-ги класстың этномузыка кичээлдери 1 класстың кичээлдериниң уланчызы болгаш 1 класска өөрөнгөн чүүлдерни катаптавышаан, чаа билиглерни бээр. 2 класска тыва үндезин хөгжүмнүң аңгы-аңгы хевирлери биле таныжылга үргүлчүлээр.

Теория айтырыглары. Тыва культураның хөгжүм уран чүүлү байлак болгаш янзы-бүрү хевирлерлиг. Тыва хөгжүмнүң онзагайлыг чылдагаанын билип алырынга негеттинип турар чүүл болза — өртемчей-октаргайже тыва кижиниң көрүжү-биле көөрү чугула болгаш ылаңгыя Тываның бойдузун, ооң үннерин, янзы-бүрү үнүштериниң чаагай чыдын тыва кижиниң хүлээп ап турары-биле дөмей хүлээп ап шыдаар болза, ынчан хөгжүм уран чүүлүнүң онзагайлыг чылдагааны билдинип кээр. Ындыг таварылгада европаның хөгжүм теориязының өөредип турарынга деңнээрге, дыка ылгалдыг чүүлдер туруп кээр. Ол ындыг болур-даа ужурлуг, чүге дээрге Европа биле Азия чоннарының ажыл-агыйы, амыдыралының үндезини, шажын-чүдүлгези аңгы. Ынчангаш оларның ханы утказын билип алырда көрүш база аңгы турар ужурлуг (эртемнер аразында харылзаа [междисциплинарные связи] — география, улусчу ужурлар, религиеведение).

Тывада *хам* болгаш *буддизм* чүдүлгелери бар. Тыва кижии бодун бойдустан ылгавас болгаш бойдушту дириг деп билир, бойдушта бар-ла чүүлдер шупту сүнезинниг, ээлиг деп көөр. Бир эвес бойдушка хамаарылгаң багай болур болза, бойдушка хора чедирип, ону үрегдээр болзуңза, амыдыралыңга болгаш кадыкшылыңга бергедээшкиннер туруп келир деп ыяк бүзүрээр. Ынчангаш тыва кижии херек чок черге ыяш-даа сыкпас, үнүш-чечек-даа чулбас, суг-даа хирлендирбес, кат-чимисти-даа, аң-меңни-даа хереглээнинден артыкка албас. Бойдустан бир-ле чүвени алыр дээн болза бойдузун алгап-йөрээп, буруузунуп, четтиргенин илередип, орнун салып, ажы-чеминиң дээжизин сөңнеп тургаш алыр. Бойдушка

хумагалыг болуру дээрге-ле *хам* чүдүлгезиниң бойдус камгалалынче дорт угландырган чүүлү, тода илереттинген ханы утказы. Ынчангаш хөгжүм уран чүүлүндө бойдус чурумалының колдап турар чылдагааны база ол, оон ыңай шажын-чүдүлгениң, тываларның өртемчейже көрүжүнүң илереттиниң турары.

Бойдустан девискээринге ажык ырлажып, хөөмейлеп, хөгжүм ойнап чораан болгаш тыва хөгжүмнүң үн тургузуунда хостуг, чаңгыландыр ойнаар-даа, ырлаар-даа аян бар (чижээ: Кара-Кыс Мунзуктуң, Надежда Кууларның, Айдысмаа Көшкендейниң *узун ырларны* ырлаары). Ол чүүл хөгжүмнүң *цн аяны* (тембр) деп билигге дорт хамаарылгалыг болгаш тыва хөгжүмнүң онзагайлыг ылгалып, бойдус чурумалын чедимчелиг көргүзүп шыдаар бир талазы бооп турар. Ол чурумалды тырттырган чурук-биле деңнеп көөр болза, анаа чурук ышкаш ийи хемчээлде эвес, а үш хемчээлде көргүскен голография деп чурукка дөмейлеп болур нарын, ханы чурумал болур.

Төрөөн чер-чуртунуң бойдузун алгап, ырлап турары, кижиниң бодун мал-маганы-биле, аъды-хөлгези-биле бойдузунга дорт хамаарылгалыг кылдыр ыры-хөгжүмүндө чуруп турары бойдустан чүгле кыдыындан көрүп чарашсынып турары эвес, а боттарының ханы үзел-бодалдарын илередип, бойдус төлдериниң амыдыралын чуруп турары, дириг бойдустан дириг төлдери, бойдус-биле хинивис тудуш дээни тода көстүп турар.

Бойдустан үннерин дыңнап билири көшкүн чоннуң хөгжүмүнүң үннер-биле байлак чүүлүнге улуг салдар чедирген. Тываларның хөгжүмүндө ажыглап турар янзы-бүрү үннери чамдык таварылгада европаның хөгжүм теориязының «үн» деп тодарадып турар билиинге дүүшпес. Ооң чылдагааны академиктиг теорияда «Хөгжүм үнү» деп билигниң утказында ол үннүң *бедии* азы *чавызы* тода турар ужурлуг деп тайылбырлаан. Ынчангаш *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* деп үннерни бот-боттарынга хамаарыштыр бедиин-чавызын ылавылап чыскаап каан болгаш хөгжүм деп чүүл чүгле ол үннерден тургустунган турар ужурлуг бооп турар. А тыва үн культуразында бедии-чавызы чамдыкта таптыг тодараттынмас үннер кайы көвей. Чүгле ол дээш дыка хөй хоочун хөвирлер, херекселдер «чедир сайзыраваан, эмин эрттир бөдүүн, эргиниң артынчылары» диртип буруудаттыргаш, «профессионал» деп хөгжүм сайзырадып эгелээрге, амыдыралдан үндүр кыстырган турган. Амгы үеде «профессионал хөгжүм», «профессионал хөгжүмчү» деп билиглерни ылавылап тодарадыры, амыдыралга канчаар ажыглаарын сайгарары негеттиниң келген. Херек кырында тыва хөгжүмнүң үннери бедик-чавыс талазы-биле база кайы-даа хөгжүмден туда калбас боорундан аңгыда, *үннерниң аянының* (тембриниң) талазы-биле байлак, чедимчелиг болуп, харын чамдык

таварылгаларда академиктиг хөгжүмнү ажып турары-биле чүгле «хөгжүм» деп билиг-биле кызыгаарлаттынмайн, ол терминни алгыдып, ниитизи-биле үндезин «үн культуразы» деп билигни тыва хөгжүмнүң теориязынче киирип турар.

Көшкүн амыдыралдыг чораан чон болгаш мал-маган азыраарынга мергежээн, малдың, черлик дириг амытаннарның болгаш куштарның үннерин кончуг эки танып өттүнүп билир. Тыва кижиге бодун «бойдустуң төлү мен» деп көөр. Хой кадарып чорааш, бичии када ойнай кааптар хөгжүм херекселдерин долгандыр турар бойдустуң берип турар үнүштеринден кыла шаап алып херекселдери: *ыяш-хомус, чарты-хомус, ча-хомус, терезин-эдиски, хылызынныг-дыргак, мургу, кош-адыш, хирилээ...*

2 класска албан өөренир ырлар

Тыва Республиканың сүлдө ыры «Тооруктуг долгай тандым» (күүседип өөренир).

8. С.Бюрбе «Школаже базыптар бис». (Школазынче эртен өөрүшкүлүг базып олура сургуулдуң ыры.)

9. В.Танов «Эреспей». (Эртен оттуп келгеш орунунга аңдаштанып чытпайн тура халааш, орунун эдип каапкаш, сула шимчээшкиннерни кылгаш, соок суг-биле шаптаттынып кааптар кижини эреспей дээр. Ындыг эреспейниң дугайында ыры.)

10. Б.Чамбыт «Хөглүгбей». (Эвилең-ээлдек, кезээде хүлүмзүрүп чоруур хөглүг оол дугайында ыры.)

11. А.Ондар «Авамга»*. (Ава кижиниң уругларын азыраар дээш амырдыш чок болурун, ажы-төлү аас-кежиктиг болзун дээш улуг күштү үндүргенин, авазынга өөрүп четтиргенин илередип турар ыр.)

12. Тыва улустуң ыры «Межегей». (Тыва улустуң база бир долгандыр турар бойдузун, төрөөн чер-чуртун чарашсынып ырлаан *узун ыры*.)

13. Тыва улустуң ыры «Агитатор». (Аъдын мунупкаш, туруп-шылавайн аалдар кезип, тайылбыр ажылы кылып чоруур агитатор кижиге дугайында *кыска ыр*.)

Дыңнаар чүүлдер: Тыва Республиканың алдарлыг артизи Дамба-Доржу Саттың болгаш улустуң хөөмейжизи Хунаштаар-оол Ооржактың үнүн бижиткен чүүлдер (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: ыяш-хомус, чарты-хомус, чадаган.

* Национал-девискээр стандартында бо ырының ады «Авай» деп бижиттинген.

Хөөмей: аңгы-аңгы хөөмейжилерниң күүселделери-биле таныштырылганың уланчызы – сыгыт, хөөмей, каргыраа (башкының шилип алганы-биле).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Дөге баары».

С. Бюрбе «Хөгжүмчү».

С. Базыр-оол «Арыкчыгаш».

С. Базыр-оол «Кымнарыл ол?».

Б. Кенеш «Чаашкын соонда».

К. Бегзи «Ме-ке-ке!».

А. Танов «Авамга».

С. Бюрбе «Шилги бызаам».

А. Танов «Дөмей-дөмей».

А. Коңгар «Хүнне, чайым».

2-ги класстың төнчүзүндө өөреникчилерниң *билир ужурлуг билиглери:*

- тыва хөгжүмнүң сайзыралынга чүү улуг салдар чедиргенил (бойдус үннери);

- бистиң өгбелеривис кандыг амыдыралдыг чорааныл (көшкүн);

- тываларның долгандыр турар бойдуска хамаарылгазы;

- тываларның азыраан малынга хамаарылгазы;

Өөреникчилерниң кылып билир ужурлуг чүцүлдери:

- өөрөнгөн ырларын танып билири (ырының ады, автору);

- тыва хөгжүмнүң кол хевирлерин (жанрларны) танып билири;

- өөрөнгөн ырларын шын, аянныг (выразительно) күүседип билири;

- бодунуң болгаш чаңгыс классчыларының күүселдезиниң эки, багай талаларын сайгарып билири;

- бир ажык үннү элээн каш хөгжүм үннеринге шөйүп ырлаары (распевание);

- «Койгунак» болгаш «Бора-хөкпеш» деп ырылар аялгаларын эдerti танцы шимчээшкиннерин кылып билири;

- шимчээшкиннерин аялганың өскерлииишкиннерин эдerti өскертип билири, аялганың доктаап турар черлерин сагыыры.

3 класс

Тыва культурада *хам* болгаш *буддизм* (сарыг шажын) чүдүлгелери база бар деп өөрөнгөн бис. Ук шаандан туруп келген чүдүлгелер кижини черле бойдустан ылгавайн чораан. *Хам* чүдүлге кижини чүгле бойдус-

биле тудуш кылдыр көөр, алдыы-үстүү өртемчейлер-биле ыяап-ла холбай көөр болгаш хамык кижиге хамаарышкан езулалдарын бойдуска эрттирер. Дагылгалар кылыр езулалдарны, йөрээлдерни, тайга-таңдыны, суг бажын дагыыр ужур-езулалдарны хамнар болгаш лама башкылар кады эрттирер болу берген. Ол чүдүлгелерниң үн культуразында кирип турар салдары улуг.

Теория айтырыглары. Хам болгаш буддизм чүдүлгелериниң хөгжүм уран чүүлүнгө кириштирген үлүү. Езу-чаңчылдар-биле холбаалыг үн уран чүүлү.

Хам алгыжының аялгалары чараш, сайзыраңгай. Улустуң артизи В. Көк-оол кончуг чараш «Аныяктар» деп ырызының аялгазын ол үеде улуг хам чораан кырган-авазының алганыр аялгазынга үндезилеп чогааткан. Хамнар алганырындан аңгыда, хамнап тургаш аң-мең, ыт-куш үннерин база өтгүнер. Хамнарның дериг-херекселинде, идик-хевинде кыңгырткайнып, дагжап турар *коңгулуур, кыңгыраа, сыр-чылан, коңгураа* дээш оон-даа өске үн херекселдери база кайы көвей. Хамның эң кол херекселдери *орба, дүңгүр,*

Ламаларның мөргүл эрттирген, ном-судур номчаан үезинде ажыглап турар херекселдери база көвей, улуг байырлалдар үезинде хүрээ-хиитке номналга үезинде бүдүн оркестр олуруптар. Ол херекселдерге хамааржыр чүүлдер: *бүрээ, бцшкцур, коңга, дамбыра, шаң, кеңгирге, туң, кандан, деншик, карааңгы ...* Ламаларның судур номчууру база тускай аялгаларлыг.

Шаанда Шагаа, Наадым дээн чижектиг улуг байырлалдарга болгаш улуг дагылгалар (суг бажы дагыырда, ыдыктыг даг бажы дагыырда, хам ыяш дагыырда, от дагыырда, аржаан бажы дагыырда...) үезинде хамнар болгаш ламалар кады ол байырлалдарны болгаш дагылгаларны эрттирип турган.

Тывада өске сөөк чурттакчыларның «христианство» болгаш «старообрядчество» деп шажыннары база бар.

3 класска албан өөренир ырлар

14. С. Базыр-оол «Кичээливис дагыннаалы»*. (Бо ырыда европа хөгжүмүнүң үн тургузуунуң *гамма* деп билиинде кирип турар үннерниң (*ноталарның*) аттарын катаптап турар.)

* Национал-девискээр стандартында бо ырының ады чүгле «Кичээливис» деп бижиттинген.

15. С. Базыр-оол «Итпиктиң ыры». (Тываларның бойдуска ынаан, ооң чаражын ырыга ырлап, итпик деп куштуң эдеринде бойдуштуң чурумалы көстүп турарын бадыткаан ыры.)

16. Б. Дүпчүр «Бора-хөкпеш». (Бичии бора-хөкпештиң кыштың соогунга шыдамын, соок-даа болза чылыг чурттарже ужуп чорбайн чуртун кагазын чаптап ырлап турар ыры.)

17. Р. Кенденбиль «Койгунак». (Эрестиг койгунактың карактарын, кулактарын чаптап, койгунактың частың келирин эндевезин чуруп ырлаан ыры.)

18. Х. Дамба «Честек-кадым». (Чайын, кат-чимис быжа бергенде, честек-каттың кызыл-кызыл каттарының хүнге чайынналып чыдарын чарашсынганы болгаш бойдуштуң кижиге байлак дүжүттү харам чогу-биле белекке берип турарының дугайында ыры.)

19. А. Лаптаң «Хөндергейим». (База бир черин-чуртун, төрөөн Хөндергейиниң чаражын алгап ырлаан ыры.)

Тыва Республиканың сүлдө ыры «Тооруктуг долгай таңдым» (катаптаашкын).

Дыңнаар чуулдер: улустуң хөөмейжизи Геннадий Туматтың күү-селдези, хам алганыры болгаш ламаларның судур номчуур аялгазын бижиткен чуулдер (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: хамнарның болгаш ламаларның дериг-херексели-биле таныжылга.

Хөөмей: хөөмейниң аңгы-аңгы хевирлерин күүседип турары-биле таныжылганың уланчызы – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (башкының шилилгези).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Чашпы-Хем».

А. Чыргал-оол «Хамнаарак».

А. Танов «Чаңнык соонда».

К. Баазаң-оол «Оой-оой!».

Х. Дамба «Шынчы сөзүм».

А. Танов «Ховаганнар».

К. Бегзи «Кадарар мен».

3-кү класстың төнчүзүндө өөреникчилерниң *билир ужурлуг билиглери:*

- Тывада кандыг шажын-чүдүлгелер барыл;

- тываларның кандыг езу-чаңчылдары, байырлалдары барыл (Шагаа, Наадым, дагылгалар...);

- байырлалдарның болгаш дагылгаларның хөгжүм үделгези;

Өөреникчилерниң кылып билир ужурлуг чцлдери:

- ырларны шын, аянынг күүседире;
- ырларның сөстөрүн ырның аянының аайы-биле шын адап билири;
- хам алгыштарын танып билири;
- ламаларның судур номчуур аялгазын танып билири;
- «Хөглүгбей» болгаш «Омак сергек болуйн» деп ырларның аялгаларына шимчээшкиннер чогаадыры;
- ырларда чуруттунган аажы-чаңнарны дамчыдып шыдаары, ырының узун-кыска үннериниң дески-дески эвезин (ритм) эдертир кылаш-биле көргүзери...

4 класс

Өгбелеривистен кончуг байлак, сайзыраңгай **ыры** уран чүүлү биске дамчып келген. Ырыларның хөй кезии шажын езу-чаңчылдарына дорт хамаарылга чок, кандыг-даа үеде ырлап болур ырылар боор.

Теория айтырыглары. Тыва ырларның жанр-хевирлери дараазында бөлүктөргө чардынып турар: *өпөй ыры, кожамыктар, кыска ыры, узун ыры.*

Өпөй ыры дээрге тыва кижини бүрүзү билер, чаш уруг удударда оожум ырлаар ырылар.

*Кожамыктар*ның кожуун бүрүзүнде аялгалары тускайлаң болгаш колдуунда-ла кижини бүрүзү сөзүн дарый чогаадып ырлай кааптар хөглүг баштак ырлар.

*Кыска ырлар*ның аялгалары нарын эвес, кыска-кыска, ырлаарга белен ырлар («Теве-Хая», «Дээң-дээң», «Дыңгылдай» дээн чижектиг улустуң ырлары).

*Узун ырлар*ның аялгалары нарын, узадыр ырлаар, чамдык таварылгаларда сөстүң бир слогунга каш-даа үннер кирип тургаш, узун тыныш-биле ырлаар ырлар («Бай-ла Тайгам», «Самагалдай», «Тооруктуг долгай таңдым», «Межегей»...).

Совет эрге-чагырга келген соонда тыва чоннуң культуразына база бир тыптып келген чаа чүүл болза, ырыларны салым-чаяанныг кижилер чогаадып эгелээн. Ол кижилерни *композиторлар* дээр. Тывада бот-тывынгыр болгаш тускай эртемниг композиторлар саны база кайы көвей. «Хөгжүм» кичээлдеринде өөренип турар ырларывыстың хөй кезиин композиторлар бижээн ырлар.

Өске сөөк чоннарның уран чүүлүнде база улустуң ырлары, аялгалары, танцылары көвей. Чижээ: орус улустуң ырлары «Ах, вы сени», «Я на горку шла», грузин улустуң ыры «Сулико», литов (литва) улустуң ыры «Веселые дети», румын улустуң ыры «Кап-кап-кап!», ...

Европаның *классиктиг* хөгжүмүндө чүгле композиторлар бижээн ырылар, ариялар, хорлар, ораториялар болгаш хөгжүм херекселдеринге ойнаар улуг хемчээлдиг чогаалдар болур: симфония, балет, опера, фортепианога бижээн концерт, скрипкага бижээн концерт, азы дөрт хөгжүм херексели (квартет) ойнаар чогаалдар дээш оон-даа өске... Классиктиг хөгжүмдө ажыглап турар хөгжүм херекселдерин шуптузун чыггаш олуртуптарга, *симфониктиг оркестр* болур. Ол оркестрде: *скрипка, виолончель, фортепиано, арфа, флейта, гобой, труба, саксофон, туба ...*

Тыва хөгжүм херекселдериниң база саны көвей болгаш хевирлери аңгы-аңгы. Ол дээрге *игил, бызаанчы, дошпулуур, чанзы, чадаган, демир-хомус, кулузун-хомус, ыяш-хомус, чарты-хомус, шоор, лимби* дээш оон-даа өске. Тыва хөгжүм херекселдери-биле ниити таныштырылга.

4 класска албан өөренир ырлар

20. А. Танов «**Школачылар ыры**» (авторлуг ыры). (Өөрүшкүлүг школачы чылдар дугайы болгаш школа дооскаш кымнар болурунун дугайында школачыларның ырлажып турары.)

21. В. Танов «**Чаъстыг чай**» (авторлуг ыры). (Чайын чылыг чаъс чаарга уругларның өөрүп турарының дугайында ыры.)

22. Тыва улустуң «**Өпей ыры**». (Кавайда чаш уругну өпейлеп турарының дугайында ыры.)

23. Тыва улустуң ыры «**Теве-Хая**» (*кыска ыры*). (Тыва ырларда черчуртунуң чаражын алгап-йөрээп ырлаан ырлар хөй. Оларның бирээзи «Теве-Хая».)

24. Кожамык (башкының шилилгези).

25. Тыва улустуң ыры «**Чес-Булун**». (Чес-Булун деп чериниң чаражын ырлап турар ыры.)

26. Тыва улустуң ыры «**Самагалдай**». (База бир долгандыр турар бойдузунуң, төрөөн чериниң чаражын ырлаан ыр.)

Тыва улустуң узун ыры «**Тооруктуг долгай таңдым**» (катаптаашкын).

Дыңнаар чуулдер: улустуң хөөмейжилери Кайгал-оол Ховалыг болгаш Конгар-оол Ондарның күүселделери (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: игил, бызаанчы, ус-шеверлер дугайында башкының тайылбыры.

Хөөмей: хөөмейниң аңгы-аңгы хевирлерин күүседип турары-биле таныжылганың уланчызы – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (башкының шилилгези).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Чавыдак».

А. Ондар «Мээң башкым».

А. Танов «Шайывыс».

А. Чыргал-оол «Улуг-Хемим – Енисейим».

Р. Кенденбиль «Шивижигеш».

В. Танов «Самбыраже келдиртипти».

А. Лаптаң «Чоннуң үнү».

4-кү класстың төнчүзүндө өөреникчилерниң *билир ужурлуг билиглери:*

- тыва **ыры** уран чүүлүнүң кол хевирлери;

- «авторлуг ыры» деп чүл;

- улустуң ырларының ылгалдыг чүүлдери;

- композиторларның улустуң ырларын ажыглап турар чижектери;

- тыва хөгжүм херекселдериниң аттарын болгаш хевирлерин билири.

Өөреникчилерниң кылып билир ужурлуг чүлдери:

- өөренген ырларын сайгарып билири;

- өөренген ырларының утказын чугаалап билири, ол ырларның кандыг хөөн илередип турарын тайылбырлап билири (хөглүг, муңгак...);

- ырларда тыныжын шын таарыштырып билири, узун ыры ырларда тыныжын шын чедиштир ажыглап билири, ырларның ыткыр, ыткыр эвес черлерин шын күүседери (*пиано-форте*);

- хостуг, чиик, ыткыр, аянныг ырлаары;

- хөйүнүң ырызынга (хорга) тынышты үзүктелдирбейн, аразында шын дамчыдып шыдаары (цепное дыхание);

- ырының аялгазын частырыг чок арыг күүседери;

- ырының хемчээл талазы-биле чуруун уруглар соктап ойнаар херекселдерге шын көргүзери;

- Тыва Республиканың сүлде ыры «Тооруктук долгай тандымның» сөстөрүн билири.

