Министерство образования и науки Республики Тыва
Институт развития национальной школы
Гимназия № 9 г. Кызыла

Этнокультурное содержание образования

Материалы первых салчаковских этнопедагогических чтений

г. Кызыл, 21 октября 2016 года

Кызыл — 2016

ББК 74.03
Э 91

Редакционная коллегия:

Г.Д. Сундуй, канд.пед.наук; *А.-Ч.В. Куулар*; *А.Б. Панькин*, д-р, пед.наук; *К.И. Султанбаева*, канд.пед.наук, доцент; *А.С. Шаалы*, канд.пед.наук, доцент.

Ответственные редакторы: *С.М. Ондур, О.М. Баир.*

Э 91 **Этнокультурное содержание образования.** Материалы первых салчаковских этнопедагогических чтений/ Сост. Г.Д. Сундуй, А.-Ч. В. Куулар. – Кызыл: ИПО «Билиг», 2016. – 220 с.

В сборнике представлены материалы первых салчаковских этнопедагогических чтений, посвященных актуальным проблемам этнокультурного содержания образования. Содержание статей отражает результаты научных, научно-методических исследований, также практической образовательно-воспитательной деятельности педагогов, связанных с воспитанием детей дошкольного возраста, школьников и студентов в условиях формирования и развития этнокультурной и общероссийской гражданской идентичности обучающегося.

Материалы предназначены для учителей и преподавателей, учащихся и студентов образовательных учреждений, также исследователей проблем этнокультурного содержания образования Российской Федерации.

ISBN 978-5-904864-74-3

© Составители Г.Д. Сундуй, А.-Ч. В. Куулар, 2016
© Институт развития национальной школы, 2016

Предисловие

Проведение Первых этнопедагогических салчаковских чтений – это своего рода дань уважения педагогической общественности республики ученому-педагогу, впервые исследовавшему народную педагогику тувинского народа. К. Б. Салчак является одним из первых аспирантов Геннадия Никандровича Волкова, академика РАО, основателя этнопедагогики как науки. Материалы данных чтений отражают развитие этнопедагогики в нашей многонациональной стране.

Первый кандидат педагогических наук из числа тувинцев, обладатель медалей К.Д. Ушинского и Г.Н.Волкова за выдающиеся заслуги в образовании республики К.Б. Салчак удостоен звания «Народный учитель Республики Тува».

Красс Байыр-оолович Салчак родился 6 июня 1932 года в местечке Хөл Бай-Тайгинского района. Закончил Абаканский педагогический институт. Он прошел все этапы научно-педагогической работы: от сельского учителя до исследователя этнопедагогики собственного народа. В разные годы он работал директором школы, заведующим районо, директором института усовершенствования учителей, заместителем министра общего и начального профессионального образования. Однако большую часть своей жизни он отдал преподавательской работе в Тувинском государственном университете.

На основе анализа обычаев, обрядов, традиций тувинского народа К.Б. Салчак выявил преемственные связи поколений, раскрыл сущность народных педагогических представлений, изучил особенности становления и развития системы воспитания в Тувинской Народной Республике, раскрыл интернациональный характер системы воспитания в Советской Туве. При этом проделал колоссальную работу по изучению исторической литературы, характеризующую историю развития этнопедагогической культуры; произведений устного народного творчества и художественной литературы, отражающих быт, обычаи и народные традиции; архивных материалов Тувинского обкома КПСС, Совета Министров Тувинской АССР, Тувинского научно-исследовательского института языка, литературы и истории, Министерства просвещения, Института усовершенствования учителей.

Чрезвычайно важными и актуальными нынче представляются его этнопедагогические экспедиции, проведенные в разных районах республики, в ходе которых собран уникальный полевой материал; ознакомление с опытом работы общеобразовательных школ; встречи и собеседования с учителями, учёными, ветеранами просвещения, дошкольниками, учащимися, студентами, журналистами, матерями-героинями, родителями, работниками культуры и т.д.

Несомненным педагогическим подвигом К.Б. Салчака является доведение до широкой общественности главных положений своего исследования: а) преемственность поколений обеспечивается через наследственность, среду и воспитание; б) трудовое воспитание является стержнем педагогической системы народа; в) доброта, честность, справедливость, скромность, трудолюбие, любовь к Родине выступают наиболее ценными чертами характера народного идеала; г) добровольное вхождение Тувы в состав СССР открыло широкие перспективы развития культуры тувинского народа; д) народная педагогика представляет собой совершенно новую систему, сочетающую методы и приемы народного воспитания с научными достижениями.

Г.Д. Сундуй, кандидат педагогических наук,
зав.лабораторией этнопедагогических исследований ИРНШ

УДК 37.017

ВЛИЯНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ К.Б.САЛЧАКА НА УДОВЛЕТВОРЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шаалы Алевтина Сугдуровна,
канд.пед.наук,доцент, ведущий научный сотрудник,
директор Института развития национальной школы
г. Кызыл

Аннотация. *В данной статье раскрывается значение научных изысканий народного учителя К.Б. Салчака в развитии этнокультурного образования Республики Тыва. Рассматривается основная идея его научного труда преемственность тувинских народных традиций воспитания и современной педагогической культуры Тувы.*

Ключевые слова: *К.Б. Салчак, педагогические идеи, этнопедагогика, этнокультурное образование, преемственность народных традиций.*

Этнопедагогика – педагогика Жизни, педагогика Примера и Любви является жизнеутверждающим смыслом творческой педагогической и научной деятельности учителя тувинских учителей К.Б.Салчака, одного из первых учеников академика Г.Н.Волкова, заслуженного деятеля науки Республики Тыва, почетного доктора Эрфутской высшей педагогической школы, создателя российской этнопедагогической школы.

Руководствуясь концептуальными идеями природосообразности Коменского, народности Ушинского, культуросообразности Дистервега, национальной ориентированности образования Г.Н. Волкова К.Б Салчак доказал реальное воплощение принципа преемственности тувинских народных традиций воспитания и современной педагогической мысли [133], определил педагогические возможности традиционной педагогической мысли в современных условиях, целесообразность идеи преемственности как условия непрерывного развития личности и народа. Они дают широкое объяснение предмету этнопедагогики – народной педагогике и народному воспитанию.

Научный интерес к ценностям народного воспитания неслучаен, так как Красс Байыр-оолович вырос среди носителей народной мудрости. Родился 6 сентября 1931 в Бай-Тале Бай-Тайгиского района. Родители примером и любовью к своим детям воспитали любознательного, трудолюбивого и соблюдающего нравственные нормы социума молодого человека.

Молодой Красс по своему глубокому убеждению решил стать учителем, и поступил в Абаканский педагогический институт, который окончил в 1951 году по специальности учитель физики и математики. После института работал учителем в школах Барун-Хемчикского района, затем директором Аксы-Барлыкской школы, заведующим районо. На этапе становления системы образования К.Б.Салчаку, как учителю, так и руководителю приходилось решать самые неординарные педагогические задачи.

Затем Красс Байыр-оолович был приглашен на работу в Кызыл, в Институт усовершенствования учителей в качестве директора, затем в Кызылский педагогический институт. Стремление молодого педагога стать исследователем было поддержано коллегами, и он поступил в аспирантуру Чувашского государственного педагогического института, который стал его научной колыбелью, где его принял в качестве аспиранта Г.Н.Волков.

Г.Н. Волков прививал своим аспирантам интерес к культуре своего народа как источнику эффективной педагогики. Эти годы для Красса Байыр-ооловича стали годами становления его как педагога и как ученого. В 1974 году одним из первых К.Б.Салчак защищает кандидатскую диссертацию по этнопедагогике «Преемственность тувинских народных традиций воспитания в современной педагогической культуре Тувы». Основная идея его научного труда – своеобразие педагогической культуры тувинского народа, с присущей ей способностью вбирать в себя,

закреплять, накапливать и видоизменяться в виде знаний, орудий труда, мыслей многих поколений, как жизнеутверждающий принцип этнопедагогики.