5 класс

5-ки класска хөгжүм дылының кол билиглери-биле болгаш тыва үндезин хөгжүмнүң янзы-бүрү хевирлери-биле таныжылга уламчылаар.

Теория айтырыглары. Ажыл-иш болгаш езу-чаңчылдар-биле холбаалыг тыва үн уран чүүлү (ханылаан уланчызы). Тываларның долгандыр турар бойдустуң үннерин дыңнап билир дуржулгазы. Ол дуржулганы тываларның уран чүүлүндө болгаш үн культуразында ажыглап турары. Тываларга *хөгжүм* дээрге-ле чүгле чеди нотадан

тургустунган болгаш үннерниң узун-кысказының (ритм), дески-дески эвезиниң (метр) аайы-биле шын чыскаап каан аялгалар хөгжүм болур эвес. Көшкүн араттарның бойдус үннерин тускай дыңнап болгаш ажыглап билири оларның *хөгжүм* болгаш *ун уран чүчүлүн* кедергей байыдып турар.

Тываларның «үн культуразын» чедимчелиг, тода билип алыр деп бодаар болза, чоннуң үндезин ажыл-амыдыралын сайгарары чугула. Чылдың дөрт үезинде кыштаг, чазаг, чайлаг, күзегже мал-маганы-биле көжүп чораан араттарның бойдустун үннерин эки сайгарып билири, малының аажы-чаңын кичээнгейлиг эскерип чорааны анаа-ла көрүп, дыңнап чораан эвес, оът-сигенниң үнүп, быжып турар үелерин тодарадып, ылаңгыя кыштагга одар-белчиирни кадагалап, час кээрге үезинде аалын чазагже көжүрө бээринге чугула турган. Оон башка кыштагда чаа өзүп, үнүп олар оът-сигенни мал кырлап, оъттап кааптар болза, келир кыжын кыштагга мал оъттаар оът турбас. Ол дээрге көшкүн чоннуң амьдыралының үндезини, кол айтырыгларның бирээзи. Көшкүн амьдыралдыг чораан чонга кышты менди эртип алыры чугула турган.

Өөреникчилер-биле хөгжүм кичээлдерин солун кылдыр эрттирери чугула. Чижээ: Кым кыштагга, чазагга, чайлагга, күзегге аалдарга турганыл? Кандыг куштар болгаш дириг амьтаннар үннерин дыңнаан силер? Оларның үннерин өттүнүп билир силер бе? Мал-маган, анай-хураган үннерин өттүнүп шыдаар силер бе? Тайга-тандыга чорааш хаяларда чаңгы дыңнаан силер бе? Кижини үнүн чаңгы канчаар өттүнер ийик? Куйда эдип турар хат даажын дыңнаан силер бе? Ону хомуска өттүндүр ойнап болур бе? Хой, өшкү кадарып чорааш, оът-сиген сывындан, чадаг ыяштар унундан, ыяш чартызындан *мургу, терезин-эдиски, ыяш-хомус, чарты-хомус, хирилээ...* кылып алгаш, оларны этсип ойнап чораан силер бе? Тыва хөгжүм долгандыр турар бойдус-биле ханы харылзаалыг, тудуш холбаа деп чүвениң чижектери ол.

Хам хамнап тургаш база дириг амьтаннарның, куштарның үннерин өттүнер. Хам кандыг уткалыг ол үннер өттүнүүшкүннерин ажыглаарыл? (Дузалакчы куштери куш азы аң хевирлиг чедип келгенин азы хам боду бөрү кылдыр хуулуп турарын көргүзүп турар.)

Үстүнде адаан аң-мең, ыт-куш үннерин өттүнүп билири – соонда барып тываларның хөгжүм херекселдеринге ойнаар нарын аялгаларның каасталгазы болуп, хөгжүм үннерге онзагайлыг аян салдарын чедирип, нарын үннерни каттыштырып турар.

5 класска албан өөренир ырлар

27. Х. Дамба «Элдепей». (Кезээде озалдап чоруур, кичээлдерге удуп каар болгаш даштыгаа ойнаарыңга хөй үе чидирип турар чалгаа оол дугайында баштак ыры.)

28. Р. Кенденбиль «Омак, сергек болуйн». (Эртенги шактардан эгелээш эрестиг кезээ болурунче кыйгырган ыры.)

29. С. Бадыраа «Чайлагга». (Чайгы үеде чайлагга ада-иезинге дузалажып, анай-хураганын кадарар, чайлыг үезинде каттавышаан арыг агаарга ойнап-хөглөп турар уруглар дугайында ыры.)

30. Р. Кенденбиль «Кады чор сен, авай». (Авазының чырык овуру-хевириңге тураскааткан ыры.)

31. М. Кертик-оол «Тракторжу». (Хоорайга тургаш бодунуң аалын, ажылын сакты берген, ынчангаш дүн-хүн чок ажылдап турар аныяк тракторист оол дугайында ыры.)

32. Тыва улустуң ыры «Бай-ла Тайгам». (Бедик-бедик сыннарлыг, бойдуштуң байлаа элбек Бай-Тайганың дугайында чоргааралдың мактал ыры.)

Дыңнаар чуулдер: улустуң хөөмейжизи Кайгал-оол Ховалыгның ыры болгаш хөөмей күүселделери; улустуң артизи Кара-кыс Мунзуктуң күүселдези-биле ырылар (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: хомустуң янзы-бүрү хевирлери-биле таныжылганың уланчызы (демир-хомус, кулузун-хомус, чарты-хомус, ыяш-хомус, ча-хомус...)

Хөөмей: хөөмейниң янзы-бүрү хевирлерин аңгы-аңгы хөөмейжилерниң күүселдези-биле таныжылга – сыгыт, хөөмей, каргыраа (башкының шилип алганы-биле).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Бистиң Тыва».

Тыва улустуң ыры «Хандагайты».

А. Танов «Чуңгувуста».

И. Түлүш «Шагаа ыры».

К. Баазаң-оол «Төрээн хемим эриинде».

А. Лаптаң «Хөндергейим».

О. Кара-Кат «Арбай-хоор».

Өөредилге чылының төнчүзүндө 5 класстың өөреникчилериниң *билир ужурлуг билиглери:*

- тыва культурада кандыг үннер өттүнүүшкүннери ажыглаттынып турарыл;

- мал алзырда тывалар кандыг аргаларны ажыглаарыл;
- бойдуштуң кандыг үннерин тыва хөгжүмде ажыглап турарыл;
- көшкүн амыдырал деп чүл;
- тыва хомустуң кандыг-кандыг хевирлерин билир силер (демир-хомус, кулузун-хомус, чарты-хомус, ыяш-хомус, ...);

Өөреникчилерниң кылып билир уjurлуг ччулдери:

- тыва хөгжүмнүң өөрөнгөн хевирлерин таныыры (адын адап билири болгаш кажан ажыглаттынып турарын билири);
- куштар үннерин танып, ылгап билири;
- аң-мең, ыт-куш үннерин өттүнүп билири;
- бүрүлөрдөн азы үнүш будуундан ыяш-хомус, чарты-хомус азы терезин-эдиски дээн чижектиг хөгжүм херекселдерин кылып билири;
- ажыл-иш болгаш езу-чаңчылдарга хамаарышкан үн культуразының янзы-бүрү хевирлерин, аттарын адап билири, үн аянының онзагайлыг ылгалдыын дыңнап билири.

6 класс

6 класстың этномузыка кичээлдеринге тыва үндезин хөгжүм уран чүүлүн өөренири элээн ханылаар.

Теория айтырыглары. *Үн аяны* (тембр) деп билиг-биле таныжылга. Хөгжүм уран чүүлү *чугаа* дылы-биле дөмей **үннер** дузазы-биле чүнү-даа илередир болгаш ону кижини кулак-биле **дыңнап** билип, хүлээп алыр. Кижилерниң *чугаазы* үнүнүң бедик – чавызындан, *үнүнүң аянындан* (тембринден), ыткыр – ыткыр эвезинден, оожум – дүргенинден (темп) болгаш аянындан дыка хамааржыр. Хөгжүм база шак-ла ындыг шынарларлыг: аялга, дески – дески эвес үннер (ритм), оожум – дүрген үннер (темп), ыткыр – ыткыр эвес үннер (динамика), бедик – чавыс үннер (высота), күштүг үннер (акцент) – хөгжүм «дылының» үндезин билиглери, кезектери. «Үн аяны» (тембр) деп билиг-биле таныштырарда аңгы-аңгы хөгжүм херекселдериниң үннерин дыңнадып, оларның эдериниң ылгалын деңнештирип тургаш тайылбырлаар.

Ылаңгыя хөгжүм херекселдериниң аялгаларында тываларның уран чүүлүнүң эң-не онзагайлыг тускайлыгы тода көстүп үнүп кээр. Чүге дээрге чүгле хөгжүм херекселдериниң аялгаларының үн тургузуунда *кол үн* (бурдон) биле *кол үнүнүң кезектери* болур (обертоннар) чергелешкек, дакпырлашкак, эдеринчи үннер кылдыр дыңналып үнүп келир. Ындыг кол болгаш эдеринчилерлиг (бурдон – обертон) үн тургузуу барык шупту (игил, дошпулуур, чанзы, хомус, шоор...) түрк уктуг тыва хөгжүм херекселдериниң турум, доктаамал ылгалдыг чүүлү.

Ол үн тургузуу тыва хөгжүмде тускай аай-баштыг система барын бадыткап турар болгаш тыва хөгжүмнүң кол ылгалы бооп турар. Амгы үеге чедир ол системаның иштики дүрүмнери ам-даа улуска эки билдинмес бооп артып турар.

Үн аянын (тембрни) тайылбырлаарда аңгы-аңгы хөгжүм херекселдериниң эдер аянының ылгалдыын деңнештирип көргүзөргө белен. Тыва хөгжүм херекселдери үн аянының талазы-биле ханы байлак. *Игилдин* үнү хоюг, уянын, уяңгылыг, кижини үнүңгө кончуг чоок. *Бызаанчыны* үнү арай кыжыраң, дунуксумаар, хааштап адаар үннерге дөмей. Хомустуң аңгы-аңгы хевирлери база тус-тус үн аянарлыг. Чижээ, *демир-хомус* биле *кулузун-хомусту* кым-даа салчап шыдавас, чүгө дээрге хомус бүрүзүнүң үнүнүң аяны бир тускай. *Лимби* болза кончуг чиик, чырык үннүг. *Дошпулуур* биле *чанзы* безин ойнаар аргалары дөмей-даа болза үннери ийи аңгы.

Онзагайлыг дээн үн аяны хөөмейниң янзы-бүрү хевирлерин тода аңгылаттынып турар кылдыр ылгап турар. *Сыгыт* – өткүт чидиг, кончуг бедик үннерлиг, *хөөмейниң* үннери хоюг, чымчак, чылыг чалгыглар ышкаш, *каргыраа* кончуг долу сырый болгаш чавыс үннерлиг. *Эзеңги*, *борбаң* болгаш өске-даа хевирлер тус-тус, чүнүң-биле-даа салчаттынмас аянын.

Хөгжүм херекселдериниң болгаш хөөмейниң үн үлегери (звукоидеалы) дээрге-ле тыва кижиниң делегейже көрүжүнүң тускайын, уран чүүлүнүң эстетиктиг билиглериниң онзагай байлак чедимчелиин илередип турар.

Тываларның *узун ырларны* ырлаары безин тускай аргалыг. Бойдуска хой кадарып чорааш, чаңгы-биле чаржалаштыр, кончуг ыткыр кылдыр күүседип, боостаазын арай шедегелендир ырлаарга база эдеринчи үннер (обертоннар) үнүп кээр. Ынчангаш тыва хөгжүмнү өске чоннарның хөгжүмүнден ылгап турар чүүл – кол үнге чаржалаштыр эдеринчи, дакпырлашкак (бурдон – обертон) хамаарылгалыг үн тургузуун ажыглап турарында.

6 класска албан өөренир ырлар

33. Улустуң ыры «**Хандагайты**». (Төрээн чурту Хандагайтының чаражын көргүскен кыска ыры.)

34. Р. Кенденбиль «**Адым**». (Тываларның аътка хамаарылгазы онзагай, аътка ынак болгаш аът дугайында ырлары хөй. Бо ырда Кара-Дай деп аът дугайында ырлап турар.)

35. А. Чыргал-оол «**Кожай биле Торгалыг**». (Улуг-Хем кожуунда Кожай болгаш Торгалыг деп черлерниң чаражын чуруп көргүскен ыры.)

36. А. Танов «**Чаа чыл-биле**». (Чаа чылды уткуп турарының дугайында ыры.)

37. Тыва улустуң ыры «**Камгаланыр күжү-даа бар**». (Бо ырының сөстери Тыва Арат Республика үезинде чогааттынган. Ынчангаш бир эвес Тываже дайзыннар халдаар болза, күчүлүг кожазы Совет Эвилели дуза кадып чедип кээр, аныяк республиканы камгалап, өскелерге хомудаттырбас дугайында ырлап турар.)

38. Тыва улустуң ыры «**Алды баштыг Кара-Даг**». (Алды баштыг Кара-Даг дээрге барыын Тывада турар даг, аңаа байларга удур тура халыышкын үндүргөн араттар турлаг кылып алгаш турганнар. Баштай оларны «алдан дургуннар», соонда «алдан маадырлар» дээр апарган.)

Дыңнаар чүүлдер: Тыва Республиканың алдарлыг артизи Дамба-Доржу Саттың болгаш улустуң хөөмейжизи Геннадий Туматтың күүселделери (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: игил, бызаанчы, дошпулуур, чанзы.

Хөөмей: хөөмейниң кол хевирлерин аңгы-аңгы хөөмейжилерниң күүселдези-биле таныжылга – сыгыт, хөөмей, каргыраа (башкының шилип алганы-биле).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Очалаңдан кедилээрин».

А. Лаптаң «Авай».

Р. Кенденбиль «Өскен хемим».

Б. Чүлдүм-Сүрүң «Чеди-Тей».

О. Кара-Кат «Арбай-хоор».

Өөредилге чылының төнчүзүндө 6 класстың өөреникчилериниң *билир ужурлуг билиглери:*

- хөгжүм эртеминде ажыглап турар, хөгжүмнү тайылбырлап турар кол билиглер (үннерниң бедии – чавызы (*высота*), ыткыр – ыткыр эвези (*динамика*), оожум – дүргени (*темп*), дески – дески эвези (*ритм*) болгаш үннерниң аяны(*тембр*);

- үн аяны (тембр) деп чүл ол? Хөгжүм херекселдериниң үннериниң ылгалы;

- тыва хөгжүмде кол үн болгаш эдеринчи, дакпырлашкак, чергелешкек үннер кайы хөгжүмде барыл; ырларда бар бе?

Өөреникчилерниң кылып билир ужурлуг чүүлдери:

- өөрөнгөн хөгжүмүн танып билири;

- тыва хөгжүмнүң аңгы-аңгы хевирлерин ылгап билири;

- хөгжүм херекселдерин үнүнүң аянындан ылгап билири;

- өөрөнгөн ырларын шын, аянын күүседери;
- бодунуң болгаш чаңгыс классчыларының күүселдезиниң шын, шын эвезин сайгарып билири;
- дыңнаан хөгжүмүн сөстөр-биле тайылбырлап билири;
- хөгжүм херекселдериниң үн аянын сөстөр-биле чуруп көргүзери.

7 класс

Теория айтырыглары. Тыва хөгжүмнүң кол адырлары: ырылар, хөөмей, хөгжүм херекселдериниң долу даңзызы (ханылаткан катаптаашкын). Тываның хөгжүм уран чүүлүнүң бир кол кезээн езу-чаңчылдарга болгаш ажыл-ишке дорт быжыглаттынмаан, кандыг-даа үеде, кандыг-даа таварылгада, каяа-даа күүседип болур канчаар-даа аажок хөй санныг **ырылар** эжелеп турар. XX чүс чылдың эгезинде ада-өгбелерден салгап келген ырыларны тывалар долузу-биле ырлажып, улаштыр сайзырадып келгеннер. 1943–44 чылдарда ТАР-ның Чазааның чалалгазы-биле Тывага кээп ажылдап турган композитор-эртемден А.Н. Аксенов тыва ырыларны чыып бижээш, оларны *кожамыктар* болгаш *ырылар* деп ийи бөлүккө чарган турган. Тываны эргий кезип тургаш, дыка хөй ырларны немей чыггаш, сөөлзүредир З.К. Кыргыз ол ыры бөлүктөрүн ылавылап тодараткаш, оларны *узун ырлар*, *кыска ырлар* болгаш *кожамыктар* деп үш кезекке бөлүктээн. Тыва чоннуң ырыларын ынчаар бөлүктээри-даа чөп деп чүвени тыва чоннуң оларны адап турарындан-даа көстүп бадыткаттынып турар. **Кыска ырлар. Узун ырлар. Кожамыктар.**

Хөөмей. Хөөмей тыва уран чүүлдүң эң-не үнелиг, эгээрттинмес байлаа болгаш онзагайлыг тускай чүүлү. Хөөмейниң кайгамчыктыг чылдагааны – кижиниң боостаазындан үнүп турар болза-даа, ол кижиниң анаа ырлаанынга канчап-даа дөмейлешпес болгаш «ыры» азы «ырлаар» деп билиглерге дүүшпейн турарында. Ынчангаш амгы үеге чедир ооң утказын билбес улус «Канчап чаңгыс кижини ийи үннү, бурдон биле обертоннарны, хары угда боостаазындан үндүрүп шыдаар чүвөл?» деп элдепсинип, ындыг айтырыгны салып турар. Ам-даа өске улустуң эки билбейн турары бир чажыт чүүлү – ийи дугаар үннүң (обертоннарны) үнүп турар чери. Кол үн боостаада дыңналып турары чигзиниг чок бооп турар. А сыгыттың кончуг бедик, чидиг үннери кайыын тыптып үнүп турарыл, оларның аялга кылдыр бедии-чавызы солчуп, шимчеп турарын хөөмейжи канчап кылыштарыл? Бо айтырыглар тыва хөөмейниң бо хүннерге чедир тускай чажыды бооп артып турар.

Тыва хөөмейниң хевирлери сайзыраңгай болгаш янзы-бүрү:

Хөөмей. Сыгыт. Каргыраа. Эзеңгилээр. Борбаңнадыр. Бырлаңнадыр дээш оон-даа өске.

Хөгжүм херекселдери. Тыва чоннуң ажыглап чорааны хөгжүм херекселдери көвей, янзы-бүрү хевирлерлиг болгаш ол херекселдерниң сайзыралы кончуг бедик деңнелде туруп турар. Оларның нарын үн тургузуун билип ап, тодарадып чадааш эрткен чүс чылдарның эгезинде соңгаартан келген эртемденнер, хөгжүмчүлөр «тываларның хөгжүм херекселдери эмин эрттир бөдүүн, европа чоннарының херекселдеринге чедир сайзыраваан» деп түңнелге кээп, оларны ыяап-ла сайзырадыр дээш хөй чылдар иштинде оралдажып келген. Ол оралдажыышкыннарның кол утказы чүгле тыва хөгжүм херекселдерин европаның симфониктиг оркестриниң хөгжүм херекселдеринге дөмейлештир кылыр дээш шенеп турганы болур.

Тыва хөгжүм херекселдериниң санының көвейи, хөгжүм херекселдеринге ойнаар тускай аялгаларның бары болгаш тываларның калбаа-биле хөгжүм херекселдеринге ойнап чорааны төөгүдөн чоннуң хөгжүм уран чүүлүнүң сайзыралының бедин, ооң чоннуң амыдыралында болгаш төөгүзүндө улуг салдарлыын бадыткап турар. Ол хөгжүм херекселдериниң хөй кезии хылдыг хөгжүм херекселдери бооп турар. Ол дээрге *игил, бызаанчы, дошпулуур, чанзы, чадаган*. Кижии амытанның төөгүзүндө бир культурада чаңгыс безин ча-биле ойнаар хылдыг хөгжүм херексели бар болза, ол культураның сайзыралының бединиң бадыткалы деп эртемденнер демдегледип турар. А тыва культурада чаңгыс эвес, ийи ча-биле ойнаар херексел бар болгаш ниитизи-биле хылдыг хөгжүм херекселдериниң саны көвей бооп турары онзагайлыг.

Хылдыг хөгжүм херекселдеринден аңгыда, тыва чонда *шоор, лимби, демир-хомус, кулузун-хомус* база бар.

Хөгжүм херекселдериниң база бир улуг кезээ — хамнарның (*орба, дцңгүр, коңгулуур, кыңгыраа, сыр-чылан, коңгураа*) болгаш ламаларның (*бүрээ, бцшкүр, коңга, дамбыра, шаң, кеңгирге, туң, кандан, деншик, карааңгы ...*) дериг херекселдери.

Тываның алдарлыг хөгжүмчүлери, ыраажылары: Кара-кыс, Максим Мунзуктар, Хүргүлек Конгар, Николай Өлзей-оол, «хөөмейлээр» Комбу, Манчакай Сат, Кызыл-оол Санчы, Максим Дакпай, Маржымал Ондар, Ак-оол Кара-Сал, Хунаштаар-оол Ооржак, Андрей Чульдум-оол болгаш өскелер-даа.

Тываның алдарлыг бөлүктери: «Сыгырга», «Сараадак», «Тыва», «Тыва кызы», «Хүн-Хүртү», «Чиргилчин», «Алаш», «Булангының эдискизи», «Кара дуруя», «Амырга», «Мөңгүлектин сыры»...

Делегей чергелиг эртем шуулганы «Хөөмей – Төп Азия чоннарының уран чүүлүнүң эртинези».

7 класска албан өөренир ырлар

39. Р. Кенденбиль «Төрээн Тывам». (Төрээн Тывазы саглаңнадыр чечектелирин күзеп ырлаан ыр.)

40. С. Бадыраа «Авам». (Авазының өпей ырын сактып ырлаан ыр. Ол өпей ырның сагыжында бүгү назынында артканы болгаш ол ырының амыдыралдың бергелерин эртеринге дузалап чоруурунун дугайында.)

41. Ю. Сундуй «Шивижигеш». (Чаа чыл уткууру-биле каастап каан шивижигешти долгандыр ойнап, хөглөп турар уругларны чаптап ырлаан ыр.)

42. В. Танов «Чалгы Тывам, чечектел-ле!». (Бо ырыда төрээн Тывазы дээш чоргаарланып чоруурун көргүскен болгаш ооң ам-даа улам сайзыраарын алгап-йөрээген.)