Данное положение подтверждается словами академика: «В душе человека черта национальности коренится глубже всех прочих. Чувство народности так сильно в каждом, что при общей гибели всего святого и благородного оно гибнет последним» [1].

В том же 1974 году была защищена кандидатская диссертация Л.П.Салчак по проблемам развития системы интернатов в Туве. Совместно с супругой Салчак Любови Петровной написана книга «Развитие тувинской народной педагогики» [5], которая является энциклопедией опыта творчества, мыслей, состояния души многих педагогов, народных воспитателей. Л.П.Салчак, последовательно развивая основную идею К.Б.Салчака, подняла на инновационный уровень решения проблему взаимопроникновения и взаимообогащения культур народов совместного проживания республики на принципах диалога тувинской и русской культур.

Другой редкостью для истории образования и науки Республики Тыва считаем научно-публицистическое издание К.Б.Салчака «Ветераны народного просвещения Тувы» [6].

Основным постулатом педагогических идей К.Б. Салчака, оказавших влияние на образование и науку Тувы, можно выдвинуть следующий: являясь вечным, воспитание не остается неизменным. В развитии общества существуют преемственные связи. Каждая ее историческая ступень застает в наличии определенный материальный результат, определенную сумму производительных сил, исторически создавшееся отношение людей к природе и друг к другу.

Новое поколение объективно должно определять свое отношение к ценностям материального и духовного производства, оставленным ему предшествующими поколениями. Оно в зависимости от потребностей дальнейшего развития, от задач конкретно-исторических условий использует некоторые элементы наследия прошлого, вносит в него изменения, обогащает его новым содержанием, отрицает то, что негодно в новых, изменившихся условиях, создает новое в соответствии с требованиями нового этапа общественного прогресса. В этом определенную роль играет воспитание, которое носит на себе элементы сознательности и избирательности. Содержание, методы и средства, цели и задачи воспитания изменяются в зависимости от социально-экономических, общественно-исторических условий [3].

К.Б.Салчак считал, что преемственность существует и в развитии духовной, в первую очередь педагогической культуры. Материальная и духовная культура – это разные, но органически связанные между собой и взаимозависимые сферы человеческой деятельности. Историческая преемственность в развитии материального производства является основой преемственности духовной культуры. В процессе хозяйственно-трудовых занятий люди помимо добывания средств к существованию, создания орудий производства, вырабатывают определенные идеи и взгляды, нравственные и эстетические идеалы, трудовые навыки, обычаи, традиции, которые благодаря педагогической деятельности, передаются из поколения в поколение [3].

Результаты исследований учителя нашли свое применение как руководство к приобщению детей и молодежи в мудрость своего родного народа, как совокупность идей, взглядов, теорий социализации, развития, воспитания и обучения личности, основанных на национальной культурной парадигме, определили содержание образования, имеющего своей целью удовлетворение языковых и этнокультурных потребностей личности и народа. Условием решения данной цели, как считал К.Б.Салчак, является сохранение и развитие национальной школы.

В конце 80-х, в начале 90-х годов в Туве идет массовое педагогическое движение по включению в содержание учебно-воспитательного процесса народной педагогики. По инициативе Красса Байыр-ооловича Кызыл-Мажалыкская №2, Шамбалыгская, гимназия №9, Самагалтайская, Кызыл-Дагская, Бора-Тайгинская, Алдан-Маадырская школы активно включились в процесс использования ценностей материальной и духовно-нравственной культуры в учебно-воспитательный процесс.

Но следует отметить, что любое начинание встречает на своем пути трудности, такими были:

– тенденция отхода от научных обоснований использования средств, форм и методов народной педагогики;

– несистемность, стихийность и фрагментарность;

– обращение к народной педагогике протекало на интуитивно-эмпирическом уровне;

– недостаточная разработанность концептуальных этнопедагогических подходов к изучению и внедрению народного опыта воспитания в УВП;

– специальная неподготовленность учителя к использованию ценностей традиционной педагогической культуры в воспитании детей;

– отсутствие научно-методической, учебно-методической базы.

Выявленные трудности необходимо было решать. Так появилась необходимость разработки программы, учебных пособий, аудиовизуальных приложений и методических рекомендаций для учителя. Была создана рабочая группа по научно-методическому обеспечению использования традиционной педагогической культуры тувинского народа в учебно-воспитательный процесс, которая работала под научным руководством академика Г.Н.Волкова, народного учителя К.Б.Салчака. Руководителем рабочей группы была Г.Д.Сундуй, молодой ученый, назначенный тогда заведующим кафедрой этнопедагогики Института усовершенствования учителей. В разработческую работу были привлечены ученые, учителя-практики, носители традиционной тувинской культуры.

Авторы учебно-методического комплекса признавали, что национальная система образования является естественным механизмом удовлетворения языковых и этнокультурных потребностей участников образовательного процесса, формирования духовно-нравственной культуры, гармонизации межэтнических отношений в условиях многонациональной и многоконфессиональной Тувы. Намерения авторов реализованы в содержании УМК в духовно-нравственных ценностях, позволяющих личности идентифицировать себя носителем этнической культуры, интегрироваться в многокультурное российское образовательное пространство и общечеловеческие ценности.

Так было обосновано и создано особое содержание этнокультурного образования, в котором наиболее полно представлены компоненты, обеспечивающие личности возможность самоиндентифицироваться как представителю тувинской культуры и традиции, вступить в равноправный диалог с другими культурами народов совместного проживания, включиться в современные мировые общецивилизационные процессы – приобщиться к общечеловеческой культуре.

Мы считаем, что продукты, созданные нашими учеными и учителями – это результат той этнопедагогической концепции, которую реализовывал наш учитель. В этом и есть неоценимая роль Красса Байыр-ооловича.

В условиях нового времени и новых стандартов принимаются меры по определению вариативности этнокультурного компонента образования, который может реализовываться в форме основных и дополнительных занятий, в урочной и внеурочной деятельности, предметных и интегрированных курсах, с использованием всего разнообразия современных педагогических технологий.

Признавая необходимость разработок учебных планов и программ по предметам этнокультурного образования как перспективного направления достижения реального разнообразия и вариативности содержания дошкольного, школьного, дополнительного и профессионального образования в республике разработаны концепция, программа духовно-нравственного воспитания и развития личности в образовательных учреждениях Республики Тыва и методические рекомендации к ним.

Основные результаты:

1. Созданы необходимые педагогические, научно-методические и организационно-правовые условия для реализации целей и задач этнокультурного образования.

Разработкой этнокультурной составляющей содержания образования занимается ИРНШ, это: подготовка и издание учебно-методических комплексов по тувинскому языку и литературе, русскому языку в начальной тувинской школе, истории Тувы, географии Тувы, народоведению, технологии, музыке, изобразительному искусству и др.

ИРНШ проводятся научные исследования в области государственных языков и методик их преподавания в образовательных учреждениях Республики Тыва, позволяющие разработать теоретико-методологические основы преподавания тувинского языка и литературы, образовательные программы согласно федеральным государственным образовательным стандартам нового поколения (далее – *ФГОС*), а именно:

– проект Концепции преподавания тувинского языка и литературы в образовательных учреждениях Республики Тыва, основной идеей которой является обновление содержания обучения и преподавания тувинского языка и литературы, внедрение новых технологий в практику;

– «Порядок создания учебников по тувинскому языку и литературе», согласно которому разрабатываются учебно-методические комплексы (УМК) – завершенные дидактические линии, включающие программу, учебники, рабочие тетради, методические рекомендации для учителя, электронные образовательные ресурсы с учетом формирования личностных, метапредметных и предметных результатов к освоению общеобразовательной программы;

– подготовлены базовые научные проекты и определены экспериментальные площадки для их реализации.

2. На базе муниципальных общеобразовательных школ апробированы элективные курсы по литературному краеведению (МОУ Дус-Дагская СОШ Овюрского кожууна), по тувинской литературе для профильных гуманитарных классов с учетом требований ФГОС нового поколения (МОУ СОШ №2 г. Турана Пий-Хемского кожууна), завершили работу экспериментальные площадки по разработке электронных двуязычных словарей по ландшафту Тувы (МОУ Бора-Тайгинская СОШ Сут-Хольского кожууна, МОУ Кызыл-Сылдысская СОШ, МОУ Кунгуртугская СОШ Тере-Хольского кожууна, МОУ СОШ №1 с. Мугур-Аксы Монгун-Тайгинского кожууна, МОУ Моген-Буренская СОШ с. Кызыл-Хая Монгун-Тайгинского кожууна), реализуются программы дополнительного этнокультурного образования на базе школ и учреждений дополнительного образования с этнокультурным компонентом: фольклорные, хореографические, хоровые, музыкальные студии и ансамбли, музейная и краеведческая работа, этнографические экспедиции.

Достигнутые результаты развития этнокультурного образования в республике, создают условия для более широкого использования потенциала регионального этнокультурного образования на основе ценностей культуры мира, толерантности и межнационального согласия.

Участники образовательного процесса пришли к выводу, что:

– этнокультурное образование способно играть важную роль в обеспечении духовно-нравственного развития личности гражданина России в ее социально-педагогической поддержке;

– образовательный процесс должен удовлетворять потребности граждан в сохранении своей этнической идентичности, углубленном изучении родного языка, знакомстве с традиционными культурными, духовно-нравственными ценностями. Они не противоречат государственного заказу, связанному с необходимостью гармоничного включения богатства культурного и духовного наследия народа в государственный, общенациональный и региональный социокультурный контекст;

– обеспечение необходимого уровня владения русским языком, создание условий для равного доступа граждан к образованию, повышению его качества и эффективности государственной системы образования – задача каждого педагога.

В качестве базовой целевой установки – гармонизация развития личности учащегося в единстве духовно-нравственных, социокультурных, психологических условий и составляющих такого развития: сохранения родного языка, богатства этнокультурного и духовного наследия с одной стороны, включения в гражданскую, государственную целостность посредством полного овладения русским языком, знания истории России Российского государства, правовых основ Российской Федерации, уважения права современной личности на культурную идентичность.

Литература:

1. *Волков Г.Н.* Педагогика любви // Избр. пед. соч.: в 2 т. – М., 2002.
2. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика: предмет, проблемы, современные поиски / Материалы международной научной конференции (6-7 декабря 2001 г.): Становление этнопедагогики как отрасли педагогической науки. – Элиста: АПП «Джангар», 2003. – С. 24–29.
3. *Волков Г.Н., Салчак К.Б., Шаалы А.С.* Этнопедагогика тувинского народа [Текст] / Г.Н.Волков, К.Б.Салчак, А.С.Шаалы. – Кызыл: Издательско-полиграфический отдел «Билиг», 2009. – С. 57.
4. *Салчак К. Б.* Преемственность тувинских народных традиций воспитания и современной педагогической культуры Тувы: Дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 01. – Чебоксары-Кызыл, 1974. – С 54 с.
5. *Салчак К. Б., Салчак Л. П.* Развитие тувинской народной педагогики. – Кызыл: Тув. кн. изд., 1984. – 125 с.
6. *Салчак К.Б.* Тыванын улус чырыдыышкынынын хоочун ажылдакчылары (Ветераны народного просвещения). – Кызыл: Тув. кн. изд., 1984. –125 с.
7. *Ушинский К. Д.* О народности в общественном воспитании // Собр. соч. – М., Л., 1948. – т. 2. – С. 69–167.

УДК 37.013.77

ИНОЕ В ЭТНИЧЕСКОМ САМООПРЕДЕЛЕНИИ И ОБЩЕКУЛЬТУРНОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ

Бондырева Светлана Константиновна,
д-р психол. наук, академик РАО,
ректор Московского психолого-социального университета, г. Москва

Аннотация. *В данной статье речь идет о важной задаче построения межэтнических отношений на будущее (ближайшее будущее) в сложном кризисном состоянии общества, настраивающей на реальные возможности поиска путей и соответствующих разработок воспитательных программ культурного человеческого многообразия, что особенно актуально в условиях современности.*

Ключевые слова: *этничное, общекультурное, межэтнические отношения.*

Взрыв интереса к проблемам этничности, толерантности, взаимодействия и др. связан с глобальными изменениями и объективно осуществляющимся новым обустройством мира, в котором, с одной стороны, на международную арену в качестве субъектов вышли новые народы, новые этносы с потребностью и законными претензиями на активное участие в решении глобально значимых проблем наравне с другими, вместе с другими; с другой – объективно обусловленное втягивание в единый процесс и распространение достижений человечества на новые пространства и народы, втягивание их в информационные сети и т. д. обостряет процесс «ограничения» – этнического самоутверждения и самоопределения на фоне роста самосознания народов, представителей разных этносов. Завоевывание права на такое самоутверждение приводит часто к обострению противоречий с другими этносами. И наконец, происходит активная миграция представителей разных этносов – миграция

специфическая, исторически определенная. Современная миграция происходит разорванно, индивидно, разнонаправленно, дисперсно. Она ставит свои этнопроблемы.

Главным в новой ситуации функционирования самоопределяющихся этносов стало большее раскрытие внутренней замкнутости и «выброс-выход» этносов в новые отношения, в новые формы взаимодействия, во-первых. Во-вторых, этнос в отношениях взаимодействия представлен не только целостно, но и в децентрализованной форме, группами мигрантов и отдельных людей, в значительно большей степени, чем, когда-либо, рассредоточенных в пространстве, а поэтому уровни, формы межэтнических отношений значительно усложнились. Этническое разнообразие приобретает новые оттенки. В-третьих, представители различных этносов вступили в новые по широте, глубине и содержанию непосредственные контакты и отношения взаимодействия. Межэтнические контакты и взаимодействия получают новые акценты. Новые характеристики приобретают проблемы важнейшего постоянно «действующего» феномена отношений всех уровней — толерантности [2].

Собственно, межэтнические отношения во все большей степени конкретизируются при одновременном занятии целостными этносами соответствующих позиций. В настоящее время в том или ином обществе в большей степени, чем раньше, переносят не только определенные черты понимания этноса на отдельного человека, но и характеристики отдельного человека на этнос.

Совершенно очевидно, что происходящие в настоящее время события и все произошедшие изменения захватывают этническую сферу в такой степени, в какой она не обнажалась на протяжении всего предшествующего периода. Межэтнические отношения становятся более выраженно многоуровневыми и многоплановыми, принимают новые акценты, при этом часто становятся враждебными. Система отношений дифференцировалась по уровням и содержанию и одновременно усложнилась, приобрела новые интегральные характеристики и новые смыслы. В такой же степени усложнились проблемы познания этих отношений. И одной из конкретных, но чрезвычайно важных проблем, в которой концентрируются многие главные вопросы взаимоотношений и межэтнических связей, выступает проблема пространства межэтнических контактов и развития взаимоотношений растущих людей, принадлежащих разным этносам. Все более часто другие разные приходят в соприкосновение, в котором возникают противоречия своего и чужого, непонятого, а поэтому плохого. Такое положение четко фиксируется на территории СНГ после распада Советского Союза. В движение пришли миллионы людей, в города России хлынул поток мигрантов не только русских, но и практически всех национальностей из всех бывших союзных республик. В российскую школу, в частности, пришли новые (не адаптированные еще, как те, которые живут десятилетия на российской территории) дети армян, таджиков, киргизов, чеченцев, азербайджанцев и др. И все эти дети — друг другу чужие по своим установкам, привычкам, языку — учатся в русскоязычной школе. А малый резерв времени при быстрых темпах и ритмах развития общества и нововведений не поволяет им быстро адаптироваться к новым условиям жизнедеятельности.