43. Р. Кенденбиль «Аяк шай». (Сүттүг шай дээрге тываларның база бир хүндүткелдиг ак чеми. Ону бо ырыда кончуг чараш кылдыр ырлап турар.)

44. Тыва улустуң ыры «Чашпы-Хем». (Чашпы-Хемде турар чайлагның чаражын болгаш байлак каазын көргүскен ыры.)

Дыңнаар чуулдер: Тываның алдарлыг артизи Николай Өлзей-оолдун, улустуң хөөмейжизи Игорь Көшкендейниң күүселделери (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: Тываның культура яамызының Национал оркестриниң хөгжүм херекселдери-биле таныжылга.

Хөөмей: хөөмейниң аңгы-аңгы хевирлерин күүседип турары-биле таныжылганың уланчызы – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (башкының шилилгези).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Көшкүн арат».

А. Танов «Халдып ор, чолаачы».

Б. Кенеш «Доозукчулар ыры».

Р. Кенденбиль «Аяк шай».

А. Танов «Уруглар ыры».

А. Танов «Тарлашкын».

С. Бюрбе «Күш-ажылга мактал».

В. Көк-оол «Байлак чуртум».

7-ги класстың төнчүзүндө өөреникчилерниң *билир уjurлуғ билгилери:*

- Тываның хөгжүм уран чүүлүнүң онзагайлыг чүүлдерин билири;
- тыва ырларның аялгалар талазы-биле байлаан билири;
- Тываның хоочун алдарлыг хөгжүмчүлериниң, ыраажыларының аттарын, допчу намдарын билири;

- амгы үениң хөгжүмчүлерин, ыраажыларын билири;

Өөреникчилерниң кылып билир уjurлуғ чүлдери:

- *узун ырларда* ышкаш чаңгыс ажык үннү үр үеде тутпушаан тыныжын шын ажыглаары;

- улустуң ырларын шын күүседип билири;
- улустуң хөгжүмүнүң күүседикчилерин танып билири;
- Тываның билдингир бөлүктөрүн танып билири;
- кандыг-бир хөгжүм херекселинге ойнап билири;
- *кожамык* сөзүн чогаадып билири.

8 класс

Теория айтырыглары. Тываның үндезин хөгжүм уран чүүлүнүң янзы-бүрү хевирлериниң дугайында билиглерни катаптаар. Тываның композиторларының чогааткан хөгжүмү. Алексей Боктаевич Чыргал-оол (1924–1989), Ростислав Докур-оолович Кенденбиль (1922–1993), Хүреш-оол Кара-Салович Дамба (1943-1993), Саая Мынмырович Бюрбе (1929), Владимир Салчакович Тока (1942). Тыва композиторларның симфониктиг хөгжүмү болгаш ыры чогаалдары.

Ырылар бижиир чогаадыкчыларның ажылдары болгаш оларның дугайында эге билиглер: Виктор Көк-оол, Максим Мунзук, Александр Лаптаң, Солаан Базыр-оол, Альберт Танов, Батый Кенеш, Сергей Бадыраа, Каадыр-оол Бегзи, Кара-Кат Ооржак, Борис Чамбыт, Вячеслав Танов, Владимир Серен, Анатолий Монгуш болгаш өскелер-даа.

Эстраданың сурагжаан ыраажылары: Демир-оол Кежиктиг, Олег Сарыглар, Надежда Шойгу, Галина Сюрюн, Титов Санчат.

Нептерээн эстрада ырлары.

Джаз-, поп- и рок- хөгжүмнер Тывада. «Үстүү-Хүрээ» чыыжы, «Ят-Ха» бөлүк, Сайнхоо Намчылак.

Амгы үениң аныяктар хөгжүмүнүң агымнары: поп-, рэп-, хип-хоп...

8 класска албан өөренир ырлар

45. А. Танов «**Ыры херек**». (Улус чоннарны каттыштырып дем-нештириптер болгаш кижиниң сагыш-сеткил хөөнүн сергедиптер, чаа ажыл-ишче сорук киириптер ырының ол хире күжүнүң дугайында ыры.)

46. С. Бадыраа «Мерген хемим». (Мерген хеминиң чаражын магадап ырлаан ыр.)

47. А. Лаптаң «Авай». (Төрээн чуртунуң сайзыраарыңа үлүг хуузун кириштирип чоруур болгаш авазы дээш чоргаарланып чоруур төлөптиг оолду өстүрүп каан авазының дугайында ыр.)

48. А. Чыргал-оол «Идет человек по родной Туве». (Чечектелип сайзырап турар чуртунда ажылдап, чурттап чоруур кижиниң чоргааралын илереткен ыры.)

49. Б. Кенеш «Доозукчулар ыры». (Школа дооскан херечилелдерин алган кезээинде хөглөп, танцылап турар чаңгыс классчылар дугайында ыры.)

50. Тыва улустуң ыры «Коңгургай». (Бо ырыда Межегей хемниң чаражын аныяк кыстарның чаражы-биле дөмейлеп ырлаан.)

51. Тыва улустуң ыры «Дагын катап дарлатпас бис». (Бо ырының аялгасы улустуу, а сөстөрүн 1930 чылдарда ХХ чүс чылдың эгезинде болган хувискаал соонда чогааткан.)

Тыва Республиканың сүлдө ыры, тыва улустуң ырызы «Тооруктуг долгай таңдым».

Дыңнаар чулдер: улустуң хөөмейжилери Игорь Көшкендей болгаш Бады-Доржу Ондарның күүселделери (башкының шилилгези).

Хөгжүм херекселдери: чадаган, игил, бызаанчы, ус-шеверлер дугайында башкының тайылбыры.

Хөөмей: хөөмейниң аңгы-аңгы хевирлерин күүседип турары-биле таныжылганың уланчызы – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (башкының шилилгези).

Немелде ырлар:

Тыва улустуң ыры «Самагалдай».

Д. Шактар «Кадарчының ыры».

К. Баазаң-оол «Эглип келир куштарым».

С. Бадыраа «Авам».

В. Танов «Аныяк хойжуларның ыры».

А. Йомужап «Бүрен-Аксы».

Р. Кенденбиль «Белекмааның ыры».

Х. Дамба «Аныяк кадарчылар дугайында ыр».

8-ки классты доозуп тура өөреникчилерниң *билир ужурлуг билиглери:*

- Тываның хоочун композиторларының дугайын билири;

- «авторлуг ыры» деп чүл;

- Тываның ырлар бижиир композиторларының дугайы;

- улустуң ырларын композиторлар боттарының чогааткан хөгжүмүндө ажыглап турары;
- Тываның алдаржаан эстрада ыраажылары;
- Өөреникчилерниң кылып билир ужурлуг чүүлдери:*
- өөрөнгөн ырларын сайгарып билири;
- тыва композиторларның магнитофонда бижидип каан хөгжүмүн дыңнааш, танып билири;
- ырлаарда сагыыр ужурлуг дүрүмнерни билири, тыныжын шын ажыглап билири, узун ырлар ырлаарда болгаш ыткыр-ыткыр эвес черлери хөй нарын ырлар ырлаарда тыныжын шын таарыштырып билири;
- хостуг, чиик, өткүт, аянның ырлап билири;
- хөйнүң ырызын ырлап тургаш, тынышты аразында үзүктөл чокка ажыглап билири;
- ырларның аялгаларын чазыг чок, арыг, шын күүседип билири болгаш сөстөрүн шын тода адаары;
- Тыва Республиканың сүлдө ырын билири, ооң сөстөрүн билири болгаш утказын тайылбырлап билири.

МЕТОДИКТИГ СҮМЕЛЕР

Хөгжүм кижизидилгезиниң арга-сүмелери колдуунда ниити педагогиканың аргаларына даянган болур. Хөгжүм башкызының аргалар шилип алыры – өөредир чүүлдериниң утка-шынарының онзагайындан (нарыны болгаш чаазы), кандыг сорулгалыг өөредири, өөреникчилерниң деңгели болгаш башкының бодунуң тус байдалындан хамааржыр. Ниити педагогиканың аргаларындан аңгыда, «Хөгжүмгө өөредир аргаларда» база боттарының ылгалы бар.

Хөгжүмнүң онзагайлыг чүүлү-биле холбашкан бөлүк аргаларга дараазында аргалар хамааржыр:

- хөгжүмнү кичээнгейлиг хайгаарап дыңнаары (өөредири эвес);
- хөгжүмнү албадап өөрөтпес, хөгжүм өөреникчилерни өөртүр ужурлуг;
- чогаадыкчы (импровизация) арга;
- хөгжүмнү сагыш-сеткилиниң ханызындан кичээнгейлиг дыңнаары;
- чамдык чүүлдерни арай мурнады, чамдык чүүлдерни катаптап тайылбырлаар аргалар;
- хөгжүм дугайында бодалдарын илередип билири;
- сагыш-сеткилди доюлдуруп кээр кылдыр ажыглаар аргалар;
- хөгжүмдө аңгы-аңгы стильдерни ылгаары;

- хөгжүм таварыштыр харылзажыры;
- удурландыр деңнеп тургаш ажыглаар аргалар;
- катаптаашкын аргалары.

Хөгжүмнү өөредириниң, билиг бээриниң болгаш уругларны сайзырадыр аргалар бүрүзүндө аңгы-аңгы ылавылаар, тодарадыр, тодаргайлаар аргалар база бар. Чижээ, айтырыглар салыр аргаларда, Д. Кабалевскийниң тайылбырлап турары-биле, дараазында базымнар кирип турар: башкының тода салган сорулгалары, ол сорулгаларны башкының болгаш өөреникчилерниң ийи талазындан чоорту шиитпирлээри, тода айыткан түңнелдер үндүрери.

Чаа хөгжүм-биле таныштырып турар үеде башкылар дараазында базымнарны ажыглап турар: башкының киирилде сөзү, дыңнаары, чаа хөгжүмнү дыңнааш сайгарары болгаш катап дыңнаары.

Хөгжүм дыңнаарын сайзырадырынга дузалыг кезек бөлүк арга-мергежилгелер:

- аялганың бедип азы чавызап турарын тодарадыры: өрү болгаш куду, бедик болгаш чавыс үннер;

- аас-биле харыылаар диктант-«тывызык» – дыңнаан аялгазы чүү деп ырның аялгазы болганын адап таныыры, ооң соонда шын кылдыр катаптап ырлаары;

- дыңнап турар хөгжүмүнүң аялгазын кады катаптаары;
- кандыг сөөк чоннуң хөгжүмүн дыңнап турарын тодарадыры;
- оюн-кичээлдер эрттирери, чижээ:
 - «Эң-не кичээнгейлиг кичи» деп оюн;
 - «Марштаалыңарам» деп оюн;
 - «Танцылаалыңарам» деп оюн;
 - «Хөгжүм херекселинге ойнаалыңарам» деп оюн;
 - «Чогаадылыңарам» деп оюн;
- улдуңнуң азы өөредилге чылының түңнел кичээли.

Ынчангаш баштайгы танышкан жанр-хевирлерни дыңнап, таныыр ырларын кады ырлаарын шенеп, чаа ырыларны өөренимишаан, танцы болгаш марш аялгаларына ритмиктиг шимчээшкин оюннарны эрттирери чугула.

Хөгжүм өөредиринге улуг салдарлыг чүүлдер: кичээлден дашкаар кижизидилге ажылынга хамаарышкан ужуражылгалар, кежээлер болганда өөрениген ырларын киириштирери, артистер-биле ужуражылгалар, музей болгаш концерттерге баары, янзы-бүрү көрүлделерге, фестивалдарга өөреникчилерни киириштирери.

ХӨГЖҮМ КИЧЭЭЛИНГЕ БИЛИГ ХЫНААРЫ

Хөгжүм кичээлдеринге, база өске кичээлдерде ышкаш, өөреникчилерниң билиин, өөренип турар чүүлдерин шиңгээдип ап турар байдалын хынаары чугула. Башкы өөреникчилерниң чедишкиннерин кичээлден кичээлче демдеглед, кайы кичээлди канчаар шиңгээткенил, кайы ырыны эки өөрөнгенил, күүседилгезиниң шынары кандыгыл деп демдеглед турар ужурлуг.

Хөгжүм кичээлиниң онзагай талазы ол уран чүүл кичээли болганда, башкы кижги хыналданы өөреникчилер чалгаарай бербес, а ону солун чүүл кылдыр эрттирерин бодаары чугула.

Хыналда үезинде чедер-четпес чүүлдерни демдеглед, ылаңгыя частырыгларны эдери негеттинер. Хыналданың сорулгазы дээрге чүгле частырыглар тыварында эвес, а оларның чылдагаанын база илередири.

Ниити ажыглап турар аргалар:

1. Самбыраже чаңгыстап кыйгыртыры.
2. Бөлүктөп алгаш хынаары.
3. Одуруглар аайы-биле хынаары.
4. Магнитофон дузазы-биле хынаары.

Дуржулганың көргүзүп турары болза, колдуунда башкы бүрүзү бодунуң кезээде ажыглап турар аргаларын ажыглаар бооп турар. Хөгжүм башкыларының ажылында бир кол четпес чүүл – өөреникчилерниң чүгле ырлаарынче кол кичээнгей салып турары.

А өөреникчилерниң хөгжүмнү дыңнап билирин, сайгарып билирин болгаш хөгжүм чогаалдарын танып билирин башкылар чамдыкта херекке албайн баар. Херек кырында чүгле ырлап билиринден аңгыда, бо чүүлдер өөреникчилерниң ниити эстетиктиг сайзыралынга, хөгжүм уран чүүлүн ханы билип ап турарынга база кончуг чугула бооп турар.

Ынчангаш өөреникчилерниң билиин чөптүү-биле үнелээрде, дараазында барымдааларны база кичээнгейге алыры чугула:

кол үнелел барымдаалары:

- күүселдениң шынары — ырның аялгазын болгаш сөстөрүн эки билири;

- ырның аялгазын шын, арыг ырлаары болгаш үннерниң хемчээлдерин (ритм) дески күүседири;

- аянын (выразительное) күүселде, үнүнүң өткүдү болгаш сөстөр адаарының тодазы;

немелде үнелел барымдаалары:

- ырның сөстөрүнүң утказын билири болгаш ону тайылбырлап шыдаары;

- хөгжүм дугайында бодунуң бодалдарын илередип шыдаары;
- дыңнап турар үеде хөгжүмнү танып билири;
- эдип-чазаар (корректирующий) үнелел барымдаалары:*
- өөреникчиниң бодунуң күүселдезин үнелеп болгаш сайгарып билири;
- хыналдадан хыналдаже өөреникчиниң күүселдезиниң болгаш хөгжүм дугайында ниити билиглериң шынарының экижип турары.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ
ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЭТНОМУЗЫКА

Введение

Музыкальное воспитание является одним из важнейших составных частей общего и художественно-эстетического образования школьников. В связи с изменившимися условиями социальной жизни нашего общества назрела необходимость в разработке новых методик преподавания музыки в единстве с дидактическими задачами современной общеобразовательной школы. Однако, как известно, «новое» в педагогике не отрицает предыдущего опыта и разрабатывается на основе переработки накопленного материала.

С 1965 года в СССР были разработаны несколько новых программ. При этом многие авторы предложили урок «Пения» переименовать уроком «Музыки». Эти программы были направлены на изучение музыки в целом, а не только на разучивание песен. Как попытка выхода к единому целостному уроку искусства в 70–80-х гг. предстала программа по музыке, разработанная коллективом авторов под руководством композитора Д.Б. Кабалевского. Положительной стороной тематического содержания программы явилось последовательное раскрытие специфики музыки, интересные дидактические находки для объяснения сущностных свойств музыкального искусства (объяснение в доступной для учащихся форме жанровой основы музыки, жанрового содержания через понятие «трех китов»). В основу методической системы Д.Б. Кабалевского лег тезис о том, что музыка должна быть не изучаемым, а наблюдаемым явлением, обоснованный тем, что основной целью занятий музыкой в школе является общедуховное развитие учащихся на основе их общения с музыкой и обретение музыкальной культуры. В дальнейшем это направление педагогических поисков получила название «педагогика искусства» или «художественная педагогика». Педагогика искусства была оправдана тем, что была разработана целостная система, в которой приобщение школьников к музыкальному искусству осуществлялось на фоне их общего глубокого культурно-эстетического развития.

В 1984 году на основе творческой переработки вышеуказанной программы заслуженным учителем Тувинской АССР А.С. Тановым был

подготовлен и издан учебник «Музыки» для 4–7 классов национальных школ республики. В последующем были изданы дополненные и переработанные варианты этого учебника в виде учебников «Музыки» для 1–2 классов (1987), 3–4 классов (1989), 5–6 классов (1992) и 7–8 классов (1995). В этих учебниках наряду с изучением произведений зарубежных, русских и советских композиторов впервые в учебную программу были включены и произведения тувинских композиторов.

Однако в начале XXI века в ходе модернизации российского образования и в связи с повышением интереса к традиционной культуре, к ее историческим корням, с развитием таких наук, как «этнопедагогика» и «этнопсихология» стала очевидной необходимость пересмотра концепции музыкального образования детей в образовательных учреждениях и возникла необходимость разработки программы по предмету «этномузыка».

В 2006 году Постановлением Правительства Республики Тыва был утвержден «Национально-региональный компонент государственного стандарта общего образования Республики Тыва». Стандарт по предмету «Этномузыка» (тыва ыры кичээлдери) был разработан опытным преподавателем музыки, заслуженным работником культуры Республики Тыва М.И. Айыжы и кандидатом искусствоведения Б.К. Будуп.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе Национально-регионального компонента государственного стандарта общего образования Республики Тыва, с учетом общих методических установок существующих учебных программ начального общего образования по предмету «Музыка», основанных на федеральном образовательном стандарте. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-учителей музыки в обновлении содержания уроков музыки, репертуара и в использовании новых образовательных технологий в общем музыкальном образовании. В ней представлены песни и музыкальные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Основная цель музыкального образования в общеобразовательной школе — формирование у детей основ музыкальной культуры как части их духовной культуры и ориентировано на развитие и социализацию личности как представителя этноса и как гражданина многона-

ционального государства, способного к самоопределению в условиях мировой цивилизации. Это модель базовой культуры выпускника общеобразовательной школы. Основными составляющими этого процесса являются включение детей в тувинскую этномузыкальную среду. В младших классах общеобразовательной школы занятия музыкой предполагают развитие воображения и фантазии детей, понимание соотношения форм природы с формами искусства, развитие способности ощущать их общность. Для младшего школьника это в первую очередь принесенный из дошкольного детства интерес к разнообразным чувственным впечатлениям и эмоциональная отзывчивость на них, готовность отнестись ко всему как к живому, богатый игровой опыт. В основе музыкального воспитания младших школьников лежит идея такого преподавания музыкального искусства, которое бы сочетало специфику природы ребенка младшего школьного возраста с природой самой традиционной культуры. Такого искусства, которое было вскормлено молоком матери — колыбельной песней как образца музыкального искусства народа.

Изучение детьми фольклорного наследия является одним из приоритетных направлений современной педагогики ввиду значимости осознания своих корней и первоисточников, как исторической памяти в ряду устного народного творчества. Целью включения образцов традиционной музыкальной культуры в содержание музыкального образования является — приобщение школьников к национальной музыкальной культуре республики, где они родились и живут, воспитание у них интереса и уважения к традициям тувинского народа. При этом важно усвоение народной музыки не как суммы разученных песенных произведений, а как воссоздание среды бытования народных песен — изучение быта, уклада жизни, народного календаря, обычаев и обрядов.

Положительными факторами являются обращения к записям известных исполнителей, к образцам традиционных народных инструментов, ознакомление с их звучанием, знакомство с народным костюмом.

Предмет «Этномузыка» (Тыва ыры кичээлдери) является интегрированным дополнением к основному школьному предмету «Музыка» и занимает до 30% от общего количества часов данного предмета. Творчески переработанный материал музыкального наследия и эстетической традиции тувинской культуры обогащает данную программу национальным содержанием. Программа построена в соответствии с общими теоретическими положениями отечественной методики базового музыкального образования, а также основана на концептуальных положениях

развивающего обучения школьников и направлена на решение следующих задач:

1) воспитание любви и интереса к тувинской музыке; обогащение музыкальных впечатлений младших школьников;

2) знакомство с разнообразными жанрами традиционного музыкального наследия тувинского народа, его образно-эмоциональное восприятие;

3) содействие возникновению избирательного отношения к произведениям и способствование развитию музыкального вкуса;

4) развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов традиционной музыки и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений;

5) расширение интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире этнического музыкального искусства;

6) развитие творческого потенциала личности;

7) расширение эмоциональной сферы;

8) развитие практических навыков пения и игры на тувинских народных музыкальных инструментах;

9) развитие мелодического, тембрового и гармонического слуха на основе использования музыкально-дидактической игры, приемов моделирования на материале тувинской музыки.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского — это художественная ценность произведений тувинской музыкальной культуры, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных жанров фольклорной музыки, сочинений современных тувинских композиторов. Приоритетным в данной программе является введение детей в мир музыки через интонации, темы и образы родной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретического искусства, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью,

разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-мелодическую природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой, с конкретным музыкальным произведением у детей формируются начальные навыки творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальном почерке композитора.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Структура программы обусловлена общей задачей последовательной, поэтапной организации познавательной деятельности школьников, которая способствует формированию у них определенных певческих и исполнительских навыков, соответствующих содержанию предмета и также постепенного ознакомления с лучшими образцами тувинской народной музыки. Предлагаемый курс рассчитан на обучение с 1 по 8 класс. Одной из важнейших элементов обучения учащихся 1-го класса является применение музыкальных игр, инсценировок и развитие способности к музыкально-ритмическому движению с учетом психологии младших школьников, в частности, их склонности к подражанию.

Одной из особенностей данной программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, устного фольклора (половицы, поговорки, загадки, сказки, легенды, например, о музыкальных инструментах) и изобразительного искусства. Традиционная тувинская музыкальная культура тесно связана с природой, во многих народных песнях живописно описана окружающая кочевника природа. Поэтому учитель может попросить учеников задействовать свою зрительную и слуховую память, и представить себе, например, летнюю чабанскую стоянку при прослушивании некоторых народных песен.

Зрительный и слуховой ряд выполняют функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающих понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных произведений, отраженных, например, в рисунках или в легендах и сказках. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Музыкальные занятия в последующих классах во многом являются естественным продолжением музыкального воспитания учащихся 1 класса. При этом новые знания и умения не «отменяют» того, что уже освоено, а как бы накладываются на уже имеющуюся основу базового компонента государственного стандарта. Зная особенности своих учеников, учитель может где-то менять последовательность учебных заданий, пропускать некоторые произведения из дополнительно рекомендуемого репертуара и более тщательно разучивать песни, обозначенные как обязательные для разучивания в разных классах.