Межэтнический конфликт возникает уже на уровне класса, школы, т. к. дети мигрантов другие, отличаются от других учащихся. Они говорят с акцентом, отличаются внешностью, порой носят детали национальной одежды и т. д. Эти дети и их родители живут в новом окружении в сложной и напряженной ситуации. Возникает конфликт, внутренний и внешний, в большей или меньшей степени проявляемый (в зависимости от общей ситуации и сохранения соответствующего климата, способствующего толерантности отношений), скрытый и явный, появляются настороженность, тревожность, недоверие и неверие в свои силы или, напротив, агрессивность, ожесточение, обусловленные самыми разными причинами, базирующимися на различии, разности и неадекватной оценке (которая сама обусловливается комплексом причин и обстоятельств; об оценке и оценочных подходах таких различий см.: [1]).

Совершенно очевидно, что решение проблем построения адекватных отношений разноэтничных детей, отношений, в которых как в маленькой капле отражаются многие главные

вопросы современных межэтнических проблем, может и должно опираться на важнейшие, выработанные в системе психологических, социологических, культурологических, философских и других знаний положения, позиции, представления о межсубъектных, межличностных отношениях, в том числе об установках, феноменах самоопределения, самосознания, восприятия, оценках и т. д., связанных с их осуществлением и развитием. Особое значение приобретает здесь, как представляется, еще мало исследованная в качестве самостоятельной тема различий и сходства в позициях, вступающих в межличностные, в том числе межэтнические, отношения людей, тема, в рамках которой лежит понятие и н о е.

И н о е, не мое, как проявление другого, но не просто другое, отличное от меня, понимаемое или непонимаемое, принимаемое или непринимаемое, враждебно чужое, по-разному оцениваемое, а другое в системе моих отношений, другая представленность свойственного и мне как человеку. Во всех случаях и н о е в межсубъектных отношениях предполагает, как отмечалось, Другого (индивида) в силу значения Другого в моем Я, в моем самосознании, самоопределении [6].

«Мое отношение к другому предполагает и отношение другого ко мне: “Я” такой же другой для того, которого я сперва обозначил как другого, и он такой же “Я”... как “Я”! “Я” и “другой”: он “другой” для “меня”, как и “я” для него; для себя он такой же “я”, как и “я”. Его нельзя свести к положению «другого», это только его позиция, определяемая, исходя от меня, а не его сущность» [4. С. 68]. Только соответствующее понимание Другого обеспечивает реальное понимание человеком самого себя. И далее: «Я для другого человека и другие для меня — является условием человеческого существования» [4. С. 373]. Эта позиция: Я и Другой, которая лежит в основе развития сознания, самосознания, самоопределения, общего психического развития человека, сохраняя значение и в самом процессе построения межсубъектных отношений, приобретает особый смысл и оттенок в построении отношений межэтнических. В последнем случае актуализируется проблема построения пространства м е ж д у как дуальной оппозиции Я – Другой [1], в которой встречаются разные культурные смыслы, с тем чтобы сформировать новые смыслы отношений взаимопонимания. Процесс построения такого взаимопонимания имеет сложную структуру, определяется особенностями индивидов, вступающих в отношения, характером развертывания отношений, имеет разные уровни и т. д. (см. подробнее: [2]). В качестве важного момента в межличностном восприятии выступает адекватность восприятия, «которая является своеобразным критерием готовности к межличностному пониманию» [3. С. 29]. Однако в отношениях конкретных представителей разных этносов именно этот фактор становится значимым препятствием. Такая адекватность полагает вхождение в смыслы другой культуры, что представляет значительную трудность и не всегда достижимо, т. к. гораздо сложнее в соответствующем плане по отношению к определенному индивиду, обладающему своим особым характером, своими индивидуальными особенностями, чем к этносу в целом. Пласт сложных восприятий Другого накрывается другим отношением к представителю и н о й, часто непонятной, сложно познаваемой культуры. В позиции чужого, непонимаемого в наши дни часто оказывается ребенок. Попадая в школу как представитель другого, неосновного для данной школы, данной области, страны, этноса, ребенок может (уже в силу ситуации, объективно обусловленной, в частности, средствами информации) достаточно быстро адаптироваться к особенностям жизнедеятельности, поведению, основному языку окружения, сохраняя семейно закрепляемые традиции своего этноса, выигрывая от этого в своей разноплановой представленности. Может, но только тогда, когда его особенности будут приняты как объективная реальность, как должное в большом общем мире. И дети основной в этой школе национальности могут самоутверждаться в своем достоинстве, если они примут эту реальность [2].

Реальность и н о г о, когда Другой – не чужой другой, непонятный и поэтому вызывающий отторжение, а просто и н о й как факт многообразия нас, людей, когда не смыслы другой культуры (освоение, познание которых остается важным), а понимание

реальности наличия многих, возможность и необходимость и н ы х как моего разнообразия, становится главным для ребенка. Тогда в межэтнических отношениях проявляется новый акцент представленности Другого, отличного от моего Я. Другой не просто носитель другого Я – он, сохраняющий все свои характеристики как Другой (в его психологическом понимании), носитель другой культуры, необходимой в утверждении моего личностного Я, он должен стать другим в утверждении моего человеческого Я. Формируется представление об и н о м Другом, говорящем на языке, которого я не понимаю (хотя и при тех же механизмах мышления, какие лежат в основе моего мышления, тех же способностях), и не понимающем или плохо понимающем мой язык, но способном думать, как я, и умеющем все, что могу я. Он просто и н о й. И н о е – это часть нашего существования. И это и н о е не лучше и не хуже моего – это просто и н о е, и н о й. Ребенок должен понять Другого как и н о г о (не чужого, враждебного Другого) в его индивидной представленности здесь, сейчас, сегодня, Другого, как и Я в принципе, просто и н о г о.

Возникает проблема, как осмысливается и н о й и как и н о й должен стать для меня таким же, как и я, другой, – и н ы м для него. Встает задача не только воспитания толерантности как необходимого (терпимого) отношения в цивилизационном мире, как условия и принципа сохранения отношений людей и самих себя, но и формирования отношений к этому феномену как средству самоутверждения при недозволенности опускаться до интолерантности (см.: [1. С. 231]). Не менее важно формирование нового мышления, которое принимает многообразие не только как жесткую необходимость со знаком минус, но и как достижение, возможность и необходимость (со знаком плюс) и н о г о, понимание значимости и н о г о как своего богатства, формирование глубинных психологических оснований понимания и н о г о какреальности, которую надо не просто принять как неизбежность, а понять как значимую реальность.

Проблема и н о г о, введение его как особого инструмента при разведении Другого и иного и нагружении его соответствующей содержательной нагрузкой приобретает в данном случае особый смысл. Она становится психологически значимой для межсубъектных межэтнических отношений современного человека, особенно для формирующейся личности ребенка. Ребенок должен не просто приучаться взрослыми, учителями, родителями к хорошему отношению к представителям иной национальности как проявлению хорошего поведения и личностных качеств. Он должен не просто мириться с Другим и иным и соответственным образом относиться к этому, он должен понимать, что это реальность его бытия, что и н о е – это условие, в котором функционирует человечество. И что и н о е – это и он в этом мире. Он должен входить в мир, где не только есть география других народов, других стран, история других народов, других культур, которые он изучает, о которых узнает на познавательном уровне. Он должен принять их и на эмоциональном уровне, почувствовать, что он живет в мире, который весь состоит из многого разного, где есть иное, чем он, где это и н о е – часть его самого как человека, живущего в этом мире, часть его мира. Мир разный, и нет чужого, есть и н о е, чем я, есть и н а я культура, есть и н ы е книги, языки, иные обычаи, и н ы е песни.