Распределение часов: учитывая то, что на предмет «Этномузыка» (Тыва ыры кичээлдери) является интегрированной частью уроков «Музыки» и ей отводится до 30% от общего количества часов, то для каждого года обучения в среднем приходится примерно: 9 часов (в 1-м классе) и 10 часов (во 2–3–4 классах) учебного времени (или 30% времени от каждого урока).

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической

идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Зная особенности своих учеников, учитель может менять последовательность учебных заданий, максимально используя обязательный и *дополнительный* материал.

1 класс

В начальной школе закладываются основы музыкальной культуры и музыкального образования. Начальное музыкальное образование понимается как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами как мирового музыкального искусства в целом, так и традиционной музыки в частности, овладения опорными знаниями по музыке.

Тува — один из ярких и самобытных культурных центров Центральной Азии, отличающийся разнообразием мелодического богатства песен и многообразием музыкальных инструментов. Тувинцы — исключительно музыкальный народ. Еще в начале прошлого века многие ученые-путешественники, посетившие Туву, писали о любви тувинцев к пению. «Из всех тюркских племен тувинцы самое певучее племя. По моим наблюдениям у тувинцев 95% поющего элемента» — отмечал и А.В. Анохин, известный собиратель музыкального фольклора тюрко-язычных народов Западной Сибири. Даже только количество звуковых и музыкальных инструментов насчитывается более 40. Такого количества музыкальных инструментов не наблюдается в других культурах. Кроме того, уникальным жанром тувинской музыкальной культуры является *хоомей*. Имеется множество разновидностей этого вида искусства — *сыгыт*, *хөөмей*, *каргыраа*, *эзеңги*, *борбаң*... Благодаря высочайшему уровню исполнительского мастерства тувинских хоомейжи это искусство вызывает огромный интерес во всем мире.

Вопросы теории. Основные знания, осваиваемые в 1-м классе: Что такое музыка? Из чего она состоит? (из звуков — *цннерден*). Какими характеристиками обладают эти звуки? (Высотой, громкостью, длительностью, тембром.) Основная составляющая музыкального языка. (Мелодия — аялга.) Кто сочиняет музыку? (Композитор.) Кто исполняет музыку? Кто слушает музыку? Сочиняет ли музыку народ? (Тувинские народные песни, мелодии.) Какие чувства выражает музыка? (Радость, счастье, гордость, печаль, грусть, тоску, страх, угрозу...).

Основные жанры музыки (песня, танец, марш). Жанры и разновидности тувинской музыки. Звукоподражания голосам птиц, диких

зверей и домашних животных. Подзывания домашнего скота: өшкү чучуулаары, хой тоотпалаары, инек хөөглээри...; песенные жанры: өпей ыр (колыбельная), кожамык (припевки), кыска ыр (короткая песня), узун ыр (протяжная песня), сыгыт, хөөмей, каргыраа; музыкальные инструменты.... Связь традиционной тувинской музыки с устным народным творчеством (сказки, легенды, загадки, пословицы, поговорки). Например: сказка «Как Бог раздавал голоса птицам». («Бурган башкының куштарга үннер үлеп турганы») – рассказывая эту сказку, исполнитель подражает голосам птиц. В тувинском устном фольклоре имеется много загадок о музыкальных инструментах. Например: «Кому-то уши накручивают, кому-то живот поглаживают» («Кулугурнуң кулаан долгаар, барасканның баарын суйбаар»). Что это такое? [игил, дошпулуур]. Или: «Из трех братьев средний красноречив» («Үш алышкының ортуну чечен»). Что это? [хомус].

Музыкальный репертуар 1 класса

1. В. Танов «Өөреникчи болдум» – «Стал школьником». (Занятия в школе начинаются осенью, в сентябре. Детей, которые учатся в школе, называют учениками, по тувински – өөреникчи. Первый раз в первый класс все приходят с радостью и эта радость выражена в словах этой песни.)

2. С. Бадыраа «Бодаган» (песня о верблюженке).

3. Тувинская народная песня «Теве-Хая». (В тувинских народных песнях часто воспевается красота родной природы. Одна из таких песен «Теве-Хая».)

4. Р. Кенденбиль «Шивижигеш» – «Елочка». (Когда встречают Новый год, то украшают елку. В песне поется о том, как красиво сверкает наряженная игрушками зеленая елка и как она радуется детишек.)

5. А. Чыргал-оол «Дагааларым» – «Курочки мои». (В этой песне поется о том, как маленькая девочка кормит своих кур, насыпая им пшено и при этом любит ими. Среди ее кур бегают и воробышек, и голубь.)

6. А. Танов «Найыралды ырлажылы» – «Споем о дружбе». (Песня о дружбе, объединяющем людей.)

7. Гимн Республики Тыва «Тооруктуг долгай тандым» – «Ореховая тайга» (общее ознакомление). (Гимн Республики Тыва – это тувинская народная песня, в которой воспевается красота и щедрость окружающей природы. Природа кормит человека, даря свои богатства.)

Слушание: исполнение народного хоомейжи А. Кара-Сала; песня в исполнении заслуженной артистки России Надежды Куулар (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: демир-хомус, кулузун-хомус, дошпулуур, чанзы.

Хөөмей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Сугга баргаш келиил».

Тувинская народная песня «Өпей ыры».

Тувинские частушки.

Г. Ховалыг «Берингир күс».

Е. Танова «Эникчигеш».

А. Танов «Бопуктар».

И. Тюлюш «Баштайгы хар».

И. Тюлюш «Харжыгаш».

К. Баазаң-оол «Шетте хар».

В. Хураган-оол «Электей бээр».

И. Тюлюш «Хүнне-ле!».

Ч. Байыр-оол «Чечектерим».

Основные итоговые ориентиры для учителя 1 класса:

Учащиеся должны знать:

- что такое музыка, кем она сочиняется, кем исполняется;
- песенные жанры тувинской народной музыки;
- музыкальные термины и названия: мелодия (аялга), аккомпанемент (үделге), темп, ритм...;
- несколько примеров из устного фольклора о музыке и музыкальных инструментах (пословицы, загадки, сказки);
- внешний вид музыкальных инструментов: демир-хомус, кулузун-хомус, дошпулуур, чанзы, фортепиано, баян;
- правила пения, певческие установки.

Учащиеся должны уметь:

- узнавать освоенные песни (их названия и авторов);
- дать определение общего характера музыки;
- соблюдать певческую установку, правильно дышать при пении, ясно выговаривать слова и правильно делать ударения;
- уметь выделять сильную долю в двудольном размере;
- выполнять танцевальные движения, маршировать, легко бегать под музыку, перестраиваться в большие и малые круги.

2 класс

Во 2 классе продолжается знакомство с жанрами как традиционной, так и мировой классической музыки.

Вопросы теории. Для понимания специфики тувинской музыки необходимо понимание особенностей мировосприятия, мировоззрения народа, его отношения к окружающей природе. Восприятие тувинцами-кочевниками звуков природы, чуткое слуховое восприятие голосов диких зверей, птиц и домашних животных. Все эти звуки находят творческое преломление в звуковой культуре тувинского народа. По сравнению, например, с европейской классической музыкой в тувинской музыке много специфических жанров, которые имеют значительные отличия (благопожелания, восхваления природы...). Так оно и должно быть, поскольку у народов, живущих на разных континентах — в Азии и Европе — много отличий и в образе жизни (междисциплинарные связи — география, народоведение, религиоведение).

Тувинцы не рассматривают себя отдельно от природы и считают людей «детьми природы». Верят, что если человек наносит вред природе, то в жизни человека возникнут проблемы. Поэтому без особой необходимости тувинцы не ломают деревья, не срывают цветы, не засоряют воду, не берут от природы больше, чем это необходимо, особенно во время охоты. В традиционной культуре бережное отношение к природе проявилось в воспевании красоты природы, родного кочевья, гор, рек и т.д.

Поскольку в условиях традиционной культуры играли на инструментах и исполняли песни и хоомей на просторах природы, то в музыке присутствует своеобразный колорит и манера свободного исполнения с использованием эффектов эха, который придает особый тембр тувинской музыке (примеры исполнения *узун ыр* Кара-кыс Мунзук, Надежды Куулар, Айдысмы Кошкендей).

Особенно подростки, когда пасут своих овец, любят играть с различными эффектами эха, пробуют свои голоса на природе, подражая разным звукам. Из растений, которые находятся вокруг них, они быстро изготавливают разные звуковые инструменты: *ыяш-хомус, чарты-хомус, ча-хомус, терезин-эдиски, хылызынныг-дыргак, мургу, кош-адыш, хирилээ...*

Музыкальный репертуар 2 класса

Гимн Республики Тыва «Тооруктуг долгай таңдым» (разучивание).

8. С. Бюрбе «Школаже базыптар бис» — «Пойдем в школу». (Это песня ученика, с радостью идущего рано утром в школу.)

9. В. Танов «**Эреспей**» – «Молодец». (Того, кто по утрам не валяется в постели, рано просыпается, застилает свою постель, делает зарядку и делает утреннее протирание холодной водой называют молодцом, по тувински – эреспей.)

10. Б. Чамбыт «**Хөглүгбей**» – «Весельчак». (Песня о веселом мальчике, который всегда доброжелателен и улыбчив.)

11. А. Ондар «**Авамга**»* – «Матери». (В песне поется о том, как мама заботится о своих детях, несмотря на все трудности жизни она делает все, чтобы ее дети были счастливы.)

12. Тувинская народная песня «**Межегей**» (протяжная народная песня – узун ыры, воспевающая о красоте родного края).

13. Тувинская народная песня «**Агитатор**» (по жанру это короткая песня – кыска ыр, об агитаторе, о его коне, на котором он объезжает чабанов и проводит агитационную работу).

Слушание: песня в исполнении заслуженного артиста РТ Дамба-Доржу Сата, исполнение народного хоомейжи РТ Хунаштаар-оола Ооржака (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: ыяш-хомус, чарты-хомус, чадаган.

Хөөмей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Дөге баары».

С. Бюрбе «Хөгжүмчү».

С. Базыр-оол «Арыкчыгаш».

С. Базыр-оол «Кымнарыл ол?».

Б. Кенеш «Чаашкын соонда».

К. Бегзи «Ме-ке-ке!».

А. Танов «Авамга».

С. Бюрбе «Шилги бызаам».

А. Танов «Дөмей-дөмей».

А. Коңгар «Хүнне, чайым».

Основные итоговые ориентиры для учителя 2 класса:

Учащиеся должны знать:

- в каких условиях зародилась тувинская народная музыка;
- какой образ жизни вели наши предки (кочевники);
- об отношении тувинцев к окружающей природе;

* В Госстандарте эта песня обозначена как «Авай».

- об отношении тувинцев к домашнему скоту;
- Учащиеся должны уметь:*
- узнавать усвоенные музыкальные произведения, их названия и авторов;
- узнавать традиционные жанры музыкального фольклора;
- выразительно исполнять разученные песни;
- оценивать пение свое и одноклассников;
- распевать один слог на несколько звуков;
- под музыку песен «Койгунак» и «Бора-хөкпеш» выполнять танцевальные движения;
- менять характер движения с изменением музыки, делать остановки в конце фраз.

З к л а с с

Некоторые пласты традиционной музыкальной культуры тувинцев тесно связаны с обрядовой практикой. В тувинской культуре есть две религиозные системы: шаманизм и буддизм. Эти системы также не отделяли человека от природы. Многие обряды шаманизма проводятся на природе. Особенностью тувинского буддизма являлось его сплетение с местными шаманскими культами, он наслаивался на религиозные представления шаманизма. Одновременное существование шаманизма и буддизма отразилось во многих обрядах, культовых праздниках, проводившихся часто при совместном участии шаманов и лам.

Вопросы теории. Вклад шаманизма и буддизма в звуковую культуру тувинцев был значительным. Мелодии шаманских песнопений (хам алгыжы) отличаются развитым мелодизмом. Народный артист Тувы В. Кок-оол даже заимствовал мелодию алгыша своей бабушки, известной шаманки, в своей популярной песне «Аныяктар». Во время камлания кроме песнопений шаманы также широко используют разные звукоподражания. А на их костюме много звучащих и гремящих инструментов: *коңгулуур, кыңгыраа, сыр-чылан, коңгураа*. Основным звуковым орудием шаманов являются бубен (*дүңгүр*) и колотушка (*орба*), которая сама по себе тоже является звуковым орудием.

Мелодически распеваемые молитвы, распевно интонируемое чтение ламами сутр, обычно сопровождается оркестром, состоящим из духовых и ударных инструментов: *бүрээ, бүшкүцүр, коңга, дамбыра, шаң, кеңгирге, туң, кандан, деншик, карааңгы ...*

Раньше на таких традиционных праздниках и обрядах, как Шагаа, Наадым или освящение огня, родового дерева, аржаана (минеральных источников) принимали участие шаманы и ламы.

В Туве кроме шаманизма и буддизма есть православное христианство и старообрядчество. Многие праздники русского народа связаны с православными календарными праздниками...

Музыкальный репертуар 3 класса

14. С. Базыр-оол «Кичээливис дагыннаалы»* – «Повторим уроки». (В песне поется о повторении названий нот и гаммы.)

15. С. Базыр-оол «Итпиктиң ыры» – «Песня удода». (Эта песня – один из примеров любви тувинцев к природе, о ее красоте, которая воспевается птичкой удодом.)

16. Б. Дүпчүр «Бора-хөкпеш» – «Воробей». (В этой песне описывается маленький воробей, птичка, стойкая к зимним морозам, не покидающая родину и не улетающая на зиму в теплые края.)

17. Р. Кенденбиль «Койгунак» – «Зайчонок». (В песне поется о шустром зайчике, о его глазках и ушах, о том, что этот зверек заранее знает о приближении весны.)

18. Х. Дамба «Честек-кадым» – «Земляничка моя». (В песне поется о том, как летом, когда созревают ягоды, красные ягодки земляники красиво сверкают на солнце. В этой песне также воспевается красота природы, ее щедрость.)

19. А. Лаптан «Хөндергейим». (Одна из народных песен, где воспевается красота родного края – села Хөндергей.)

Гимн Республики Тыва «Тооруктуг долгай тандым» (повторение).

Слушание: исполнение народного хоомейжи Геннадия Тумата, запись шаманского камлания и чтения буддийских сутр (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: знакомство с шаманскими и буддийскими инструментами.

Хөөмей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Чашпы хем».

А. Чыргал-оол «Хамнаарак».

А. Танов «Чаңнык соонда».

К. Баазаң-оол «Оой-оой!».

Х. Дамба «Шынчы сөзүм».

А. Танов «Ховаганнар».

К. Бегзи «Кадарар мен».

* В Госстандарте эта песня обозначена как «Кичээливис».

Основные итоговые ориентиры для учителя 3 класса:

Учащиеся должны знать:

- о том, какие религиозные системы есть в Туве;
- о народных праздниках и обрядах (Шагаа, Наадым, освящение родового дерева и др.);

- о музыкальном сопровождении этих праздников и обрядов;

Учащиеся должны уметь:

- выразительно исполнять песни;
- по-разному произносить текст в зависимости от характера песни;
- узнавать мелодику шаманских алгышей;
- различать мелодику чтения буддийских сутр;
- инсценировать тексты песен «Хөглүгбей» и «Омак-сергек болуйн» пластическими движениями;
- передавать музыкально-игровые образы, исполнять дробный шаг, пружинку и т.д.

4 класс

Вопросы теории. Важное место в традиционной музыке тувинцев занимает огромный массив песенного фольклора, не связанного с определенными трудовыми или обрядовыми действиями, то есть песни, которые поются при любых обстоятельствах. Тувинские народные песни подразделяются на такие жанровые подгруппы: *опей ыры* (колыбельная), *кожамык* (припевка), *кыска ыр* (короткая песня) и *узун ыр* (протяжная песня).

Назначение колыбельных песен известно каждому человеку. Такие песни поются при убаюкивании ребенка, чтобы его успокоить и усыпить. Они в основном поются вполголоса и спокойно.

Кожамык — эти песни зачастую имеют шуточное содержание и используются как песенное обращение парня и девушки друг к другу или группы парней и группы девушек или даже двух групп девушек (или парней). Это были своеобразные музыкальные состязания в способности импровизировать текст песни, в ответ на то, о чем только что пропела конкурирующая сторона. Мелодии отличаются большим разнообразием. Есть мелодии повсеместно распространенные, а есть мелодии местные, характерные только для отдельных районов Тувы. Это песни с несложными короткими мелодиями нераспевного типа, со строгой соотнесенностью слога и мелодии, и довольно быстрым темпом исполнения.

Кыска ырлар «короткие песни» — это песни с несложным напевом, без особого «орнамента» (без мелизмов и форшлагов) в мелодии, их несложно исполнять. В них обычно один слог текста соответствует одному, реже двум звукам напева. Эти песни имеют довольно длинный текст с четким сюжетом. Некоторые короткие песни в конце имеют припев — *кожамык* (*дээң-дээң, дыңгылдай, дембилдей* или *декей-оо* и т.д.).

Узун ырлар «протяжные песни» — особая группа лирических песен, в которых проявляются наиболее характерные черты национальной манеры пения. Эти песни поются на напевы широкого дыхания, что требует специальных навыков, и отличаются большим тембровым своеобразием, специфическими фальцетными призвуками. Такие песни поются медленно, их мелодия движется плавно, ритмически симметричные мелодические обороты чередуются с тянущимися долгими звуками. Характерные особенности мелодий *узун ырлар* обусловлены тем, что эти песни звучат на открытом воздухе и требуют особого способа вокализации.

Творчество композиторов-песенников Тувы. Авторские песни. Талантливые люди, сочиняющие песни и музыку, называются композиторами. В Туве много самодеятельных и профессиональных композиторов. Многие песни, разучиваемые на уроках музыки, написаны ими.

В музыке других народов также много народных песен, мелодий и танцев. Например: русские народные песни «Ах, вы сени», «Я на горку шла», грузинская народная песня «Сулико», литовская народная песня «Веселые дети», румынская народная песня «Кап-кап-кап!» и т.д.

В европейской *классической* музыке мы встречаем только музыку, написанную композиторами или ими переработанную народную музыку. Среди произведений европейских композиторов встречаются разные жанры: песни, арии, хоры, оратории и такие крупные инструментальные произведения, как симфонии, концерты. Многие произведения могут одновременно сочетать в себе разные жанры. Это балет и опера. Симфонические произведения исполняются таким большим коллективом, как симфонический оркестр, в состав которого входят *скрипки, виолончели, фортепиано, арфа, флейты, гобой, трубы, саксофоны, туба ...*

В тувинской культуре также много музыкальных инструментов. Это *игил, бызаанчы, дошпулуур, чанзы, чадаган, демир-хомус, кулузун-хомус, ыяш-хомус, чарты-хомус, шоор, лимби и т.д.* Обзорное ознакомление с инструментальным фондом тувинской культуры.

Музыкальный репертуар 4 класса

20. А. Танов «Школачылар ыры» – «Песня школьников» (авторская песня). (Песня школьников – о радостных школьных годах, о том, кем станут, закончив школу.)

21. В. Танов «Чаъстыг чай» – «Летний дождик» (авторская песня). (В песне выражена радость от летнего теплого дождя.)

22. Тувинская народная песня «Өпей ыры» (колыбельная песня).

23. Тувинская народная песня «Теве-Хая» (кыска ыры – короткая песня). (В тувинских народных песнях часто воспеваются красота родной природы. Одна из таких песен «Теве-Хая».)

24. Кожамык (на выбор учителя).

25. Тувинская народная песня «Чес-Булуң». (В песне воспеваются красота родного места, которое называется Чес-Булуң.)

26. Тувинская народная песня «Самагалдай». (Одна из народных песен, где воспеваются красота родного края.)

Тувинская народная песня «Тооруктут долгай тандым» (узун ыры – протяжная песня) (повторение).

Слушание: исполнение народных хоомейжи Кайгал-оола Ховалыга и Конгар-оола Ондара (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: игил, бызаанчы, рассказы о мастерах.

Хөөмей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Чавыдак».

А. Ондар «Мээң башкым».

А. Танов «Шайывыс».

А. Чыргал-оол «Улуг-Хемим — Енисейим».

Р. Кенденбиль «Шивижигеш».

В. Танов «Самбыраже келдиртипти».

А. Лаптан «Чоннуң үнү».

Основные итоговые ориентиры для учителя 4 класса:

Учащиеся должны знать:

- жанры тувинской традиционной вокальной музыки;
- что такое «авторская песня»;
- характерные особенности народной песни;
- примеры использования народной песни в композиторской музыке;
- знать названия и внешний вид тувинских народных инструментов.

Учащиеся должны уметь:

- делать разбор изученных песен;
- пересказывать содержание песен, описывать характер музыки этих песен (веселый, грустный...);
- соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении протяжных песен и при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от пиано до форте);
- петь свободно, легко, звонко, напевно и т.д.;
- пользоваться цепным дыханием в процессе хорового пения;
- петь интонационно чисто, ясно и грамотно произносить текст песен;
- исполнять ритмический рисунок музыки на детских ударных инструментах;
- знать гимн Республики Тыва, знать содержание текста.

5 класс

В пятом классе продолжается знакомство с основными понятиями и терминами музыкального языка, с основными жанрами тувинской традиционной музыки, овладевают опорными знаниями по музыке.

Вопросы теории. Трудовой и обрядовый фольклор. Опыт слухового восприятия кочевником звуков окружающей его природы. Преломление (трансформация) этого опыта в художественном сознании и музыкальном творчестве тувинцев. Для тувинцев музыкой является не только тот материал, звуки которого четко организованы по высоте, темпу и ритму. Особое восприятие кочевником звуков и шумов окружающей природы позволяет ему интерпретировать все воспроизводимые им звуки (не всегда имеющие четкую высоту, но богатые по тембру) также как музыкальные, несущие в себе смысловую нагрузку.

Кочевой образ жизни и музыкальная культура тувинцев. Циклические сезонные кочевки скотоводов, постоянное передвижение стада с места на место, призванные защищать плодородный слой земли и позволяющие растительности восстановиться, и ежедневный выпас скота обуславливают постоянное общение человека с домашними животными.

Звукоподражания голосам птиц, диких зверей и домашних животных. Подзывания домашнего скота (өшкү чучуулаары, хой тоотпалаары, инек хөөглээри...). Например, кто из вас был на зимней, весенней, летней, осенней стоянках? Кто умеет подражать голосам домашних животных? Голоса каких птиц и зверей вы слышали? Кто умеет подражать их голосам? Кто слышал эхо в горах? Как эхо повторяет голос человека? Кто знает, как звучит шум ветра в пещере? Как тувинцы подражают

эхо в пещере при игре на хомусе? Кто летом делал себе *ыяш-хомус, чарты-хомус, ча-хомус, терезин-эдиски, хылызынныг-дыргак, мургу, кош-адыш, хирилээ...*

Использование звукоподражаний в шаманском фольклоре.

Жанровое разнообразие и тембровое богатство тувинской народной музыки тесно связано с умением тувинцев чутко воспринимать звуки и голоса окружающей природы, их умение тонко отличать голоса птиц, зверей и домашних животных. Тувинская музыка имеет тесную связь с окружающей живой природой.

Музыкальный репертуар 5 класса

27. Х. Дамба «Элдепей» – «Странный мальчик». (Шуточная песня о ленивом мальчике, который опаздывает, засыпает на уроках и много времени проводит на улице.)

28. Р. Кенденбиль «Омак, сергек болуйн» – «Буду бодрым и веселым». (Песня, которая призывает быть бодрым с утра.)

29. С. Бадыраа «Чайлагга» – «На летней стоянке». (Песня о летней стоянке, где дети помогают своим родителям, пасут ягнят и козлят, а в свободное время играют, бегают на природе, собирают цветы и ягоды.)

30. Р. Кенденбиль «Кады чор сен, авай» – «Ты всегда со мной, мама». (Песня посвящена памяти матери.)

31. М. Кертик-оол «Тракторжу» – «Тракторист». (Песня о молодом трактористе, который вернулся из города и соскучился по своей работе и работает день и ночь.)

32. Тувинская народная песня «Бай-ла Тайгам» – «Бай-Тайга моя». (Песня о могучих горных вершинах Бай-Тайги, богатой всякими богатствами.)

Слушание: исполнение народного хоомейжи Кайгал-оола Ховалыга; песня в исполнении народной артистки Кара-кыс Мунзук (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: продолжение знакомства с разными типами тувинских хомусов (демир-хомус, кулузун-хомус, чарты-хомус, ыяш-хомус...).

Хөөмей: продолжение знакомства с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

– Тувинская народная песня «Бистиң Тыва».

– Тувинская народная песня «Хандагайты».

- А. Танов «Чунгвуста».
- И. Түлүш «Шагаа ыры».
- К. Баазаң-оол «Төрээн хемим эриинде».
- А. Лаптаң «Хөндергейим».
- О. Кара-Кат «Арбай-хоор».

Основные итоговые ориентиры для учителя 5 класса:

Учащиеся должны знать:

- какие звукоподражания используются в традиционной тувинской культуре;

- как подзывают домашних животных;

- какие природные звуки используются в традиционной музыкальной культуре;

- что такое кочевой образ жизни;

- разные типы тувинских хомусов (демир-хомус, кулузун-хомус, чарты-хомус, ыяш-хомус...);

Учащиеся должны уметь:

- узнавать освоенные жанры трудового фольклора (их названия и назначение);

- уметь определить на слух разные голоса птиц и зверей;

- уметь подражать голосам птиц, зверей и домашних животных;

- изготовить из листьев или веток звуковой инструмент типа ыяш-хомус, чарты-хомус или терезин-эдиски;

- ориентироваться в жанровом разнообразии и тембровом богатстве трудового и обрядового фольклора тувинской звуковой культуры.

6 класс

В 6 классе продолжается знакомство с жанровым разнообразием тувинской традиционной музыки.

Вопросы теории. Знакомство с понятием **тембр**. Музыкальный язык, как и разговорный язык, может выразить разные чувства и эмоции. Музыка, как и речь, воспринимается слухом. Отчетливость и понятность речи зависит от громкости, темпа, высоты и тембра. Так же и в музыке основными характеристиками являются *высота, динамика, темп, ритм и тембр*.

Понятие *тембр* можно продемонстрировать звучанием разных инструментов. Тувинская традиционная музыкальная культура особенно богата инструментами, имеющими богатый тембровый колорит. *Игил* — отличается мягким, бархатным звучанием, очень близким к человеческому голосу, *бызаанчы* отличается гнусавым, слегка скрипучим

(кыжыраң) голосом. Разные виды хомусов (демир-хомус, кулузун-хомус, чарты-хомус, ыяш-хомус, ча-хомус и т.д.) также имеют свои характерные тембры. Светлым, легким тембром отличается звучание *лимби*. Даже два щипковых инструмента — *дошпулуур* и *чанзы* — отличаются друг от друга по характерному тембровому звучанию. Специфический тембровый колорит имеют и разные стили хөөмея — прозрачное, пронзительно высокое звучание имеет *сыгым*, спокойным, мягким, теплым тембром звучания отличается стиль *хөөмей*, густым, глубоким, очень низким звучанием характеризуется стиль *каргыраа*, нельзя ни с чем перепутать особое звучание и таких стилей как *эзеңги* и *борбаң* и т.д.

В песенных жанрах особым колоритом звучания отличаются протяжные песни (узун ырлар). Эти песни интонируются на напевы широкого дыхания, что требует специальных навыков, и отличаются большим тембровым своеобразием, специфическими фальцетными призвуками. Исторически протяжные песни кочевников зародились на просторах природы, и для их исполнения была характерна усиленная (форсированная) звукоподача, и, соответственно, звучать они должны без ограничения громкости. В тувинской музыке тембр, как первооснова музыкального мышления, на который ориентирована эстетическая установка интонационной культуры, одна из ярких особенностей инструментальной музыки в целом.

При бурдонно-обертоновом способе звукотворчества основную семантическую (смысловую) нагрузку несет не высотная организация звучащего материала и даже не ритм, а тембр. Тембр как первооснова музыкального мышления, на которую ориентирована эстетическая установка интонационной культуры тувинцев, — одна из ярких особенностей инструментальной музыки в целом. Именно спецификой тембро-регистрового интонирования обусловлено и изобилие в культуре инструментов с нефиксированной высотой и продолжительностью тона. Этим обстоятельством продиктованы и такие морфологические особенности инструментов, как нестабильность, нестандартность их размеров и отсутствие ладков у всех струнных инструментов. Кстати, у смычковых инструментов нет и грифа на шейке, поскольку играют только флажолетами.

Музыкальный репертуар 6 класса

33. Тувинская народная песня «Хандагайты» (кыска ыры — короткая народная песня, воспевающая о красоте родного края).

34. Р. Кенденбиль «Аъдым» — «Мой конь». (Отношение тувинцев к

лошади особое. Поэтому очень много как народных, так и авторских песен о лошади. Эта песня о лошади по кличке Кара-Дай.)

35. А. Чыргал-оол «**Кожай биле Торгалыг**». (Песня о красоте и богатстве пастбищ двух рек Кожай и Торгалыг Улуг-Хемского кожууна.)

36. А. Танов «**Чаа чыл-биле**» – «С Новым годом!». (Песня о встрече Нового года.)

37. Тыва улустуң ыры «**Камгаланыр күжү-даа бар**» – «Есть сила, чтобы защититься». (Слова этой песни были сочинены во время Тувинской Народной Республики. В ней говорится о том, что если даже враги нападут, то Советский Союз придет на помощь и защитит молодую республику.)

38. Тыва улустуң ыры «**Алды баштыг Кара-Даг**» – «Шестиглавая Черная гора». (Название горы в Западной Туве, где находился лагерь восставших аратов – «шестидесяти богатырей».)

Слушание: песня в исполнении заслуженного артиста РТ Дамба-Доржу Сата, исполнение народного хоомейжи РТ Тумата Геннадия (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: игил, бызаанчы, дошпулуур, чанзы.

Хоомей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хоомей, каргыраа (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Очалаңдан кедилээрин».

А. Лаптан «Авай».

Р. Кенденбиль «Өскен хемим».

Б. Чүлдүм-Сүрүң «Чеди-Тей».

О. Кара-Кат «Арбай-Хоор».

Основные итоговые ориентиры для учителя 6 класса:

Учащиеся должны знать:

- основные характеристики, используемые в музыке (*высота, динамика, темп, ритм и тембр*);

- что такое тембр, основные отличия в звучании музыкальных инструментов;

- об отношении тувинцев к окружающей природе, к животному миру;

Учащиеся должны уметь:

- узнавать усвоенные музыкальные произведения, их названия и авторов;

- узнавать традиционные жанры музыкального фольклора;

- узнавать по тембру звучания разных инструментов;

- выразительно исполнять разученные песни;
- оценивать пение свое и одноклассников;
- описать в словах свои впечатления от услышанной музыки;
- дать словесное описание тембровой характеристике звучания инструментов.

7 класс

Вопросы теории. Песенные жанры в тувинской музыке. Огромный массив песенного фольклора, не связанного с определенными трудовыми или обрядовыми действиями, или иначе – неприуроченный, т.е. поющийся при любых обстоятельствах, составляет важное место в традиционной музыке тувинцев. *Өпей ыры* (колыбельная). Знакомство с разными примерами жанра «Өпей ыры». *Кожамыктар* (припевки). Знакомство с мелодическим разнообразием на примерах *кожамыктар* разных районов Тувы. Современные варианты жанра *кожамык*. *Кыска ыр* (короткая песня). Характеристика жанра *кыска ыр*. Знакомство с разными примерами *кыска ыр*. Классика тувинского традиционного песенного наследия *узун ыр* (протяжная песня). Слушание жанра *узун ыр* в исполнении известных исполнителей Тувы.

Хоомей. Именно в *хоомее* в наиболее рафинированном виде отчетливо и ярко выступает специфика этнического звукоидеала как сложного звукового мира, отраженного в эстетике инструментального искусства. «Пением» это искусство можно назвать только лишь по причине того, что низкий опорный звук при этом способе музицирования извлекается в горле человека, в области его голосовых связок особым способом их напряжения. По звуковой структуре, по логике развития музыкальной ткани это искусство стоит в одном ряду с музыкой, исполняемой на инструментах. Неоспоримое свидетельство единства *хоомей* и инструментальной музыки – это бурдонно-обертоновая основа их звуковой структуры. Основные стили горлового пения – сыгыт, хөөмей, каргыраа, эзеңги, борбаң.

Хоомей как особый жанр народного музицирования в общей системе культурных ценностей тувинцев выступает довольно автономным и весьма специфическим явлением. Чтобы донести эту традицию до современности, сохранить ее живой и действенной, народу необходимо было накапливать и в течение веков передавать этот опыт от поколения к поколению. Сохранять и передавать ценный художественный опыт с тем, чтобы через преемственность породить своеобразную целостность искусства – в этом особый смысл и историческая миссия традиции, представляющей неповторимое лицо, национальное своеобразие этноса.

Музыкальные инструменты. В числе непрерывных и устойчивых традиций народного творчества заметное место занимают изготовление музыкальных инструментов и исполнительство на них. В фольклорной эстетике сложилась специфическая система оценки музыкальных инструментов, исполнительства и самой инструментальной музыки, ярко выраженная в народной терминологии. Как инструментарий, так и инструментальная музыка выражают самобытный звукоидеал, отразившийся в системе фонических возможностей инструментов и в способах реализации этих возможностей. Знакомство со всеми пластами инструментального наследия тувинцев: трудовые фоноинструменты, обрядовые (шаманские и буддийские) инструменты, музыкальные инструменты традиционного общества. Инструментальная музыка тувинцев. (Хомустун бодунун аялгалары, игилдин аялгалары и т.д.)

Известные народные исполнители Тувы: Кара-кыс, Максим Мунзук, Хүргүлек Конгар, Николай Өлзей-оол, «хөөмейлээр» Комбу, Манчакай Сат, Кызыл-оол Санчы, Максим Дакпай, Маржымал Ондар, Ак-оол Кара-Сал, Хунаштаар-оол Ооржак, Андрей Чульдум-оол и др. Знакомство с их биографиями и творчеством.

Фольклорные коллективы Тувы: «Сыгырга», «Сараадак», «Тыва», «Тыва кызы», «Хүн-Хүртү», «Чиргилчин», «Алаш», «Булангыгның эдискизи», «Кара дуруя», «Амырга», «Мөңгүлектиң сыры» и др.

Международный симпозиум «Хөөмей – культурный феномен народов Центральной Азии».

Музыкальный репертуар 7 класса

39. Р. Кенденбиль «Төрээн Тывам» – «Родная моя Тува». (Песня о родной Туве с пожеланиями ей процветания.)

40. С. Бадыраа «Авам» – «Мама моя». (Песня о колыбельной песне матери. О том, что эта песня остается в памяти на всю жизнь и помогает преодолевать трудности в жизни.)

41. Ю. Сундуй «Шивижигеш» – «Елочка». (Песня о новогодней елке, вокруг которого танцуют дети.)

42. В. Танов «Чалы Тывам, чечектел-ле!» – «Расцветай, Тува моя». (В этой песне выражена любовь и гордость родной Тувой, благословление и пожелание ей процветания.)

43. Р. Кенденбиль «Аяк шай» – «Чашка чая». (Чай с молоком – это одна из почитаемой «белой пицци» тувинцев.)

44. Тувинская народная песня «Чашпы-Хем» (О красоте и богатстве летней стоянки на реке Чашпы.)

Слушание: исполнение Николая Өлзей-оола, исполнение народного хоомейжи Игоря Көшкендея (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: знакомство с инструментами Национального оркестра Министерства культуры Республики Тыва.

Хөөмей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбан, эзенги (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Көшкүн арат».

А. Танов «Халдып ор, чолаачы».

Б. Кенеш «Доозукчулар ыры».

Р. Кенденбиль «Аяк шай».

А. Танов «Уруглар ыры».

А. Танов «Тарлашкын».

С. Бюрбе «Күш-ажылга мактал».

В. Көк-оол «Байлак чуртум».

Основные итоговые ориентиры для учителя 7 класса:

Учащиеся должны знать:

- основные жанры традиционной музыкальной культуры Тувы;
- мелодическое разнообразие песенных жанров;
- популярных народных исполнителей старшего поколения;
- современных исполнителей народной музыки;

Учащиеся должны уметь:

- уметь распевать один слог на несколько звуков, как в *узун ырлар*;
- выразительно исполнять народные песни;
- узнавать известных исполнителей народной музыки;
- узнавать известные фольклорные коллективы республики;
- играть на одном из традиционных музыкальных инструментах;
- импровизировать текст жанра *кожамык* и т.д.

8 класс

Вопросы теории. Композиторская музыка Тувы: Алексей Боктаевич Чыргал-оол (1924 – 1989), Ростислав Докур-оолович Кенденбиль (1922–1993), Хуреш-оол Кара-Салович Дамба (1943–1993), Саая Мынмырович Бюрбээ (1929), Владимир Салчакович Тока (1942). Симфоническая музыка и песенное творчество тувинских композиторов-классиков.

Творчество композиторов-песенников Тувы: Виктора Көк-оола, Максима Мунзука, Александра Лаптана, Солаана Базыр-оола, Альберта Танова, Батый Кенеша, Сергея Бадыраа, Каадыр-оола Бегзи, Кара-Ката Ооржака, Бориса Чамбыта, Вячеслава Танова, Владимира Серена, Анатолия Монгуша и др.

Популярные эстрадные певцы: Демир-оол Кежиктиг, Олег Сарыглар, Надежда Шойгу, Галина Сюрюн, Титов Санчат. Наиболее распространенные эстрадные песни.

Представители джаз-, поп- и рок- музыки в Туве: Фестиваль «Үстүү-Хүрээ», ансамбль «Ят-Ха», Сайнхоо Намчылак.

Современные молодежные музыкальные течения: поп-, рэп-, хип-хоп и т.д.

Музыкальный репертуар 8 класса

45. А. Танов **«Ыры херек»** – «Нужна песня». (О силе песни, которая может людей объединять, поднимать настроение, вдохновить на новые дела.)

46. С. Бадыраа **«Мерген хемим»** – «Моя река Мерген». (В песне поется о красоте родной реки Мерген.)

47. А. Лаптан **«Авай»** – «Мама». (Песня о матери, которая вырастила достойного сына, который трудится, приумножая богатства родины и гордится своей матерью.)

48. А. Чыргал-оол **«Идет человек по родной Туве»**. (Песня о радости и гордости человека, живущего и работающего в своей процветающей республике.)

49. Б. Кенеш **«Доозукчулар ыры»** – «Песня выпускников». (Песня одноклассников, только что получивших аттестаты и танцующих на выпускном вечере.)

50. Тувинская народная песня **«Конгургай»**. (Песня о реке Межегей, красота которой сравнивается с красотой молодых девушек.)

51. Тувинская народная песня **«Дагын катап дарлатпас бис»** – «Не будет больше гнета». (Народная песня, слова к которой были сочинены в 1940-х годах, после революционных событий начала XX века.)

Гимн Республики Тыва, тувинская народная песня **«Тооруктуг долгай таңдым»**.

Слушание: исполнение народных хоомейжи Игорь Көшкендей и Бады-Доржу Ондара (на выбор учителя).

Музыкальные инструменты: чадаган, игил, бызаанчы, рассказы о мастерах.

Хөөмей: ознакомление с основными жанрами в исполнении разных хоомейжи – сыгыт, хөөмей, каргыраа, борбаң, эзеңги (на выбор учителя).

Дополнительный репертуар:

Тувинская народная песня «Самагалдай».

- Д. Шактар «Кадарчының ыры».
- К. Баазаң-оол «Эглип келир куштарым».
- С. Бадыраа «Авам».
- В. Танов «Аныяк хойжуларның ыры».
- А. Йомужап «Бүрен-Аксы».
- Р. Кенденбиль «Белекмааның ыры».
- Х. Дамба «Аныяк кадарчылар дугайында ыр».

Основные итоговые ориентиры для учителя 8 класса:

Учащиеся должны знать:

- композиторов-классиков Тувы;
- что такое «авторская песня»;
- композиторов-песенников Тувы;
- примеры использования народной песни в композиторской музыке;
- популярных эстрадных певцов Тувы.

Учащиеся должны уметь:

- делать разбор изученных песен;
- узнавать по записи основные произведения композиторов-классиков Тувы;

Тувы;

- соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание при исполнении протяжных песен и при исполнении песен с различными динамическими оттенками (от пиано до форте);

- петь свободно, легко, звонко, напевно и т.д.;
- пользоваться цепным дыханием в процессе хорового пения;
- петь интонационно чисто, ясно и грамотно произносить текст песен;
- знать гимн Республики Тыва, знать содержание текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика музыкального образования, как правило, опирается на общепедагогическую методику. При этом критерий выбора методов работы учителем музыки зависит от особенностей содержания учебного материала (его сложности и новизны), конкретных педагогических целей, подготовленности детей, а также индивидуальности педагога. Наряду с общепедагогическими методами «Методика музыкального образования» имеет также и собственные методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

К группе методов, определяемых спецификой музыкального искусства, обычно относятся:

- метод наблюдения за музыкой (а не обучения ей); метод не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать;

- метод импровизации;
- метод сопереживания;
- методы музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке;
- метод эмоционального воздействия;
- метод развития различения стилей;
- метод музыкального собеседования;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса;
- метод контрастных сопоставлений;
- метод повторного восприятия.

Каждый метод музыкального образования, обучения и развития детей включает в себя комплекс уточняющих и детализирующих его методических приемов. Так, например, проблемный метод, согласно Кабалевскому, предполагает следующий алгоритм действий: четкая формулировка учителем задачи, постепенное решение задачи обоюдными усилиями педагога и учащихся, формулировка выводов.

Во время ознакомления с новым музыкальным материалом в широкой педагогической практике используется следующая последовательность: вступительное слово учителя, собственно слушание, анализ произведения и повторное слушание.

Краткое описание некоторых приемов-упражнений, ведущих к успеху в музыкально-слуховом развитии:

определение направления движения мелодии: вверх и вниз, высокие и низкие звуки;

устные диктанты-«загадки» – услышанное назвать, а затем спеть правильно;

подпевание при слушании музыки;

определение «национальности» народной музыки.

проведение уроков-игр, например:

- игра «Самый внимательный»;
- игра «Давайте помаршируем»;
- игра «Давайте потанцуем»;
- игра «Поиграем на музыкальных инструментах»;
- игра «Давайте поимпровизируем»;
- заключительный урок-концерт в конце четверти или учебного года

и т.д.

Большой учебно-воспитательный эффект дает организация внеклассных мероприятий: вечеров, лекций, концертов, организованных при

участии самих учащихся, встречи с артистами, посещение концертов, театра, экскурсии в художественные и краеведческие музеи, на выставки.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Урок музыки так же, как и любой другой учебный предмет в школе, нуждается в такой организации, чтобы учитель мог наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы: в процессе усвоения новых музыкальных знаний, умений и навыков при повторении пройденного, т.е. учет знаний должен входить во все звенья учебного процесса.

Специфическая черта урока музыки как урока искусства заставляет искать такие пути проверки учащихся, которые не превращали бы этот процесс в сухую формальность, а сохраняли характер музыкально-эстетической деятельности.

Проверка помогает учителю заметить, верно ли усвоено какое-либо понятие, правильно ли разучивается песня, и позволяет сравнительно быстро исправить допущенную ошибку. Учет знаний имеет целью не только установить, что именно из материала освоено недостаточно тем или иным учеником, но и найти причину этого.

Общепринятыми приемами обычно являются:

1. Вызов к доске.
2. Групповая проверка.
3. Проверка по рядам.
4. Проверка с помощью магнитофона.

Каждый из учителей-музыкантов обычно имеет свои варианты общепринятых приемов проверки успешности музыкально-певческого развития учащихся.

Одним из существенных недостатков, часто встречающихся в педагогической практике, является оценка на уроках музыки только певческой деятельности учащихся. При этом умение детей слушать музыку, анализировать ее, знание ими музыкальных произведений становятся как бы второстепенными, хотя имеют для музыкального развития учащихся не менее важное значение, чем пение. Поэтому в соответствии с требованиями объективности оценки знаний учеников, могут быть предложены следующие критерии:

основные критерии:

- качество исполнения — знание мелодии и слов;
- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения, естественность звучания и ясность дикции;

дополнительные критерии:

- знание содержания текста, умение пересказать содержание;
- развернутость суждений о музыке;
- узнавание музыки при прослушивании;

корректирующий критерий:

- умение ученика охарактеризовать и проанализировать свое исполнение;
- улучшение качества исполнения от одной проверки до другой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов, А.Н. Тувинская народная музыка. – М., 1964.
2. Бадыраа, С. И. Катап келбес. Сборник песен. – Кызыл.: «Новости Тувы», 1997.
3. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
4. Из истории музыкального воспитания//Хрестоматия. Сост. Апраксина, О.А. – М.: Просвещение, 1990.
5. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Советский композитор, 1977.
6. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
7. Кабалевский, Д.Б. Дело всей жизни. – М.: «Искусство в школе», 1995.
8. Кыргыз, З.К. Песенная культура тувинского народа. – Кызыл, 1992.
9. Кыргыз, З.К. Тувинское горловое пение. – Новосибирск: «Наука», 2002.
10. Кыргыз, З.К. Ритмы шаманского бубна. – Кызыл, 1993.
11. Кыргыз, З.К. Тыва улустун кожамыктары. – Кызыл, 1975.
12. Музыка. Программы средней общеобразовательной школы. 1–3 классы трехлетней начальной школы. Коллектив авторов. – М.: Просвещение, 1988.
13. Музыка. Программы средней общеобразовательной школы. 1–3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями); 5–8 классы (с краткими методическими пояснениями). Коллектив авторов. – М.: Просвещение, 1994.
14. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений. 1–8 классы. Коллектив авторов. Ред. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2004.
15. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2006.