«Основная этическая задача выступает, прежде всего, как основная онтологическая задача: учет и реализация всех возможностей, которые создаются жизнью и деятельностью человека, — значит борьба за высший уровень человеческого существования, за вершину человеческого бытия. Строительство высших уровней человеческой жизни есть борьба против всего, что снижает уровень человека. Это есть основное в этике, все остальное вокруг этого — производное и дополнительное. Что есть “высшее” (добро или зло) применительно к существованию человека, оценивается не по отношению к нему самому, принимается не как простое самоусовершенствование человека. Оценка “высшего” производится по отношению к тому и с точки зрения того, как оно проявляется, действует, что изменяет, усовершенствует в других людях. Оценка поступков осуществляется с точки зрения того, возвышают или унижают они человека, но не в смысле его гордости, а в смысле достоинства, ценности морального уровня его жизни для других людей» [6. С.78]. Все и н о е должно стать частью

жизни каждого человека. Именно поэтому учебно-воспитательная программа школы должна включать не только знания о других, но и этику отношения к Другому, где особое внимание должно уделяться отношению к и н о м у в человеке как своему достоянию, поскольку это есть достояние человеческое. Она должна базироваться на принципе: «как много нас, и какие мы разные, и как это интересно, и как это значимо для понимания многообразия человека, к роду которого я принадлежу».

Естественно, в современных условиях выхода на историческую арену значительно увеличенного разнообразия этносубъектов и роста человеческой активности, сложности отношений и роста негативных явлений в их развитии задача эта, при отсутствии к тому же соответствующих психолого-педагогических оснований формирования таких межэтнических отношений, четких программ и выработки дифференцированного понятийного аппарата для многогранных форм их представленности, предстоит (в настоящее время) как невыполнимая или трудно выполнимая.

Однако речь идет о важной задаче построения межэтнических отношений на будущее (ближайшее будущее) в сложном кризисном состоянии общества. И, в частности, перенос акцента с Другого – чужого на Другого – и н о г о, такого же, как Я в принципе, и для которого Я как и н о е, но в едином человеческом мире может, как показали уже предварительные исследования и работы в экспериментальных школах МПСИ, стать тенденцией, свидетельствующей, что существуют реальные возможности поиска путей и соответствующих разработок воспитательных программ культурного человеческого многообразия, а это особенно актуально в условиях современности.

Литература:

1. *Ахиезер, А. С.* Между Я и Другим / А. С. Ахиезер // Мир психологии. — 2001. — № 3. — (Социокультурное исследование)

2. *Бондырева, С. К.* Толерантность. Введение в проблему / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов. — М.; Воронеж, 2003.

3. *Клипинина, Н.* Некоторые направления изучения проблемы межличностного восприятия в психологической теории и практике / Н. Клипинина // Мир психологии. — 2001. —№ 3.

4. *Сайко, Э. В.* Открытие Я в мире Другого и мира Другого в Я как путьвосхождения к человеческому и человеческого / Э. В. Сайко // Мир психологии. — 2001. — № 3.

5. *Рубинштейн, С. Л.* Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М., 1973.

6. *Рубинштейн, С. Л.* Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – М., 1997.

Данная статья печатается с согласия автора. Источник: Известия академии педагогических и социальных наук. – Москва-Воронеж, 2005. – Вып. 9. – С. 28-32.

УДК 37.032

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ЭТНОКУЛЬТУРЫ КАК ИСХОДНОЙ «КЛЕТОЧКИ» ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Панькин Аркадий Борисович,
зав.кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова», г. Элиста

Аннотация. *В статье рассматривается формирование нравственности, гражданственности на основе этнокультуры как исходной «клеточки» в процессе воспроизводства системы этнических констант на основе принципа этнокультурной коннотации содержания непрерывного образования.*

Ключевые слова*: нравственная личность, этнокультура, исходная «клеточка» гражданственности.*

Одним из ключевых моментов жизни является формирование субъективного (в индивидууме), объективного (в «объективных формах» право, мораль, религиозные и

научные сферы активности, дух народа) и абсолютного духа людей (формы общественного сознания: искусство, религия, философия) [1, с. 40]. Особым является вопрос о соотношении начального звена, «клеточки», на основе которой развертывается содержание теории зрелого объекта, в ней все противоречия современного общества, актуальные задачи познания не столько прошлого, сколько настоящего и будущего. Связь самовоспроизводящейся «клеточки» с предметом в его целостности является как бы организующим стержнем, основой объекта, присутствует во всех его элементах, относится к его сущностным характеристикам, отражает специфику и главные качества объекта, выступает как связующее звено между компонентами объекта [2]. Самовоспроизводящейся «клеточкой» развития личности, являются обычаи и традиции этнокультуры, которые передаются от поколения к поколению, благодаря объективации духа.

Объективный дух, как объективная закономерность, охватывает сферу социальной жизни, понимается как сверхиндивидуальная целостность, стоящая над отдельными людьми, проявляющаяся через их различные связи и отношения, и проходящая в своем развитии три ступени: абстрактное право, мораль, нравственность (семья, гражданское общество и государство) [3]. Носителя объективного духа обычно называют личностью, формируемой под влиянием «культуры жизнедеятельности», в которой он оказывается после рождения, гражданином и патриотом, приверженного духу своего народа, знающего культуру своего народа, свои истоки, родной язык, человека нравственного, со здоровым чувством национальной гордости, ответственного за будущее своего народа.

Наши генетические основы и внешние факторы, налагают на нас множество внутренних ограничений. Мы появляемся на свет с мозгом, который благодаря сочетанию генетического фона и программирования стал единственным в своём роде, в значительной степени уже с заложенными в нём свойствами нашего характера, нашими талантами и ограничениями, риском возникновения различных болезней мозга, таких как алкоголизм, наркозависимость и пр. Те мысли и знания, которые ребёнок приобретает до наступления половой зрелости, в целом гораздо более значимы, чем то, чему он учится впоследствии [4, с. 723].

Для успеха воспитания важно, чтобы ребенок познакомился с духовными ценностями и спецификой «нравственных отношений» именно в том возрасте, когда он начинает осознавать свое «нравственное бытие» [5, с. 31]. Поначалу ребенок учится навыкам поведения, выполняя прямые указания родителей. Запрет, табу – одно из главных достижений культуры и цивилизации, наиболее действен тогда, когда он внутренний, идущий «от души», как содержание нравственности индивида, действующий как общественный договор, налагающий на него множество ограничений [6, с. 335]. Во время полового созревания пробуждается не только сексуальность, но также повышается вероятность несдержанного, антисоциального, агрессивного и криминального поведения. При этом, страх наказания (главный мотивирующий фактор), является источником морального поведения, попыткой считаться с другими людьми [7, с. 184]. Только с 25 лет, ко времени завершения процесса созревания головного мозга, человек управляет своим импульсивным поведением и принимает в расчет нравственные соображения, ограничивается тем, что, исходя из общественных интересов, может или не может себе позволить, у него начинает формироваться уважение к правопорядку и закону, формируется эго.

У людей с адекватно сформировавшимся эго, формируется суперэго (зависящее, от содержания суперэго родителей). Основные функции суперэго (концентрируются вокруг моральных устоев), заключаются в контроле и наказании, предполагают блокирование тех инстинктивных импульсов – в первую очередь агрессивных и сексуальных, которые могут запустить не одобряемую другими людьми активность. Человек, со сформировавшимся суперэго, сознательно контролирует себя, учитывает интересы других людей, подчиняет повседневность возвышенным целям (такого человека мы называем интеллигентом), устремлён к моральным и духовным общемировым и этнокультурным ценностям, отличается гуманистическом отношением к явлениям окружающего мира, к людям [8, с. 186].

Нравственность, которая на протяжении тысячелетий пронизывает отношения между людьми, переплетается с традициями этнокультуры, правом, закреплена в сознании как нравственная норма, личностная характеристика, формирующаяся на основе морали – совокупности обязанностей, обязательств и запретов, которые мы добровольно налагаем на себя [9, с. 644] и проявляющаяся как совесть (дополнительная гарантия морального поведения). Кант выделил три аспекта нравственного императива [10, с. 186.]: «всегда поступать так, чтобы твой поступок мог стать нравственным образцом для всех» (основное требование, предъявляемое к учителю); «не делать другим ничего такого», что ты «не хотел бы претерпеть со стороны других» («Золотое правило педагогики»); не «рассматривать и не использовать других людей как средство достижения собственных целей» (не манипулировать людьми даже ради самых высоких и общественно-значимых целей). Высшие нравственные ценности, универсальные правила (отношение к жизни, чести, достоинству, имуществу другого, отношение к Родине и т.д.) архетипизированы и зависят от этнической принадлежности, религии, места и времени проживания и т.д.