16. Музыка. 1 класс. Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной. Автор-составитель О.В. Тузлаева. Изд-во «Учитель». – Волгоград, 2004.
17. Музыка. 4 класс. Поурочные планы по программе Д.Б. Кабалецкого. Автор-составитель Т.С. Максимова. Изд-во «Учитель». – Волгоград, 2003.
18. Музыкальное воспитание в школе. Составитель О. А. Апраксина. – М., 1986. – Вып. 17.
19. Национально-региональный компонент государственного стандарта общего образования Республики Тыва. – Кызыл, 2006.
20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под.ред. Баренбойма Л.А. – Л.: Издательство «Музыка», 1970.
21. Сузукей, В.Ю. Тувинские традиционные музыкальные инструменты. – Кызыл, 1989.
22. Сузукей, В.Ю. Бурдонно-обертонная основа традиционного инструментального музицирования тувинцев. – Кызыл, 1996.
23. Сузукей, В.Ю. Музыкальная культура Тувы в XX столетии. – М.: Композитор, 2008.
24. Танов, А.С. Музыка. Учебник для 4–7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984.
25. Танов, А.С. Музыка. 1-2 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1987.
26. Танов, А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989.
27. Танов, А.С. Музыка. 5-6 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1992.
28. Танов, А.С. Музыка. 7-8 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1995.
29. Танов, А.С. Анай-Хаак. Сборник песен. – Кызыл, 2001.
30. Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
31. Черезова, Г.В. Программа по музыке для дошкольных образовательных учреждений. – Кызыл, 2004.
32. Чыргал-оол, А.Б. Хүннүг Тывам. Ырлар чыындызы. (Солнечная Тува/ сборник песен). – Кызыл, 1981.
33. Ырлар чыындызы. Эге класстарга. (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке). Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998.
34. Ырлажыылы. Споем. Сборник песен. – Кызыл, 1959.

НОТНЫЕ И ТЕКСТОВЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ПЕСЕН
ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МИНИМУМА

1-ГИ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР ЫРЛАР

ӨӨРЕНИКЧИ БОЛДУМ

Сөзү Ч.Кара-Күскениш

Аялгазы А.Тановтуу

Сергек

Күс - түң ай - ы үн - дү - кү - зе - лим - даа бүт - тү:
Өө - рүм - биле ка - ды өө - ре - ник - чи бол - дум.

Күстүң айы үндү
Күзелим-даа бүттү:
Өөрүм-биле кады
Өөреникчи болдум.

Ынчангаштың өөрүп,
Ыры, шүлүүм өргүп —
Башкым сеңээ бөгүн
Бараалгадып келдим.

ТЕВЕ-ХАЯ

Сөзү С.Шойгунуу

Аялгазы улустуу

Далаш чокка

Та - раан та - раа, но - гаа, чи - мис

Да - зыр шөл - де сын - мас ту - рар, оой - оой!

Тан - ды ыш - каш хе - вир сын - ныг

Даг - лар у - жу Те - ве - Ха - я, оой - оой!

Тараан тараа, ногаа, чимис,
Дазыр шөлде сынмас турар, оой-оой!
Таңды ышкаш хевир сынның
Даглар ужу Теве-Хая, оой-оой!

Узун баткан Чадаананың
Ужу кирген каас чараш, оой-оой!
Угулзалыг хевис ышкаш
Уран чараш Теве-Хая, оой-оой!

Чергелешкен даглар ужу
Черим-чуртум Теве-Хая, оой-оой!
Оораш кезек даглар ужу
Онза чараш Теве-Хая, оой-оой!

ШИВИЖИГЕШ

Сөзү *О.Сувакпирттиң*

Аялгазы *Р.Кенденбилди*

Хөглүг

Чи - диг и - не__ бү - рү - лер - лиг, Чиң - гир но - гаан__ ча - раш өң - нүг,
Э - зим чурт - туг ши - ви - жи - геш, Э - ки - ве - ңер, э - ки - ве - ңер!

Чидиг ине бүрүлерлиг,
Чиңгир ногаан чараш өңнүг,
Эзим чурттуг, шивижигеш,
Экивеңер, экивеңер!

Салбак болгаш илчирбелер,
Саазын аъттар, көге-буга,
Челээш өңнүг сайгылгаан дээш,
Черле каазың кайгамчык-тыр!

Аккыр харлар кылаңнап тур.
Алдын сылдыс чайнап туру.
Сеткилдерни өөртүп келир
Сесерликтин чечээ дег сен.

ДАГААЛАРЫМ

Сөзү *К.Натний-оолдуу*

Аялгазы *А.Чыргал-оолдуу*

Оюнзак

Чин - чи - лер дег бор - баң - наан Чиң - ге та - раам ча - жып бээйн.
Да - гаа - ла - рым шуп - ту - нар Да - ла - жы - нар, шым - да - нар!
Чыып чи - нер, чи - пей - лер, Чыып чи - нер ча - раш - тар.
Тот - тур, тот - тур чем - нен - геш, До - ру - гу - нар, да - гаа - ла - рым!

Чинчилер дег борбаңнаан
Чиңге-тараам чажып бээйн.
Дагааларым шуптуңар
Далажыңар, шымдаңар!
Чыып чиңер, чипейлер,
Чыып чиңер, чараштар.
Тоттур, тоттур чемненгеш,
Доругуңар, дагааларым.

Хөөкүйнү хөкпешти,
Көге-буга өнүктү
Чемелевейн, ойлатпайн
Чемиңерден бериңер.

Чыып чиңер, чипейлер,
Чыып чиңер, чараштар.
Тоттур, тоттур чемненгеш,
Доругуңар, дагааларым.

Далаш чокка үлежип,
Тарааңарны дойлаңар.
Араңарга мен база
Аян тудуп хөглежийн.
Чыып чиңер, чипейлер,
Чыып чиңер, чараштар.
Тоттур, тоттур чемненгеш,
Доругуңар, дагааларым.

НАЙЫРАЛДЫ БЫРЛАЖЫЫЛЫ

Сөзү *О.Сувакпиртти*

Аялгазы *А. Тановтуу*

Марш темпизи-биле

Чы - рык чер - ни эр - ги - зе даа, Чы - лыг сөс - тер дың - на - за
даа, Чү - рек - тер - ни со - рун - за - лай Чүг - лен - ди - рип кат - тыш - тыр -
ган Най - ы - рал, на - ы - рал - Най - ы - выс - тан сө - зү - вүс
ол! А - ва - выс, а - ча - выс Ар - тык э - ки кү - зе - ли бо!

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Марш темпизи-биле'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a change in time signature to 3/4. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Чырык черни эргизе-даа,
Чылыг сөстөр дыңназа-даа,
Чүректерни сорунзалай
Чүглендирип каттыштырган –
Найырал, найырал –
Найывыстан сөзүвүс ол!
Ававыс, ачавыс
Артык эки күзели бо!

Эртем-билиг чедерде-даа,
Эки херек кылырда-даа,
Күзелдериң, шыдалдарың
Күжүн, демин каттыштырган –
Найырал, найырал –
Найывыстан сөзүвүс ол!
Ававыс, ачавыс
Артык эки күзели бо!

Гимн Республики Тыва
(ознакомление)

ТООРУКТУГ ДОЛГАЙ ТАНДЫМ

Тыва улустуң ыры

Далаш чокка, делгеми-биле



Тоо - - - рук-туг дол - гай
Таң - дым Дол - ган - - - зым - за то - дар - - ла
мен. Тос - ла чү - зүн ма - лы - - -
май - ны До - рук - - гур - за, ба - йыыр - ла мен.

Тооруктуг долгай таңдым
Долганзымза, тодар-ла мен.
Тос-ла чүзүн малымайны
Доруктурза, байыыр-ла мен.

Эзириктиг ээр-ле таңдым
Эргизимзе, тодар-ла мен.
Эрээн-шокар малымайны
Азыраза, байыыр-ла мен.

2-ГИ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР БИРЛАР

ШКОЛАЖЕ БАЗЫПТАР БИС

Сөзү болгаш аялгазы С. Бюрбенин

Аянныг

Эр - тен - эр - те ту - ра ха - - - лааш,
Э - гин - нер - ге сум - ка чүк - - - тээш,
Ы - ры шоор - луг со - рук кир - ген
Шко - - - ла - же ба - зып - тар бис.

Эртен эрте тура халааш,
Эгиннерге сумка чүктээш,
Ыры-шоорлуг сорук кирген
Школаже базыптар бис.

Хөглүг күстүң аяс хүнүн
Көвей чылда утпас-даа бис.
Ынак төрөөн чуртувуста
Школавыс кайгамчык-ла.

ЭРЭСПЕЙ

Сөзү Ш.Суваңныы

Аялгазы В. Тановтуу

Сергек

Дүъшкe чeдир хөлeстeп, Оясталбас Эреспей,
Дүргeн-дүргeн ту-ра халааш, Орнун эдeр Эреспей,
Эреспей, Эреспей, Эреспей дeрт-кeн Эреспей,
Эреспей, Эреспей, Эреспей дeрт-кeн Эреспей.

Дүъшкe чeдир хөлeстeп,
Оясталбас Эреспей.
Дүргeн-дүргeн ту-ра халааш,
Орнун эдeр Эреспей.
Эреспей, Эреспей,
Эрес дирткeн Эреспей.

Сериин сугдан сезинмeс,
Сергeэ кончуг шаптаныр.
Мөчeк-мөчeк шынганнарлыг
Мөгe кижиге Эреспей.
Эреспей, Эреспей,
Эрес дирткeн Эреспей.

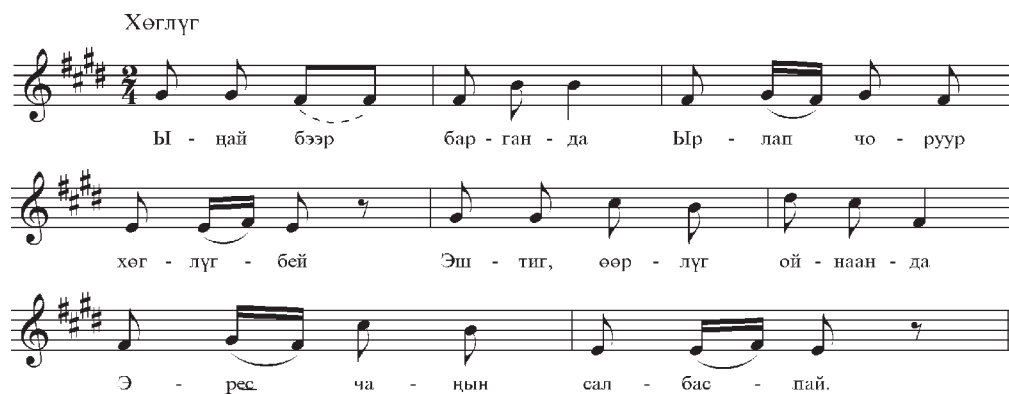
Көзeнeгин ажыткаш,
Хөрeэн долдур тынгылаар,
Аткаар, ишкeэр эглип, херлир
Авааңгыр-ла Эреспей.
Эреспей, Эреспей,
Эрес дирткeн Эреспей.

ХӨГЛҮГБЕЙ

Сөзү *О.Каң-оолдуу*

Аялгазы *Б.Чамбытты*

Хөглүг



Ы - най бээр бар - ган - да Ыр - лап чо - руур
хөг - лүг - бей Эш - тиг, өөр - лүг ой - наан - да
Э - рес ча - ңын сал - бас - пай.

Ыңай-бээр барганда
Ырлап чоруур хөглүгбей.
Эштиг, өөрлүг ойнаанда
Эрес чаңын салбаспай.

Хүнче көргөш магадап,
Хүлүмзүрүүр чарашпай.
Кандыг чүнү кылырда,
Кайгады бээр кежээкей.

Ыңай-бээр барганда
Ырлап чоруур хөглүгбей.
Эштиг, өөрлүг ойнаанда
Эрес чаңын салбаспай.

АВАМГА*

Сүзү С.Тамбаныы

Аялгазы А. Ондарныы

Хоюдур

Ка - рак ши - мер а - ра - зын - - да
Ка - вай___ бе - зин шы - гырт дээр - - - ге
Шы - лаг - чо - ваан ул - ту - вут - - - каш,
Сыр - баш кын - нып от - тур а - - - вам.
А - вам - ның ол бү - гү кү - - - жүн
А - дап сөг - леп чет - пес тир_____ мен.

1. Карак шимер аразында
Кавай безин шыгырт дээрге,
Шылаг-човаан уттувуткаш,
Сырбаш кыннып оттур авам.
Авамның ол бүгү күжүн
Адап, сөглөп четпес-тир мен.
2. Ажы-төлүн азыраар дээш,
Амыр-дыш чок туржуп чорда,
Харлыг кыштың, изиг чайның
Кандыг өйү турбаан дээрил.
Ынчалза-даа мээң авам
Ынак оглун өстүрүп каан.
3. Аас-кежик үлүг-хууну
Ажы-төлү чооглаар кылдыр,
Азырап каан ававыстың
Ачы-күжүн бодап, сактып,
Арыг шынчы сөзүм өргүп,
Алгап-йөрээп ырлап чор мен.

* Национал-девискээр стандартында бо ырының ады «Авай» деп бижиттинген.

МЕЖЕГЕЙ

Тыва улустуң ырызы

Делгем

У - луг Хем - ге та - ваң - гай - лаан, оой,
У - луг - Ий - им, Ка - дыр - Ий - им, оой.
У - руг чаш - тан ой - нап өс - кен, оой,
У - луг шы наа Ме - же - гей - им, оой.

Улуг-Хемге таваңгайлаан, оой,
Улуг-Ийим, Кадыр-Ийим, оой!
Уруг чаштан ойнап өскен, оой,
Улуг шынаа Межегейим, оой!

Каа-Хемге таваңгайлаан, оой,
Кадыр-Ийим, Калбак-Ийим, оой!
Кара чаштан ойнап өскен, оой,
Калбак шынаа Межегейим, оой!

Аткан дагның сырынында, оой,
Адыр-Тейден хараар боор сен, оой!
Алды-Межегей, Сарыг-Булун, оой,
Кандыг янзы чыдар ирги, оой!

Үнген хүннүң херелинде, оой,
Үш-ле дыттан бараан хараар, оой!
Үстүү-Межегей, Кужур-Булун, оой,
Кандыг янзы чыдар ирги, оой!

АГИТАТОР

Тыва улустуң ырызы

Дүрген



Ку - дур - гай - га ту - ра дүш - пес, Кун - дус дүк - түг Ку - ла - Дай - ны

Ху - рал - даа - га сур - гак - чы - лаар Ху - вис - каал - чы а - ги - та - тор.

Кудургайга тура дүшпес,
Кундус дүктүг Кула-Дайны.
Хуралдаага сургакчылаар
Хувискаалчы агитатор.

Чоогага тура дүшпес,
Шолбан дүктүг Шокар-Дайны.
Соңгулдага сургакчылаар
Соруктуг-ла агитатор.

Чымчак сиген сый-ла баспас,
Чыраа-Борам мунуксаар мен.
Чыылганга сургакчылаар
Чымчак сөзүн дыңнаксаар мен.

3-КУ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР ЫРЛАР

КИЧЭЭЛИВИС ДАГЫННААЛЫ*

Сөзү болгаш аялгазы С. Базыр-оолдуу

Далаш чок

А - рыг, си - лиг кы - ды - рааш - тың Ар - нын дол - дур чыс - каап би - жээн
Но - та - лар - ның дө - ге - ре - зин Ном - чуп, а - дап өө - ре - ни - ли:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

1. Арыг, силиг кыдырааштың
Арнын долдур чыскаап бижээн
Ноталарның дөгerezин
Номчуп, адап өөренили:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;
до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.
2. До деп үнден эгелээштиң
До-га чедир ырлаар болза,
Хамык үннер катгышкаштың,
Гамма болур, бадырыштаал:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;
до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

3. Башкывыстың тайылбырын
Кичээнгейлиг дыңнап алыыл.
Бажыңга-даа, школага-даа
Кичээливис дагыннаалы:
до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;
до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

* Национал-девискээр стандартында бо ырының ады «Кичээливис» деп бижиттинген.

ИТПИКТИҢ БЫРЫ

Сөзү Ч.Кара-Күскенин

Аялгазы С. Базыр-оолдуу

Сергек



Иш - тик чер - ниң дыт - та - рын - га



Ит - пик ү - нү чаң - ғы - лан - ган



И - жер хойт - пак, пит - пит - пит! Ар - бы - да - зын пит - пит - пит!



Иш - ти хыр - ным, пит - пит - пит, А - мы - ра - зын, пит - пит - пит!

Иштик черниң дыттарынга
Итпик үнү чаңгыланган:
Ижер хойтпак, пит-пит-пит.
Арбыдазын, пит-пит-пит!
Иштим-хырным, пит-пит-пит,
Амыразын, пит-пит-пит!

Чайны, хунну мактаан итпик
Чалгаа чокка салып орган:
Чайлагларның, пит-пит-пит,
Чаагайын, пит-пит-пит!
Чаштар ойнаан, пит-пит-пит,
Чараштарын, пит-пит-пит!

Делегейге мөңге чайны
Демги итпик йөрээгилээн:
Хар-даа, кыш-даа, пит-пит-пит,
Хайзы турзун, пит-пит-пит!
Хамык улус, пит-пит-пит,
Тайбың турзун, пит-пит-пит!

БОРА-ХӨКПЕШ

Сөзү *Э.Кечил-оолдуу*

Аялгазы *Б. Дүпчирнцу*

Чымчак

Музыкальная запись песни «Бора-Хөкпеш» в нотном формате. Запись состоит из двух строк. Первая строка начинается с заголовка «Чымчак» и содержит ноты, соответствующие первым двум строкам текста: «Бо - ра өң чу - чак - тыг, Бос - ку ак бо - гаа - лыг,». Вторая строка содержит ноты для следующих двух строк: «Чы - жырт - кайн - дыр э - дер Шы - пы - раң - нап о - рар.»

Бо - ра өң чу - чак - тыг, Бос - ку ак бо - гаа - лыг,
Чы - жырт - кайн - дыр э - дер Шы - пы - раң - нап о - рар.

Бора өң чучактыг,
Боску ак богаалыг,
Чыжырткайндыр эдер,
Шыпыраңнап ораp.

Бора-хөкпеш хензиг,
Борбалчыңнаан эрес,
Шуурган, соокту тоовас,
Чуртун черле кагбас.

КОЙГУНАК

Сөзү Ю.Кюнзегештии

Аялгазы Р. Кенденбильдии

Сергек



Шы - рыш дө - зү хөр - түк - түг Шыр - гай иш - ти а - ян - да
И - йи ку - лаа ка - ран - наан, И - йи ка - раа бор - баң - наан.
Сен - сен, кой - гу - нак, Сем - дер ак кой - гу - нак.

Шырыш дөзү хөртүктүг
Шыргай ишти аяңда
Ийи кулаа караңнаан,
Ийи караа борбаңнаан.
Сен-сен, койгунак,
Семдер ак койгунак.

Шатта харның эририн
Шала часкаар эндевес —
Даңгаар эртен алганып,
Талдар картап амдажаан.
Сен-сен, койгунак,
Семдер ак койгунак.

Хову, шөлге даалыктаар
Холу, буду майышкак.
Кокай көргөш чашты бээр
Кокпа оруу шавышкак.
Сен-сен, койгунак,
Семдер ак койгунак.

ЧЕСТЕК-КАДЫМ

Сөзү *К. Натний-оолдуу*

Аялгазы *Х. Дамбаныы*

Өй-тавында

Ша - лың - би - ле ка - - - ды Чай - гы эр - тен ой -
наан Чем - гир быш - кан чаа - гай Чес - тек - ка - дым,
оой - ээй! Чи - диг оой - ээй!

Шалың-биле кады
Чайгы эртен ойнаан,
Чемгир бышкан чаагай
Честек-кадым, оой-ээй!

Чидиг хүнге чайнаан
Чиңгир кызыл өңнүг,
Черим чараш каазы
Честек-кадым, оой-ээй!

Амзавыткан киж
Адырлырын уттур,
Черим чаагай байлаа –
Честек-кадым, оой-ээй!

ХӨНДЕРГЕЙИМ

Сөзү *М. Дугаржаптыы*

Аялгазы *А. Лаптаңныы*

Дүргөн, сергек

Хө - не - зин - - де, че - ле - зин - - де

Хөй - ле чү - зүн ма лы дол ган.

Кө - гү шы гы хөл - бел - чинц - - нээн

Хөл - чок ча - раш Хөн - дер - гей - им. им.

Хөнезінде, челезінде
Хөй-ле чүзүн малы долган.
Көгү, шыгы хөлбелчинцнээн
Хөлчок чараш Хөндергейим.

Эзиминде, аргазында
Элик, хулбүс аңы долган.
Эрткен кижиге мактап эртер
Элбек, байлак Хөндергейим.

Ховузунда, шынаазында
Хоор сарыг тараа чалгаан.
Кадарчылар сууру болган
Кончуг чараш Хөндергейим.

4-КУ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР ЫРЛАР

ШКОЛАЧЫЛАР ЫРЫ

Сөзү *Е. Танованыы*

Аялгазы *А. Тановтуу*

Сергек

Өр - тем - чей - де бис - тер ыш - каш Өө - рүш - кү - лүг
төл - дер чок _____ У - лус - чон - ну сал - гаа - ры _____
дег, У - луг _____ үү - ле бис - те чок. _____
Сак - тып кө - - - рем, эр - гим _____ эш, _____
Са - лым - хуу - - - вус э - ки - дир. _____
И - е _____ чурт - ка хе - рек - тиг, Иш - чи _____ хол - дуг төл - дер _____ бис.

Өртемчейде бистер ышкаш
Өөрүшкүлүг төлдер чок
Улус-чонну салгаары дег,
Улуг үүле бисте чок.
Сактып көрөм, эргим эш,
Салым-хуувус эки-дир.
Ие-чуртка херектиг,
Ишчи холдуг төлдер бис.

Улуг орук эгези боор
Школачы партавыс —
Улус-чоннуң улуг херээн
Улап алыр черивис.

Сактып көрөм эргим эш,
Салым-хуувус эки-дир.
Ие-чуртка херектиг,
Ишчи холдуг төлдер бис.