Во все времена над общечеловеческой моралью надстраивается государственная мораль. Эта надстроенная нравственность подчас стремится подчинить себе все остальные этические слои, иногда даже изменяет внешнюю и внутреннюю политику с помощью нравственных критериев, облекая в них и политические решения. Она порождает формальные и превратные представления о долге, обостряет конфликт между обязанностями человека и гражданина, часто выдает свою выгоду (выгоду привилегированных классов, слившихся с властью, элитных групп, интересы которых она отстаивает) – за высокую нравственность [11, с. 12].

Каждый народ для обеспечения непрерывности своего существования стремится перенести в будущее накопленный опыт, фиксированный в традициях, ориентированный, прежде всего, на воспроизведение и сохранение единой этнической картины мира, фиксированной в форме центральной культурной темы этноса, системы этнических констант, на ценности, идеалы и традиции, интересы и верования, опыт и нормы, закреплённые в языке [12, с. 40]. Население – явление количественное, народ – явление качественное. Без этнокультурной системы воспитания народ перерождается в население, электорат, представляющий собой феномен без рода, без племени, без прошлого и без будущего, довольствующего убогим, бездуховным существованием вне своей истории, без национального самосознания и самочувствия [13, с. 59].

На современном историческом этапе происходит изменение единой этнической картины мира различных народов, их отчуждение от базовых этнокультурных ценностей, вследствие чего наблюдается оскудение нравственной сферы личности, кризис гражданственности, проявляющиеся, прежде всего, в социальной дезадаптации молодёжи.

Сохранение, передача, воспроизводство и развитие этнокультуры средствами образования, напрямую зависит от содержания образования, в значительной мере от этнокультурного содержания образования, направленного на приобщение детей к нравственным нормам, этническим константам, через их систематическое использование в повседневной педагогической практике, посредством этнокультурной коннотации (добавочное значение, окрашенность, дополнительное содержание), содержания непрерывного образования.

Принцип этнокультурной коннотации образования заключается в выделении и подчеркивании, акцентировании, сохранении и развитии этнических констант центральной темы культуры, как сквозных этнокультурных тем, присутствующих во всех структурных компонентах системы образования, через их систематическое использование в повседневной педагогической практике.

Целью образования становится ***отбор, выявление принципов и разработка рекомендаций по эффективной организации содержания образования как сквозной этнокультурной темы*** системы непрерывного образования, развитие личности в условиях многоязычия и поликультурности как носителя этнокультурной традиции, как гражданина

многонационального государства. ***Сохранение этнокультурной основы образования, духовно-нравственного наследия народов, традиций и нравственных норм жизни; формирование политики духовного и нравственного воспитания детей на основе традиций, имеющих целостный характер и представляющих собой систему нравственных норм.***

Таким образом, формирование нравственности, гражданственности на основе этнокультуры как исходной «клеточки», осуществляется в процессе воспроизводства системы этнических констант, в повседневной педагогической практике, на основе этнокультурных традиций, интенционального формирования морального сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и привычек нравственного поведения обучаемых, на основе принципа этнокультурной коннотации содержания непрерывного образования.

Литература:

1. *Гегель Г.В.* Энциклопедия философских наук в 3 т. Т. 3. Философия духа. - М., 1977. – 469 с.
2. Марксистская философия в XIX веке. М., Наука, 1979. http://www.e-reading.by/bookreader.php/1034657/Marksistskaya_filosofiya_v_XIX_veke._Kniga_pervaya.html
3. Философская энциклопедия. – М., 1986.
4. *Шопенгауэр А.* Собрание сочинений: Мир как воля и представление; О четвероякoм корне закона достаточного основания / Артур Шопенгауэр; (пер. с нем.). – М.: Престиж Бук, 2011. – 1032 с.
5. *Хеннингсен Ю.* Автобиография и педагогика / пер. с нем. В.А. Волкова; под общ. ред. В.Г. Безрогова. – М.: УРАО, 2000. – 184 с.
6. *Свааб Дик.* Мы – это наш мозг: От матки до Альцгеймера / Пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова. – СПб, Изд-во Ивана Лимбаха, 2014. – 544 с.
7. *Фрейд З.* Введение в психоанализ. Лекции. М., 1999.
8. *Юрасова Е.Н.* Динамика и механизмы формирования нравственности с позиций психоанализа // Нравственность для XXI века: Сб. ст. / Под ред. Ю.М. Антоняна. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 288 с.
9. *Конт-Спонвиль А.С.* Философский словарь / Пер. с фр. Е.В. Головиной. – М.: Этерна, 2012. – 752 с.
10. *Кант И.* Религия в пределах только разума. СПб. Издание В.И. Яковенко. 1908. С. 196. – 308 с.
11. *Антонян Ю.М.* Нравственность и глубинная психология // Нравственность для XXI века: Сб. ст. / Под ред. Ю.М. Антоняна. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 288 с.
12. *Shils E.* Centre and Periphery // The Logic of Personal Knowledge: Essays / ed. by M. Polanyi. London: Routledge & Kegan Paul, 1961. P. 39-84.
13. *Волков Г.Н.* Этнопедагогическая пансофия: Монография. – Элиста: Калмыцкий государственный университет, 2009. – 576 с.

УДК 37.017

ВКЛАД СУПРУГОВ САЛЧАК КРАССА БАЙЫР-ООЛОВИЧА И ЛЮБОВИ ПЕТРОВНЫ В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТУВЫ

Дамба Наталья Чоодуевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики ТувГУ,
г. Кызыл. e-mail: natalyadamba @mail.ru

Аннотация. *В статье автор попытался раскрыть педагогическую деятельность учёных, заслуженных педагогов республики К.Б. Салчак и Л.П. Салчак, внёсших значительный вклад в развитие образования Тувы.*

Ключевые слова: *педагогическая деятельность, дело всей жизни, образование, воспитание, трудолюбие, скромность, порядочность, наставничество.*

Вклад Красса Байыр-ооловича и Любови Петровны в подготовку педагогических кадров республики и в развитие педагогической науки Тувы неоценим. Педагогическая деятельность – дело и смысл всей жизни учёных. Они вырастили несколько поколений учителей в Туве, их по праву называют учителями учителей. Все, кто так или иначе, встречались с этими замечательными людьми, отмечают порядочность, честность, трудолюбие и преданность учительской профессии наших педагогов. Тандемный эффект ярко выражен в их совместных работах по народной педагогике Тувы, как «Развитие тувинской народной педагогики», в котором заложили основу этнопедагогических исследований в Туве [3]. Ими раскрыты ценности духовно-нравственного, экологического, трудового и умственного воспитания. Следующий совместный труд об истории и сегодняшнем дне образования Тувы – «Педагогическое образование в Туве. Научная мысль. История. Люди» [1].

Супруги Салчак К.Б. и Л.П. в профессии педагога нашли свое призвание, об этом свидетельствуют вся их трудовая жизнь и изданные ими труды.

Любовь Петровна Салчак. Приехав в Туву в 1958 году, она работала и школьным учителем, и проректором по учебной и научной работе, и деканом факультета начального образования (ФНО), и зав.кафедрой педагогики и психологии (стояла у истоков её создания) в Кызылском государственном педагогическом институте, позже долгое время проработала и в Тувинском государственном университете.

Кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук «Проблемы учебно-воспитательной работы в пришкольных интернатах (на материале ТувАССР)» она защитила в научно-исследовательском институте общей педагогики Академии педагогических наук СССР в 1974 году.

После защиты ученой степени и многолетней работы по развитию образования Тувы приходит и признание ее профессионализма – она доцент, отличник высшей школы, заслуженный учитель РТ, обладатель нагрудного знака «Заслуженный преподаватель ТывГУ», обладатель многих наград и почётных званий. Её работы посвящены развитию образования в Туве и поликультурному образованию, она – автор научных статей, участник различных мероприятий в сфере образования (круглых столов, семинаров, конференций).