Ажылчыннар, эртемденнер
Аравыстан үнерлер.
Эртем-биле чалгыннангаш,
Эчис күзел чедер бис.

Сактып көрөм эргим эш,
Салым-хуувус эки-дир.
Ие-чуртка херектиг,
Ишчи холдуг төлдер бис.

ЧАЪСТЫГ ЧАЙ

Сөзү болгаш аялгазы *В. Тановтуу*

Суу-зун чин-чи дээрден Шууш-тур ба-дып ой-наан - Суг-гур чаъс-тың э-кизин аар!___

А - мы-ра-гым бээр кел, Ал - дын дам-ды хөй-дүр, А - дыш дол-дур до-зуп а - лыыл!___

Чаъс-тыг чай!___ чаъс-тыг чай!___ Чаа - гай дү-жүт ма - га - да - лы. _____

Ча - раш-пай,___ ча - раш-пай - Са - гы-жым-ның чы - рыт-кы - зы.

Суузун чинчи дээрден
Шууштур бадып ойнаан
Суггур чаъстың экизин аар!
Амырагым бээр кел,
Алдын дамды хөй-дүр,
Адыш долдур дозуп алыыл!
Чаъстыг чай! Чаъстыг чай!
Чаагай дүжүт магадалы.
Чарашпай, чарашпай,
Сагыжымның чырыткызы.

Часкы чылыг чаашкын
Чаактарыңны чуп каан –
Чаражыңны чүге деңнэйн?
Сеткил байын сиилбээн
Челээш ойнай берди,
Сеңээ ону белекке бээйн.
Чаъстыг чай! Чаъстыг чай!
Чаагай дүжүт магадалы.
Чарашпай, чарашпай,
Сагыжымның чырыткызы.

ӨПЕЙ ЫРЫ

Сөзү С.Сарыг-оолдуу

Аялгазы улустуу

Шала шөйүндүр, аяар

Ө - пей, ө - пей, оой - - - Ө - пей са - рым, ээй. _____

Ө - рү кө - рөм, оой - - - Ай - ның чы - рың ээй! _____

Оон _____ ар - тык, оой, _____ Хүн - нүң чы - ры, ээй! _____

Ог - лум се - ңээ, оой, _____ Эр - тен ке - лир ээй! _____

Өпей-өпей, өпей сарым,
Өрү көрөм, айның чырың.
Оон артык хүннүң чыры
Оглум сеңээ эртен келир.

Тудуг кылган күжүр ачаң
Турупкан-дыр, кээрге, сарыым.
Дүнекиниң хостуг шагын
Түвек чокка удуп алзын.

Ачаң туткан чараш тудуун
Алгыдар сен, хөгжүдөр сен.
Аваңның мээң өпей ырым
Амыр-дыштың ыры болзун!

ЭДИСКИЛЕП АҢНААЛЫҢАР

Тыва улустуң ыры

♩ = 52

Э - зым чер-ниң, аң - ың аң - наар, Э - дис - ки - лээр аң - чы - ла мен.

Э - зертен - геш чо - руп - сум - са, Э - ликтеп - ле эккээр - ле мен.

Эзим черниң аңын аңнаар,
Эдискилээр аңчы-ла мен.
Эзертенгеш чорупсумса,
Эликтеп-ле эккээр-ле мен.

Арга черниң аңын аңнаар,
Адар, боолаар аңчы-ла мен.
Аъттангаштың чорупсумза,
Артып алгаш чедип кээр мен.

Хадың ыяш аразындан
Харап көрүп органымны.
Каң-на боомну тудуп алгаш,
Харбай адып органымны.

ЧЕС-БУЛУҢ

Тыва улустуң ыры



Че - рим бол - ган Чес - Бу - лу - нум, оой

Чек - пе бол - ган кү - жүр О - юм, оой

Чур - тум бол - ган Чес - Бу - лу - нум, оой

Чуң - ма бол - ган кү - жүр О - юм, оой.

Черим болган Чес-Булунум, оой,
Чекпе болган күжүр Оюм, оой!
Чуртум болган Чес-Булунум, оой,
Чуңма болган күжүр Оюм, оой!

Эдээм адаа элп төнген, оой,
Элезинниг Чес-Булунум, оой!
Эртенниң-не туруп тейлээр, оой,
Эртинелиг Кызыл-Тайгам, оой!

САМАГАЛДАЙ

Тыва улустун ыры

Далаш чокка, делгеми-биле

Доо - разын - дан ха - рап көөр - ге, Тор - гу хээ - лиг Са - ма - гал - дай.

Топ - та - вы - ла көр - бээн ки - жи До - вурак - тыг дээр - ле — боор оң.

Дооразындан харап көөрге,
Торгу хээлиг Самагалдай.
Топтавы-ла көрбээн кижиги
Довурактыг дээр-ле боор оң.

Хажызындан харап көөрге,
Хана хээлиг Самагалдай.
Караа-биле көрбээн кижиги
Хая-даштыг дээр-ле боор оң.

Адаанайдан харап көөрге,
Ажык шөлдүг Самагалдай.
Аргывы-ла чорбаан кижиги
Аьрга-даштыг дээр-ле боор оң.

5-КИ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР ЫРЛАР

ЭЛДЕПЕЙ

Сөзү Р. Мурзунци

Аялгазы Х. Дамбаныы

Хөглүг

Кичээл ша - гы э - ге - лээн Кичин тү - лүк ү - е - де

Тор - га - дег сок - тат - ты - нып, Ток - куң - ай - нып ке - лир - бей.

Э - лек - э - лек эл - деп - пей, Э - жин - өө - рүн бил - бес - пей!

Кичээл шагы эгелээн,
Кидин түлүк үеде
Торга дег соктаттынып,
Токкуңайнып келирбей.

Элек, элек Элдепей,
Эжин, өөрүн билбеспей!

Хурал-суглаа чалаарга,
Куду-ла көөр чалгаапай.
Магазиннер бүрүзүн
Бакылаксаар Элдепей.

Элек, элек Элдепей,
Эжин, өөрүн билбеспей!

Олудунга олургаш,
Ойталааштың чыдыш аар.
Тайылбыр-даа дыңнанас,
Даамчырап удуй бээр.

Элек, элек Элдепей,
Эжин, өөрүн билбеспей!

Берге ажил кылырда,
Аарый-ла бээр чаңныгбай,
Хостуг шагын шуптузун
Хоорай кезип эрттирер.

Элек, элек Элдепей,
Эжин, өөрүн билбеспей!

ОМАК, СЕРГЕК БОЛУЙН

Сөзү Х.Ойдан-оолдуу

Аялгазы Р. Кенденбильди

Далашпайн

Со - лаң - ғы - лыг чы - рын соң - гам өт - түр чаш - кан,
Хе - рел - ден - ген хү - нүм Хер - бис баш - тап үн - дү.
Бирээ, ийи, үш! Ту - рар ша - гым кел - ди.
Бирээ, ийи, үш! Дүр - ген ту - ра ха - лыыйн!

Солаңгылыг чырыын
Соңгам өттүр чашкан,
Херелденген хүнүм
Хербис баштап үндү.

Бирээ, ийи, үш!
Турар шагым келди.
Бирээ, ийи, үш!
Дүрген тура халыыйн!

Сериин салгын тынгаш,
Сергек-омак болуйн.
Чаңчыкканым олчаан
Зарядкамны кылуйн.

Бирээ, ийи, үш!
Турар шагым келди.
Бирээ, ийи, үш!
Дүрген тура халыыйн!

ЧАЙЛАГГА

Сөзү *М.Рамазанованы*

Аялгазы *Р.Кенденбильди*

Өй - тап

Чай-лаг-ды-ва кө-жүп кел - геш, Чар-жып ой-нап мар-гы - жар бис.
Чаъс-ка чаг жып, дө-гө-ле - нип, Шаан-га че-дир да-ды - гар — бис.
Чай - лаг, чай - лаг ма - га - лыг - - - Ча - раш чер!

Чайлагдыва көжүп келгеш,
Чаржып ойнап маргыжар бис.
Чаъска чагжып, дөгеленип,
Шаанга чедир дадыгар бис.
Чайлаг, чайлаг, магалыг —
Чараш чер!

Анай болгаш хураганнар
Алаак, шыкка кадарар бис.
Арга кирип, чиңгис кырлап,
Айлап, бестеп, каттап чиир бис,
Чайлаг, чайлаг, магалыг —
Чараш чер!

Чайлаг черниң экизинге
Чажывыстан чаңчыккан бис.
Чараш чечек, арыг агаар
Чарлып болбас өңнүктер бис.
Чайлаг, чайлаг, магалыг —
Чараш чер!

КАДЫ ЧОР СЕН, АВАЙ

Сөзү *К.Мунзуктуу*

Аялгазы *Р. Кенденбильдии*

Таваар

Ы - рак, — чоок - тан мен - ден кал - бас Ы - нак
 а - вам ка - рак - та - ры, "Э - ки чор" деп — ча - гып сөг -
 лээр Э - риг, чым - чак — чү - рек - ке - йин. Ха - йы - рал - дыг
 а - - - - вам, Ка - ды чор сен, а - - - -
 вай. А - жы - - - - вай.

1. Ырак, чооктан менден калбас
 Ынак авам карактары,
 «Эки чор» деп чагып сөглээр
 Эриг, чымчак чүреккейин.
 Хайыралыг авам,
 Кады чор сен, авай.

2. Ажы-төлге ынакшылың
 Арыг-чаагай сеткилинде,
 Өртемчейде сеңээ деңнээр
 Өске кижитышпас-тыр мен.
 Хайыралыг авам,
 Кады чор сен, авай.

3. Төккөн дериң човалгазын
 Дөгөрезин эгитпес бол,
 Багай эвес кызың сен деп,
 Мактадырын күзөп чор мен.
 Хайыралыг авам,
 Кады чор сен, авай.

ТРАКТОРЖУ

Сөзү С. Сурцң-оолдуу

Аялгазы М. Кертик-оолдуу

Хөглүг

Дү - дүс - кек - те эң - ме - жок, Тү - мен сыл - дыс өш - ке - лек.
Хо - ву ку - жу мат - па - дак Хос - туг ы - рын сал - га - лак.

Дүдүскекте эңмежок,
Түмен сылдыс өшкелек.
Хову кужу матпадак
Хостуг ырын салгалак.

Ынчалза-даа ховуда
Ыржымны дааш үрепкен.
Аныяк оол шагда-ла
Ажык шөлче үнүпкен.

Хоорай черге турган оол
Хоочун ижин сагынган,
Көдээдиве энир оол
Көжүп, чанып чорупкан.

Демир аьдын катап-ла
Эрги хевээр мунупкан.
Делгем шөлдү дагын-на
Эргип, чарып чорупкан.

БАЙ-ЛА-ТАЙГАМ

Сөзү Л.Чадамбаныы

Аялгазы улустуу

Делгем

Ба - рып - ба - рып ба - ды кел - - - ген
Ба - жы бе - дик Бай - ла Тай - - - гам.
Баа - рын - да хо - ву - ла - - - ры
Бай - лак дү - жүт ээ - зи тай - - - гам.

Барып, барып бады келген
Бажы бедик Бай-ла-Тайгам.
Баарында ховулары
Байлак дүжүт ээзи тайгам.

Бедип, бедип бады келген
Меңги баштыг Бай-ла-Тайгам.
Белдиринде, хемнеринде
Фермалыг Бай-ла-Тайгам.

6-ГЫ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР ЫРЛАР

ХАНДАГАЙТЫ

Тыва улустуң ырызы

Хөглүг



У - да - зын - ның у - жу - гу дег, У - зун - бат - кан Хан - да - гай - ты.

У - ран кыс - тар даа - раан ыш - каш, У - гул - за дег Хан - да - гай - ты.

Удазынның ужугу дег,
Узун баткан Хандагайты.
Уран кыстар даараан ышкаш,
Угулзалыг Хандагайты.

Хааржактың сенчизи дег,
Калбак баткан Хандагайты.
Калга кыстар даараан ышкаш,
Каас чараш Хандагайты.

Успа-Хөлче удур көрген
Улуг-Тербис, Башкы-Тербис.
Уруг чаштан ойнап өскен
Улуг шыктыг Хандагайты.

Кара-Хөлче харап көрген
Кадыр-Тербис, Башкы-Тербис.
Кара чаштан ойнап өскен
Калбак шыктыг Хандагайты.

АЪДЫМ

Сөзү К.Черлиг-оолдуу

Аялгазы Р. Кенденбильдиш

Сергек



Хөг - лүг чаң - ым, ы - ры-шоо - рум,
Хө - ө - мей - им сер - гет - ти бе?
Кан - дыг кон - чуг о - мак сер - - гек
Кар - бап ор сен, Ка - ра - Дай - ым?
Эх!
Кар - бап ор сен, Ка - ра - Дай - ым!

Хөглүг чаңым, ыры-шоорум,
Хөөмейим сергетти бе?
Кандыг кончуг омак, сергек
Карбап ор сен, Кара-Дайым?
Ээх! Карбап ор сен, Кара-Дайым!

Малчын өңнүүң чоруу далаш
Баар чери ырак боорга,
Чаныксааштың, күжүр аъдым,
Салгын-биле чарыштың бе?

Хайыра чок кымчыланыр
Каржы кижги мунмаан боорга,
Чыраа-саяк чорууң үнүп,
Чындыңнадып олур сен бе?

Шораан эзим, шынаа, хемнер
Шокараңнап эртип чорлар.
Кандыг кончуг омак-сергек
Карбап ор сен, Кара-Дайым?

КОЪЖАЙ БИЛЕ ТОРГАЛЫГ

Сөзү С.Сарыг-оолдуу

Аялгазы А.Чыргал-оолдуу

Таваар

Хол - да - рын - дан чет - ти - ниш - кеш,
Ко - жа бас - кан и - йи кыс дег.
Коъ - жай - би - ле Тор - га - лыг - ны
Кон - чуг топ - тап кө - рү - не - рем.

Холдарындан четтинишкеш,
Кожа баскан ийи кыс дег,
Коъжай биле Торгалыгны
Кончуг топтап көрүңерем.

Маңнык-торгу хевин кеткеш,
Баштак, омак каттырышкан,
Шагаан-Арыг хоорайынче
Чаңнап, ойнап тургулаан дег.

Угбашкы дег ийи хемниң
Угулзалыг идик-хеви —
Тараа-быдаа, одарда мал
Даарап-хээлээн каазы болган.

Төккен дери — кылган ижи
Төрээн чуртун каастап шыпкан,
Ажылчы чон — шеверлерге
Алгыш-йөрээл тудуп тур мен!

ЧАА ЧЫЛ-БИЛЕ

Сөзү *Е.Танованыы*

Аялгазы *А. Тановтуу*

Вальс

Сет - кил - чү - рек хай - нык - ты - рып,
 Сер - ге - дип кээр хөг - лүг ы - - - ры
 Чаа чыл - дыш а - я - шы бооп,
 Чаң - гы - ла - нып кут - ту - луп тур.
 Чаа чыл би - ле, чын чыл би - ле,
 Чаа - гай у - луг кү - зөл би - ле! Чо - ну - вус
 дээш, чо - лу - вус дээш, чо - лук - шуу -
 лу. өң - нүк - тер! тер!

Сеткил-чүрек хайныктырып,
 Сергедип кээр хөглүг ыры
 Чаа чылдың аяны бооп,
 Чаңгыланып куттулуп тур.
 Чаа чыл-биле, Чаа чыл-биле,
 Чаагай улуг күзөл-биле!
 Чонувус дээш, чолувус дээш,
 Чолукшуулу, өңнүктер!

Тайбың ишти алдаржыткан
 Тааланчыг хөгжүм-ыры

Байлак, чырык чуртталганың
 Базым санын үдей берди.

К о ж у м а а.

Чечектелген чараш садтар,
 Чергелешкен хоорай, суурлар
 Чаа чылда немежирин
 Шак ол ыры сөглөп туру.

Чаа чыл-биле, Чаа чыл-биле,
 Чаагай улуг күзөл-биле!
 Чонувус дээш, чолувус дээш,
 Чолукшуулу, өңнүктер!

КАМГАЛАНЫР КҮЖҮ-ДАА БАР

Тыва улустуң ыры

Чоргаарал-биле

Ар - ты, иш - тии таң - ды - лар - да ал -
дын - даа бар, бай - лак - даа бар. Ар -
ты - выс - та, мур - ну - вус - та А -
кы - дун - ма чурт - тар даа бар.

Арты, иштии таңдыларда
Алдын-даа бар, байлак-даа бар.
Артывыста, мурнувуста
Акы-дунма чурттар-даа бар.

Каа-Хемде, Бии-Хемде
Каш-ла чүзүн байлак-даа бар.
Кайгамчыктыг чуртувустуң
Камгаланыр күжү-даа бар.

Башкы, соңгу таңдыларда
Байлак-даа бар, аңнар-даа бар.
Деткимчелиг холун сунар
Дээди чуртум — ССРЭ бар.

АЛДЫ БАШТЫГ КАРА-ДАГ

Тыва улустуң ыры

Күштүг, сергээ-биле

Ал - ды баш-тыг Ка - ра - Даг - ны Аал - ла кы - лып а - лы - лы - нар. —
А - лы - зын - да ба - рып - ба - рып, а - мыр - шө - лээн чурт - таа - лы - нар.

Алды баштыг Кара-Дагны
Аал-ла кылып алыылыңар.
Алызында барып-барып,
Амыр-шөлээн чурттаалыңар.

Тудар дээн-дир, хоруур дээн-дир,
Туттурбайн чыглыылыңар.
Алды баштыг Кара-Дагже
Алдырбайн бараалыңар.

Кара-Дагның кашпалдарын
Канза кылып алыылыңар,
Оргу-Шөлдүң деспектерин
Олбук кылып алыылыңар.

Оорарган ойну-чикти
Оңгу, шивээ кылып алыыл,
Опчок, дүржок Сеңгинчикти
Ол-ла черге харап шыгаал.

Аржай буурул Кара-Дагны
Аал-ла кылып алыылыңар.
Алызында барып-барып
Амыр-шөлээн чурттаалыңар.

АВАМ

Сөзү М. Рамазанованыы

Аялгазы С. Бадырааныы

Өй-гап

А - - - - -

Ө - пей ы - рын о - рук ай - тыр сыл - дыс бол - ду.

Ө - зүп кел - геш, а - ял - гаң - ны дың - нап чор мен.

Кү - жүр а - вай, бу - ян бол - ган а - вы - ра - лың.

Хүн - чү - геш дег, эъ - дим ха - ным чыл - дып чо - ру.

Кү - жүр а - вай Кү - жүр а - вай бу - ян бол - ган а - ны - ры - ның.

Хүн - чү - геш дег эъ - дим ха - ным чыл - дып чо - ру. - - - раан.

Өпей ырың орук айтыр сылдыс болду,
 Өзүп келгеш, аялгаңны дыңнап чор мен.
 Күжүр авай, буян болган авыралың,
 Хүнчүгеш дег эъдим, ханым чылдып чору.

Арыг суг-даа, айдың ай-даа, көккүр дээр-даа,
 Авам сени сагындырып келгилээр-дир.
 Ачы-буян чедиргениң чүү дээр ону –
 Авам сени чаңгыс катап көргөн болза.

Карактарың көрүнгүрүн кайгаан мен ийин,
 Карааң-биле мени көрүп чоруур дег сен.
 Авам мени доруктуруп азырааштың,
 Ажыл-ишке шүглүп чор деп чагып чораан.

ШИВИЖИГЕШ

Сөзү Х.Ойдан-оолдуу

Аялгазы Ю. Сундуйнуу

Хөглүг



Чаш-тар - би - ле ка - ды хөг - леп, Чаа чыл - ды ут - куп ту - рар.
Ши - ник — ча-раш ши - мет - тин - ген, Чиң - гирно - гаан ши - ви - жи - геш.

Чаштар-биле кады хөглеп,
Чаа чылды уткуп турар.
Шиник чараш шиметтинген,
Чиңгир ногаан шивижигеш.

Чайыннанган алдын оттар,
Салбак будууң адаа-биле
Танцылап ойнап тур бис,
Таан-даа чараш, шивижигеш.

Оюн-каткы, ыры-хөгжүм
Чаңгыланып дойлуп турда,
Ожук-харың кылаң-кылаң
Саарлып туру, шивижигеш.

Соок-Ирей бистер-биле
Солун ырны ырлап туру:
Чаа чыл-биле! Чаа чыл-биле!
Чараш ногаан, шивижигеш!

ЧАЛЫЫ ТЫВАМ, ЧЕЧЕКТЕЛ-ЛЕ!

Сөзү *М.Танованыы*

Аялгазы *В. Тановтуу*

Шала дүргөн

Ат - кан даң - ның шап-кын - чы-зы Ал - дын чы - рыын ча-жа берди.
Эр - гим чер - ни от-тур - ган дег, Эр - тен - ги хүн хе-реп кел-ди.
Час - кы хүн - нүн эр - те - ни дег
Ча - лыы Ты - вам, че - чек - тел - ле.

Аткан даңның шапкынчызы
Алдын чырыын чажа берди.
Эргим черни оттурган дег,
Эртенги хүн хереп келди.
Часкы хүннүн эртени дег,
Чалыы Тывам, чечектел-ле!

Ада-чурттуң делгеминде
Ажыл-үүле хайнып үндү.
Ынак черим кырын дургаар
Бры-хөгжүм куттулуп тур.
Часкы хүннүн эртени дег,
Чалыы Тывам, чечектел-ле!

Тура соруу хаяаланган
Тургузукчу ишчи холду
Эртенги хүн алдын чырыы
Эге баштай эргеледир.
Часкы хүннүн эртени дег,
Чалыы Тывам, чечектел-ле!

Аймак чоннуң хайыразы
Найыралдың ачы-күжү –
Байлак чаагай амыдырал
Базым санай мандып хөгжээн.
Часкы хүннүн эртени дег,
Чалыы Тывам, чечектел-ле!

АЯК ШАЙ

Сөзү М.Доржунуу

Аялгазы Р. Кенденбильди

Сергек



А - жыл хе - рек аа - йы би - ле, А - зы шө - лээ ү - е - зин - де
Аал - дар - га че - де бээр сен - А - як шай - ны сөн - нөп ку - дар.
А - як ша - - - йым, са - рыг ша - - - йым,
ам - дан - ныг - - - ла ты - ва че - - - мим.

Ажыл херек аайы-биле,
Азы шөлээ үезинде
Аалдарга чеде бээр сен –
Аяк шайны сөңнөп кудар.
Аяк шайым, сарыг шайым,
Амданныг-ла тыва чемим.