Красс Байыр-оолович Салчак. Будучи одним из первых учеников академика Г.Н. Волкова, он написал кандидатскую диссертацию «Преемственность тувинских народных традиций воспитания и современной педагогической культуры Тувы» [2]. Основываясь на этнопедагогической концепции Г.Н. Волкова, именно К.Б. Салчак заложил основы этнопедагогических исследований в Туве. В своей научной работе он показал педагогические возможности старых обычаев в современных условиях, определил целесообразность идеи преемственности как условия непрерывного развития личности и народа [4].

Идея преемственности народной педагогики и современной педагогической мысли воплощена К.Б. Салчаком в совместной монографии учёных [4]. В работе автор показал выявление преемственности в развитии педагогической культуры Тувы. На основе анализа обычаев, обрядов, традиций тувинцев показано отражение преемственных связей представителей различных поколений в произведениях устно-поэтического творчества.

В 1956–1958 гг. Красс Байыр-оолович работал директором школы с.Аксы-Барлык Барун-Хемчикского кожууна, был заведующим районо в том же кожууне, директором Областного института усовершенствования учителей на базе Областного отдела народного образования (ИУУ) в Кызыле. Также Салчак К. Б. был самым первым научным руководителем республиканской экспериментальной площадки (РЭП) Кызыл-Дагской средней школы Бай-Тайгинского кожууна. С 2000 по 2010 гг. в данной школе работала экспериментальная площадка «Национальная культура в сфере образования». В 2004 году школа завоевала золотую медаль в НПК «УчСиб» в г. Новосибирске; в 2010 году стала обладателем гранта в размере 1 000 000 рублей Президента России. Значительную часть

жизни К.Б. Салчак посвятил обучению и воспитанию студенческой молодёжи в КГПИ и ТувГУ.

Красс Байыр-оолович за многолетнюю и плодотворную работу в сфере образования Тувы награждён орденом Знака Почёта, медалью имени К.Д. Ушинского, знаком «Отличник народного просвещения РСФСР», «Заслуженный преподаватель ТывГУ», удостоен звания «Заслуженный учитель школ Тув. АССР» и звания «Народный учитель Тувы», занесён в книгу «Лучшие люди XX века». Красса Байыр-ооловича сегодня нет с нами, но он заслуживает самого глубокого уважения и слов благодарности. Его соратнице, спутнице жизни Любови Петровне хочется пожелать здоровья, бодрости духа, энергии, душевного комфорта и благополучия. Благодаря семье истинных педагогов Салчаков, в Туве много талантливых педагогов, которые считают, что педагогическая деятельность – дело и смысл их жизни.

Литература:

1. Педагогическое образование в Туве. Научная мысль. История. Люди /Л. П. Салчак, К. Б. Салчак. – Кызыл: Тув. кн. изд-во, 2003. – 256 с.
2. *Салчак К. Б.* Преемственность тувинских народных традиций воспитания и современной педагогической культуры Тувы: Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Чебоксары-Кызыл, 1974. – 208 с.
3. *Салчак К. Б., Салчак Л. П.* Развитие тувинской народной педагогики. - Кызыл: Тув. кн. изд., 1984. – 25 с.
4. Этнопедагогика тувинского народа /Г. Н. Волков, К. Б. Салчак, А. С. Шаалы. Тывинский государственный университет, Институт развития национальной школы. – Кызыл: Билиг, 2009. – 212 с.

УДК 37.018.1.

ИЗУЧЕНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ ВОСПИТАНИЯ В ТУВИНСКОЙ СЕМЬЕ

Чамый Аюна Анчы-ооловна,
студентка 5 курса ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан. e-mail: ayuna-ayuna-ch@mail.ru

Султанбаева Клавдия Ивановна,
кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан. e-mail: ski57@ya.ru

Аннотация. *В работе частично отражены результаты эмпирического исследования среди тувинских семей в г. Туране в 2015 г. Кратко описаны выявленные этнопедагогические традиции в современной тувинской семье.*

Ключевые слова: *традиция, традиционное воспитание, этнопедагогические традиции, тувинская семья.*

В связи со стремительно развивающейся тенденцией к полиэтничности и поликультурности современного общества ощущается потребность к изучению, сохранению и безболезненной интеграции малочисленных этносов в процессы модернизации на всех уровнях жизни. Тувинская семья, как и все этнические семьи сибирских регионов, встречается с противоречивыми явлениями, вызванными необратимыми глобализационными процессами: информатизация всех аспектов жизни, рыночные отношения и дороговизна жизни, зависимость благосостояния народа от колебаний мировой экономики и т.д. Вместе с

тем, очевидно, что самобытные этнические культуры сибирских народов смогут успешно развиваться, только сохранив этническую идентичность, национальные традиции, культурные модели воспроизводства жизни, т.е. традиционную систему воспитания в семье. Под традиционной системой воспитания в семье имеем в виду рационально отшлифованные, сложившиеся столетиями способы воспитания и обучения подрастающих поколений, не утрачивающие своей значимости с каждым новым поколением и отвечающие требованиям разумности, практичности, действенности, природосообразности.

В целях выявления социального самочувствия тувинцев в сложившихся условиях и изучения этнопедагогических традиций семьи проведено эмпирическое исследование с использованием комплексного анкетного опросника (авторская анкета К.И. Султанбаевой и др.). Базой исследования явились семьи г. Турана Республики Тыва в количестве 40 представителей (100%) семей. Анкетирование проводилось на принципах добровольности и анонимности. Респондентами явились: мужчины – 11 человек, женщины – 29, представителей тувинцев – 38 человек, хакасы – 2.

Респондентов в возрасте: 20-30 лет составили 20(50%) человек, 31-40 – 8(20%) человек, 41-50 – 10(25%) человек, 51-60 – 2(5%) человек. Исследованием охвачена часть населения преимущественно репродуктивного возраста. Выясняли, кто преимущественно занимается воспитанием детей. Ответы следующие: мать – 5 ответов (21,5%), оба родителя – 31(77,5%), другие члены семьи – 6(15%, бабушки).

На вопрос о роли старшего поколения в воспитании детей в семье получены ответы: «Бабушки (дедушки) балуют и «портят» внуков» – согласились 17(42,5%) человек, не согласились – 18(45%), засомневались – 5(12,5%). Среди не согласившихся преимущественно респонденты, которым в воспитании детей помогают их собственные родители.

Взаимопонимание с детьми в семье отмечено всеми респондентами (100%), отрицательных ответов не имеется.О функционировании семейных традиций были получены ответы при помощи нескольких пересекающихся вопросов комплексной анкеты. Ответы показывают, что на первом месте традиции уважения старших и почитание младших, гостевой этикет и совместные праздники (без уточнения каких). Вместе с общепринятыми традициями (празднование Шагаа, Наадыма, хылбыка, дагылга) названы обряды окуривания и встречи нового дня. Государственный праздник – День рождения республики также отнесен к народным и отмечаемым семьями праздникам. В ранг традиций отнесено посещение буддистского храма.

В ответах респондентов г. Турана об использовании положительных примеров предков указано, что 31(97,5%) человек соблюдают традиции, редко - 5(12,5%), 4(10%) человека дали отрицательный ответ. Из предпочитаемых семейных традиций воспитания респонденты хотели бы сохранить и передать своим внукам такие, как уважение к старшим – 18(45%) выборов, совместные праздники – 4(10%), гостевой этикет – 3(7,5%) и традиционные семейно-бытовые отношения, наряду с уважением духов природы – по 2(5%) выбора. Все соблюдаемые традиции и обряды желали бы сохранить в воспитательных целях больше половины родителей.

Ценными являлись ответы на вопрос о родном языке общения в семье. Получены следующие ответы: дома говорят только на родном языке 17(42,5%) человек, на русском и родном – 21(52,5%), на русском – 5(12,5%) респондентов. Цифры показывают развитие тувинско-русского двуязычия в г. Туране. Очевидно, это связано с активным влиянием СМИ на семью, семейные отношения и пограничным расположением самого населенного пункта.