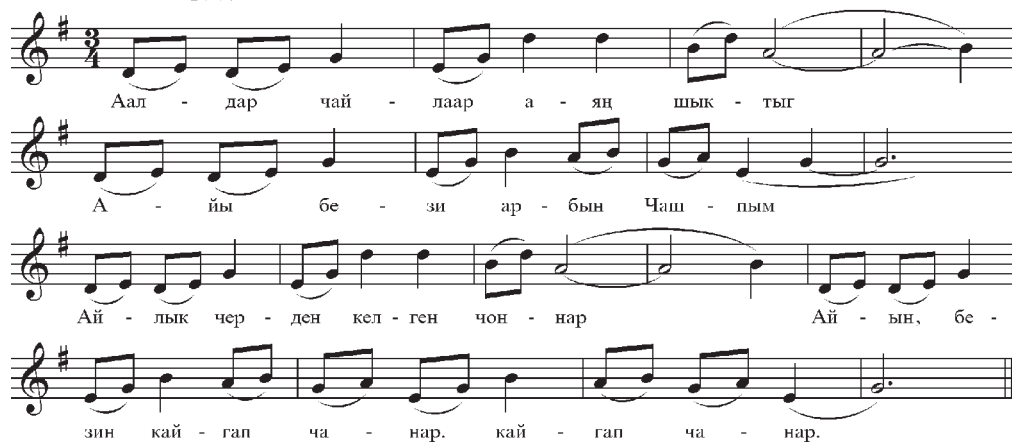
Арттар-сыннар ажар улус
Аккыр чемни ишкеш чоруур.
Аас-кежиин, келир өйнү
Аалдың ишти күзөп артар.
Аяк шайым, сарыг шайым,
Амданныг-ла тыва чемим.

Чонум-биле тудуш болгаш
Чоргаар, омак кижидир мен.
Аяк шайдан ижип алгаш,
Ажыл-херээм уламчылаайн.
Аяк шайым, сарыг шайым,
Амданныг-ла тыва чемим.

ЧАШПЫ-ХЕМ

Тыва улустуң ыры

Таваар, делгеми-биле



Аал - дар чай - лаар а - яң шык - тыг
А - йы бе - зи ар - бын Чаш - пым
Ай - лык чер - ден кел - ген чон - нар Ай - ын, бе -
зин кай - гап ча - нар. кай - гап ча - нар.

Аалдар чайлаар аяң шыктыг,
Айы, бези арбын Чашпым.
Айлык черден келген чоннар
Айын, безин кайгап чанар.

Өглер чайлаар өлең шыктыг,
Өлүк-диини өргүн Чашпым.
Өске черден келген чоннар
Өөрүшкүлүг ханып чанар.

Чашпы-Хемниң чаш-ла хаакка
Чадаганнап орбадың ба,
Чара челзип келиримге,
Чашты хона бербедиң бе.

Хөнү баткан Чашпы-Хемге
Хөөмейлеп орбадың ба,
Хөме челзип келиримге,
Көрбээчеңней бербедиң бе.

8-КИ КЛАССКА АЛБАН ӨӨРЕНИР ЫРЛАР

ЫРЫ ХЕРЕК

Сөзү С. Сурцун-оолдуу

Аялгазы А. Тановтуу

Сергек

Ат-кан даң-га ут-ку-жар - да, А-жыл-иш-че ү-нүп-тер - де,
Ы-ры хе-рек! Чү-рек-тер-ни чүг-леп-ди-рер Ы-ры хе-рек, ыр-ла жы-нар, өң-үк-
тер! Ыр - ла - жы - нар өң - нүк - тер!

Аткан даңга уткужарда,
Ажыл-ишче үнүптерде,
Ыры херек!
Чүректерни чүглендирер,
Ыры херек!
Ырлажыңар, өңнүктер!

Чымыштыг иш күштү негээр,
Шыңган эъттер суларай бээр,
Ыры херек!
Дыштандыар,
Дыңзыдып бээр
Ыры херек!
Ырлажыңар, өңнүктер!

Чалбак чоннуң аразынче
Чайлыг өйде шымны бээр сен,
Ыры херек!
Танышпастар
Таныжа бээр
Ыры херек!
Ырлажыңар, өңнүктер!

Аалга, черге ажылдаанда,
Алаак-садка селгүүстээнде,
Ыры херек!
Алгап мактаан
Ыры херек!
Ырлажыңар, өңнүктер!

МЕРГЕН ХЕМИМ

Сөзү Ю. Кюнзегештии

Аялгазы С. Бадырааныы

Таваар

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Хар- лыг, дош - туг тай - га - лар - дан Каң - ғы - ра - дыр
шу - рап бат - кан, Көк дээр ол - чаан чу - рут - тун - ган
Кө - рүн - чүк дег кы - лаң суг - луг. Өс - кен хе - мим,
Ча - раш Мер - ген, Өө - рүш - күм - нүн ы - ры хе - мим.

Харлыг, доштуг тайгалардан
Каңгырадыр шурап баткан,
Көк дээр олчаан чуруттунган
Көрүнчүк дег кылаң суглуг.
Өскен хемим, чараш Мерген.
Өөрүшкүмнүң ыры хемим.

Угулзалай сырып каан дег,
Улуг шыктар, калбак эзим,
Хартыга куш ужуп четпес
Кадыр даглар мөгөш дивес.
Өскен хемим, чараш Мерген.
Өөрүшкүмнүң ыры хемим.

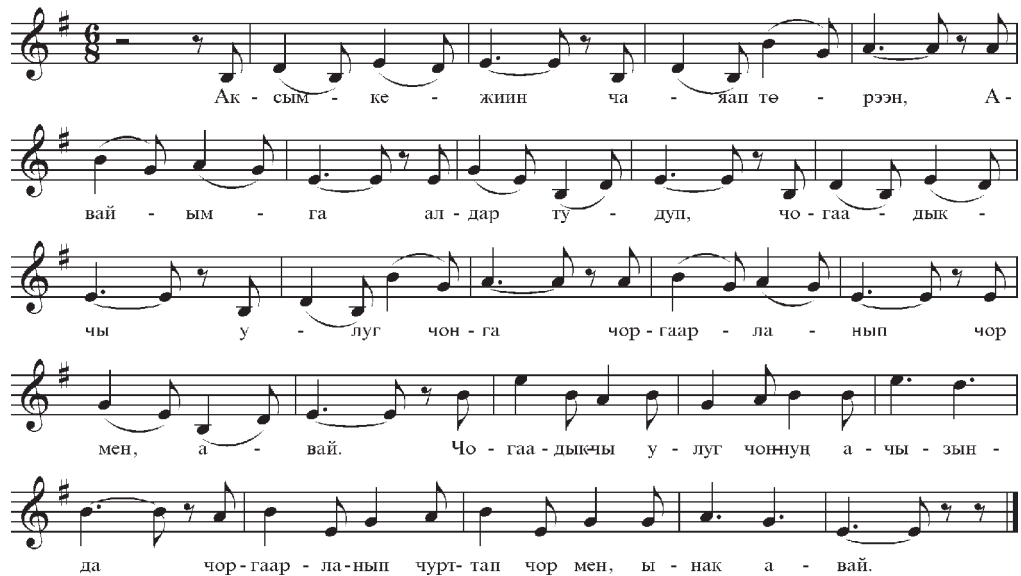
Саарында чараш даштар
Чайгы хуннүң херели дег,
Саанчы, малчын чараш кыстар
Часкы шыктың чечээ ышкаш.
Өскен хемим, чараш Мерген.
Өөрүшкүмнүң ыры хемим.

АВАЙ

Сөзү С.Сереннии

Аялгазы А. Лаптаңныы

Вальс темпизи-биле



Ак - сым - ке - жинн ча - яап тө - рээн, А -
вай - ым - га ал - дар ту - дуп, чо - гаа - дык -
чы у - луг чон - га чор - гаар - ла - нып чор
мен, а - вай. Чо - гаа - дыкчы у - луг чоннуң а - чы - зын -
да чор - гаар - ла - нып чурт - тап чор мен, ы - нак а - вай.

Аксым-кежиин чаяап төрээн,
Авайымга алдар тудуп,
Чогаадыкчы улуг чонга
Чоргаарланып чор мен, авай.
Чогаадыкчы улуг чоннуң ачызында
Чоргаарланып чурттап чор мен, ынак авай.

Ажылчы чон эрге туткан,
Амыдырал байлакталган,
Хөгжүлделиг чуртувуста
Хөглүг чурттап чор мен, авай!
Чогаадыкчы улуг чоннуң ачызында
Чоргаарланып чурттап чор мен, ынак авай.

Аваларга сагыш амыр
Амыдырал тышып берген.
Ада-чуртум хостуг, тайбың
Ажыл-ижин камгалаар мен.
Чогаадыкчы улуг чоннуң ачызында
Чоргаарланып чурттап чор мен, ынак авай.

ИДЕТ ЧЕЛОВЕК ПО РОДНОЙ ТУВЕ

Сөзү Ю. Цейтлинни

Аялгазы А. Чыргал-оолдуу

Марш темпизи-биле, чоргаар

И - дет че - ло - век до - ро - гой свет - лой по но - вой счаст - ли - вой Ту -
 ве... И пес - ню е - го степ - ны - е вет - ры раз - но - сят в да - ле - кой си - не -
 ве. Ту - ва! Ту - ва, Ту - ва! Ту - ва! Стра - на мо - я та - еж - на - я, род -
 на - я, Ты в серд - це в мо - ем всег - да жи - ва! Лю - ва!

Идет человек дорогой светлой
 По новой, счастливой Туве.
 И песню его степные ветры
 Разносят в далекой синеве.
 Тува! Тува! Страна моя таежная,
 родная,
 Ты в сердце в моем всегда жива!

Люблю твои горы великаны
 И желтую россыпь полей,
 И пену серебряных туманов,
 Что утром ласкает Енисей.
 Тува! Тува! Страна моя таежная,
 родная,
 Ты в сердце в моем всегда жива!

Я счастлив с тобою, здесь я дома!
 В степи возле жарких костров
 Я слышу комбайнов гул знакомый
 И песню веселых чабанов.
 Тува! Тува! Страна моя таежная,
 родная,
 Ты в сердце в моем всегда жива!

Я горд за друзей своих, рабочих,
 Таких же, как я, молодых.
 Стоим мы на вахте днем и ночью,
 На стройках и малых, и больших...
 Тува! Тува! Страна моя таежная,
 родная,
 Ты в сердце в моем всегда жива!

ДООЗУКЧУЛАР ЫРЫ

Сөзү болгаш аялгазы *Б. Кенештии*



Эр - тем - би - лиг ча - да - зы боор э - ге к(ы) -
ласс э - жинн а - жьш, Өөр - лер - би - ле ка - ды кир -
геш, өө - рен - ди - вис. Он чыл эрт - ти. До - о - зук -
чу э - жим, дол - га - ны - лы, бээр кел!
Ча - лыы на - зын хү - нү са - гыш - тар -
га арт - сын! А - сын!

Эртем-билиг чадазы боор
Эге к(ы)ласс эжиин ажыш,
Өөрлер-биле кады киргеш,
Өөрөндивис. Он чыл эртти.
Доозукчу эжим,
Долганыылы, бээр кел!
Чалыы назын хүнү
Сагыштарга артсын!

Амыдырал, депшилгениң
Алыс быжыг дүлгүүрү боор
Алдын бижик хээлеп каастаан
Аттестаттар холувуста.

Доозукчу эжим,
Долганыылы, бээр кел!
Чалыы назын хүнү
Сагыштарга артсын!

Улуг-Хемниң шапкыны дег,
Ужуктуруп үнүптээли.
Ада-ие, төрөл чоннуң
Ажыл-ижин улап алыыл.
Доозукчу эжим,
Долганыылы, бээр кел!
Чалыы назын хүнү
Сагыштарга артсын!

КОҢГУРГАЙ

Тыва улустуң ыры

Таваар

Пар - ла ыяш - тыг Ме - жегей - ни, коң - гур - гай.

Ба - раан дуг - лай бер - ген чү - зүл, коң - гур - гай.

Баш - так ка - ра у - руг - лар - ның, коң - гур - гай,

Ба - жы - май - лай бер - ген чү - зүл, коң - гур - гай.

Пар-ла ыяштыг Межегейни, коңгургай.
Бараан дуглай берген чүзүл, коңгургай.
Баштак кара уругларның, коңгургай,
Бажымайлай берген чүзүл, коңгургай.

Дырбыл ыяштыг Межегейни, коңгургай
Туман дуглай берген чүзүл, коңгургай!
Дунда кара уругларның, коңгургай,
Думаалай-ла берген чүзүл, коңгургай.

ДАГЫН КАТАП ДАРЛАТПАС БИС

Тыва улустуң ыры

Чоргаар



Дар - лааш - кын - дан үн - ген - не бис,
Да - гын ка - тап дар - лат - пас бис.
Дар - лааш - кын - да эш - ле өөр - лер Да - рый дүр - ген хос - тал - зын - нар!

Дарлаашкындан үнген-не бис,
Дагын катап дарлатпас бис.
Дарлаашкында эш-ле өөрлер
Дарый дүрген хосталзыннар!

Хана ышкаш быжыккан бис.
Хая көрбес хөгжүп ор бис.
Каптагайның хамык чонун
Каттыжаал деп кыйгыраалы.

Бүрүн эрге-шөлээвиске
Бүзүрелдиг апарган бис.
Ада-чуртту — ССРЭ-ни
Амы-тын дег камгалаар бис.

**СПИСОК
НОТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ 1–8 КЛАССОВ
(со ссылками)**

1 класс

1. В. Танов «**Өөреникчи болдум**» - Танов А.С. Музыка. 1-2 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1987, с. 6.
2. С. Бадыраа «**Бодаган**» - Бадыраа С.И. «Катап келбес». – Ырлар чыындызы. – Кызыл, «Новости Тувы». 1997. С. 8.
3. Тувинская народная песня «**Теве-Хая**» - Танов А.С. Музыка. 1-2 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1987, с. 61.
4. Р. Кенденбиль «**Шивижигеш**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 101.
5. А. Чыргал-оол «**Дагааларым**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 45.
6. А. Танов «**Найыралды ырлажыылы**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 94.
7. Гимн Республики Тыва «**Тооруктуг долгай таңдым**» (ознакомление). — Сборник песен «**Ырлажыылы**», с. 51 и Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – Москва, 1964, с. 90.

2 класс

8. С. Бюрбе «**Школаже базыптар бис**» - Ырлар чыындызы. Эге класстарга. (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке). Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998, с. 6.
9. В. Танов «**Эреспей**» - Танов А.С. Музыка. 1-2 класстарга өөредилге ному.– Кызыл, 1987, с. 19.
10. Б. Чамбыт «**Хөглүгбей**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 29.
11. А. Ондар «**Авамга**»* - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984, с. 62.

* В Госстандарте эта песня обозначена как «Авай»

12. Тувинская народная песня «**Межегей**» - Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – Москва, 1964. с. 82.

13. Тувинская народная песня «**Агитатор**» - Ырлар чыындызы. Эге класстарга. (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке.) Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998, с. 41.

3 класс

14. С. Базыр-оол «**Кичээливис дагыннаалы**»* - Ырлар чыындызы. Эге класстарга (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке). Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998, с. 55.

15. С. Базыр-оол «**Итпиктиң ыры**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 32.

16. Б. Дүпчүр «**Бора-хөкпеш**» - Ырлар чыындызы. Эге класстарга. (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке.) Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998, с. 6.

17. Р. Кенденбилъ «**Койгунак**» - Ырлар чыындызы. Эге класстарга. (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке.) Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998, с. 115.

18. Х. Дамба «**Честек-кадым**» - Танов А.С. Музыка. 1-2 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1987, с. 107.

19. А. Лаптаң «**Хөндергейим**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 46.

4 класс

20. А. Танов «**Школачылар ыры**» - Танов А.С. «Анай-хаак» Ырлар чыындызы. – Кызыл, 2002, с. 99.

21. В. Танов «**Чаъстыг чай**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 7-8 классов. На тувинском языке. – Кызыл, 1995. С. 87.

22. **Өпей ыры** (колыбельная песня) - Сборник песен «Ырлажыылы», с. 117.; Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – М., 1964. с. 138.

23. Тувинская народная песня «**Теве-Хая**» - Сборник песен «Ыр-

* В Госстандарте эта песня обозначена как «Кичээливис».

лажыылы», с. 55 и Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – Москва, 1964, с.88

24. **Кожамык** (по выбору учителя).

25. Тувинская народная песня «**Чес-Булуң**».

26. Тувинская народная песня «**Самагалдай**» - Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – Москва, 1964, с. 93.

Гимн Республики Тыва «**Тооруктуг долгай таңдым**» (повторение).

5 класс

27. Х. Дамба «**Элдепей**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 55.

28. Р. Кенденбиль «**Омак, сергек болуйн**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөрөдилге ному. – Кызыл, 1989, с. 40.

29. Р.Кенденбиль «**Чайлагга**» - Бадыраа С.И. «Катап келбес». – Ырлар чыындызы. – Кызыл, «Новости Тувы». 1997. С. 7.

30. Р. Кенденбиль «**Кады чор сен, авай**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 88.

31. М. Кертик-оол «**Тракторжу**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 31.

32. Тыва улустуң ыры «**Бай-ла-Тайгам**» - «Улусчу ужурлар»: Учебное издание для 5-6 классов, с. 35.

6 класс

33. Тыва улустуң ыры «**Хандагайты**» - Ырлар чыындызы. Эге класстарга. (Сборник песен для начальных классов. На тувинском языке.) Составитель С. М. Бюрбе. – Кызыл. 1998, с. 10.

34. Р. Кенденбиль «**Аъдым**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 57.

35. А. Чыргал-оол «**Кожай биле Торгалыг**» - Сборник песен «Ырлажыылы», с. 119; А.Чыргал-оол «Хүннүг Тывам», с. 74.

36. А. Танов «**Чаа чыл-биле**» - Танов А.С. «Анай-хаак» – Ырлар чыындызы. – Кызыл, 2002. С. 88.

37. Тыва улустуң ыры «**Камгаланыр күжү-даа бар**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 117.

38. Тыва улустуң ыры «**Алды баштыг Кара-Даг**» - Сборник песен «Ырлажыылы», с. 117.

7 класс

39. Р. Кенденбиль «**Төрээн Тывам**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 74.

40. С. Бадыраа «**Авам**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 7-8 классов. На тувинском языке. – Кызыл, 1995. С. 105.

41. Ю. Сундуй «**Шивижигеш**» - Танов А.С. Музыка. 3-4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 101.

42. В. Танов «**Чалыы Тывам, чечектел-ле**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 4-7 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 108.

43. Р. Кенденбиль «**Аяк шай**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 7-8 классов. На тувинском языке. – Кызыл, 1995. С. 37.

44. Тыва улустуң ыры «**Чашпы-Хем**» - Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – М., 1964. С. 100.

8 класс

45. А. Танов «**Ыры херек**» - Танов А.С. «Анай-хаак» – Ырлар чыындызы. – Кызыл, 2002. С. 14.

46. С. Бадыраа «**Мерген хемим**» - Бадыраа С.И. «Катап келбес» – Ырлар чыындызы. – Кызыл, «Новости Тувы». 1997. С. 2.

47. А. Лаптаң «**Авай**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 5-6 классов тувинских школ. На тувинском и русском языках. – Кызыл, 1984. С. 111-112.

48. А. Чыргал-оол «**Идет человек по родной Туве**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 7-8 классов. На тувинском языке. – Кызыл, 1995. С. 113-114.; Чыргал-оол А.Б. Хүннүг Тывам. Сборник песен. – Кызыл, 1981. С. 41.

49. Б. Кенеш «**Доозукчулар ыры**» - Танов А.С. Музыка. Учебник для 7-8 классов. На тувинском языке. – Кызыл, 1995. С. 34.

50. Тыва улустуң ыры «**Коңгургай**» - Аксенов А.Н. Тувинская народная музыка. – М., 1964. С. 77.

51. Тувинская народная песня «**Дагын катап дарлатпас бис**» - Танов А.С. Музыка. 3–4 класстарга өөредилге ному. – Кызыл, 1989, с. 67.

Гимн Республики Тыва «**Тооруктуг долгай тандым**» (повторение).

Д О П Ч У З У
КҮРҮНӨ СТАНДАРТЫ
НИИТИ ӨӨРЕДИЛГӨ
ЭТНОМУЗЫКА

Эге сөс	3
Тайылбыр бижик	4

ПРОГРАММА

1 класс.	
Теория айтырыглары	10
Албан өөренир ырлар	11
2 класс.	
Теория айтырыглары	13
Албан өөренир ырлар	15
3 класс.	
Теория айтырыглары	17
Албан өөренир ырлар	17
4 класс.	
Теория айтырыглары	19
Албан өөренир ырлар	20
5 класс.	
Теория айтырыглары	21
Албан өөренир ырлар	23
6 класс.	
Теория айтырыглары	24
Албан өөренир ырлар	25
7 класс.	
Теория айтырыглары	27
Албан өөренир ырлар	29
8 класс.	
Теория айтырыглары	30
Албан өөренир ырлар	30
Методиктиг сүмелер	32
Хөгжүм кичээлинге билиг хынаары	34

СО Д Е Р Ж А Н И Е
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ
ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЭТНОМУЗЫКА

Введение	36
Пояснительная записка	37

ПРОГРАММА

1 класс	
Вопросы теории	42
Музыкальный репертуар	43
2 класс	
Вопросы теории	45
Музыкальный репертуар	45
3 класс	
Вопросы теории	47
Музыкальный репертуар	48
4 класс	
Вопросы теории	49
Музыкальный репертуар	51
5 класс	
Вопросы теории	52
Музыкальный репертуар	53
6 класс	
Вопросы теории	54
Музыкальный репертуар	55
7 класс	
Вопросы теории	57
Музыкальный репертуар	58
8 класс	
Вопросы теории	59
Музыкальный репертуар	60
Методические рекомендации	61
Учет успеваемости на уроке музыки	63
Л и т е р а т у р а	65
Нотные и текстовые приложения песен обязательного минимума	67
Список нотных приложений обязательного музыкального репертуара для 1–8 классов (со ссылками)	117

Учебное издание
Валентина Юрьевна СУЗУКЕЙ
ЭТНОМУЗЫКА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ,
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И
НОТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ
1–8 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Пособие для учителей

На тувинском и русском языках

Редактор *О.М.Баир*
Дизайн обложки *В.М. Балчый-оола*
Корректоры *В.С.Кара-Сал, У.Г. Домур-оол*
Верстка *Л.Д.Донгак*

Подписано в печать 31.07.2010. Формат 70x90¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура TTSchoolBook.
Физ. печ. л. 7,75. Тираж 500 экз. ТП 2010.
Заказ №

Оригинал-макет подготовлен Институтом развития
национальной школы Министерства образования,
науки и молодежной политики Республики Тыва,
667011, г. Кызыл, ул. Калинина, 1б.

Отпечатано в