На вопрос о предполагаемом сохранении в дальнейшем национальных традиций в воспитании детей получены следующие ответы: 10 человек (25%) хотели бы сохранить уважение старших (родителей) и почитание младших, почитание духов природы и огня, помощь по дому. Не знают – 8(20%), не пожелали сохранять этнические традиции 16(40%) человек. Налицо разброс мнений в этом вопросе. В целом, семьи г. Турана переживают противоречивые процессы, социальное самочувствие по многим позициям

неудовлетворительное: почти у половины опрошенных родителей нет традиционной привязанности к семейным традициям, нет необходимости пользоваться услугами прародителей в воспитании детей и т.д. Выявленные проблемы нуждаются в принятии практических решений не только педагогами, но и социальными службами города Турана и Республики Тыва.

Литература:

1. Анкетный опросник /под ред. К.И. Султанбаевой. Рукопись. – Абакан, 2015.
2. Отчет о НИР по теме «Исследование этнопедагогических традиций семейного воспитания народов Саяно-Алтая в изменяющихся условиях (на примере Республики Тыва и Республики Хакасия)». Составлен К.И. Султанбаевой. – Абакан: ХГУ, 2015. – С.74. (Рукопись).

УДК 37.01:39

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ РИТУАЛЬНЫХ ЛЕНТОЧЕК В ОБРЯДАХ, СВЯЗАННЫХ С КУЛЬТОМ ПРИРОДЫ У АЛТАЙЦЕВ

Екеева Эмма Васильевна,
канд. пед. наук, доцент кафедры географии
Горно-Алтайского государственного университета,
г. Горно-Алтайск. e-mail: etno_konf@mail.ru

Аннотация. *В статье автор рассматривает роль и значение ритуальных ленточек в обрядах, связанных с культом природы у алтайцев.*
Ключевые слова: *алтайцы, ритуал, обряд, культ природы, ритуальные ленточки.*

Ритуал пронизывает все сферы жизни алтайцев, как и других народов, проживающих на разных континентах и странах мира. В ритуалах, связанных с культом гор, рек, озёр и целебных источников, алтайцы используют предметы и сооружения, имеющие разное значение и выполняющие определенную роль.

Самым известным и распространённым предметом, используемым алтайцами при почитании природы Алтая, является ритуальные ленточки (*јалама* / *кыйра*), выполняющие роль жертвы. Ритуальные ленточки из материи *јалама* в прошлом относились к шаманскому культу и посвящались хозяевам / духам как благодарность за возможность подняться на перевал (*ажу ээзи*), удачно сходить на охоту (*тайга ээзи*), благополучно переправиться через реки (*суу ээзи*), исцелиться на целебных источниках (*аржан ээзи)* [ПМА – 4-5].

Ритуальные ленточки являлись непременной принадлежностью шаманистского обряда жертвоприношения (*тайылга*), посвященного хозяевам / духам горных вершин и перевалов, когда в жертву приносили лошадь и, как пишет А.Г. Данилин, «их (ленточек – *Э.В.*) привязывали во множестве между жердями около помоста для жертвенных костей» [4, с. 161].

С возникновением бурханистской веры ритуальные ленточки *јалама* стали называть *кыйра*. *Кыйра*, как и *јалама*, преподносились в качестве умилостивительной и благодарственной жертвы в виде разноцветных полос ткани, олицетворяющих светлые помыслы жертвующего человека, божественность, святость и чистоту земли, свет солнца, луны и неба.

Ритуальные ленточки в качестве умилостивительной жертвы использовали при вызывании погоды с помощью магического камня (*јада-таш*): в целях изменения погоды в разное время года, например, в летнее время, когда из-за длительного отсутствия осадков, выгорала земля, «высыхали» родники, «мельчали» русла рек, гибли растения и животные,

служитель культа (*јадачы*), повязав *кыйра* на лиственницу, совершал обряд, и через несколько дней шёл дождь. Данный обряд проводился также зимой, когда было необходимо вызвать снег. Магический камень находили в горах и в желудках животных. Обряд вызывания погоды сохранился не повсеместно, людей, умеющих пользоваться магическим камнем встречается мало. Данный обряд является уникальной древней традиционной обрядовой практикой, проводимой алтайцами [3, с. 19-20; ПМА – 4].

Значение ритуальных ленточек как жертвенного предмета сохранилось в обрядах, проводимых алтайцами в дни празднования Нового года по лунному календарю (*Чага байрам*), когда глава семьи стоя лицом на восток, говоря про себя слова благодарности и излагая просьбу жертвует Белому Буркану (*Ак Буркан*) / Хозяину Алтая (*Алтайдыҥ ээзи*) ленточки, повязав их на берёзу или лиственницу [9, с. 163; 10, с. 9; ПМА – 4-5].

Ритуальные ленточки как благодарственные и умилостивительные жертвы преподносятся Хозяину Алтая во время проведения весенне-осенних молебнов (*Јажыл ла Сары бӱрдиҥ мӱргӱӱли*), когда *весной его* благодарят за успешную зимовку скота и просят у него тёплого и дождливого лета, изобилия трав, хорошего урожая ягод и кедрового ореха, а осенью – за летний урожай, обращаются с просьбами о тёплой зиме без лютых морозов и глубокого снега, а также о благополучной зимовке домашнего скота [1, с. 355; 7, с. **265;** ПМА – 8]. Алтайцами, живущими в Онгудайском районе, при проведении обряда приношения ритуальных ленточек в жертву хозяевам гор, перевалов и других природных объектов, используются ленточки зелёного цвета, олицетворяющие красоту природы, которую необходимо беречь и сохранять [ПМА – 1-2]. По мнению А. И. Наевой зелёные ритуальные ленточки (летом), как и жёлтые (осенью), жертвуются духам мест, а белые – высшим божествам (во все времена года) [8, с. 17].

Ритуальные ленточки на культовые предметы и сооружения привязывали в сакральном чётном количестве.

В обряде почитания горных перевалов и других культовых объектов алтайцами используется ритуальная ткань квадратной формы (*байры*), которая раньше являлась шаманским атрибутом. Шаман использовал ритуальную ткань чёрного цвета, строго определенного размера, прикрепляемую на мужскую половину аила у дверей. *Байры,* по мнению В.П. Дьяконовой, символизирует плеть (*камчы*) *Караша* (духа-помощника шамана) [5, с. 165-166]. Ритуальная ткань *байры*, нашим информантом Э.А. Белековой, характеризуется как изображение предка шамана [2, с. 32; 6, с. 165; ПМА – 3].

Байры как культовый предмет принадлежала не только шаману, её специально готовили в семьях, где шаман проводил те или иные обряды. По окончании камлания шаман забирал эту ткань в свой дом и прятал в сундук. Нельзя было к ней прикасаться, её хранили очень бережно. Когда количество чёрной ткани достигало девяти штук, шаман в своей юрте проводил специальное камлание, адресованное Подземному богу как некий отчет о судьбе этих людей.

Подносилась не только чёрная ткань, но также белая, которая жертвовалась небесным богам, Хозяину Алтая, духам / хозяевам гор [5, с. 166]. Жертвование Хозяину Алтая *байры* сохранилось в обрядовой культуре теленгитов и алтайцев, проживающих в Улаганском и Онгудайском районах [ПМА – 6-7].

Таким образом, символами религиозного значения выступают ритуальные предметы, изготовленные их ткани, используемые алтайцами в обрядах и ритуалах, связанных с культом природы, которые относятся к дошаманским, шаманским и бурханистским религиозным традициям. Значение имеют свойства этих предметов (форма, цвет, качество материала).

Литература:

1. Алтайцы: этническая история. Традиционная культура. Современное развитие / редколл. Н.В. Екеев (отв. Ред.), Н.М. Екеева, Э.В. Енчинов; НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова. – Горно-Алтайск, 2014. – 464 с.

2. *Анохин А.В.* Материалы по шаманизму у алтайцев; репринт. изд. Горно-Алтайск: Ак-Чечек, 1994. С. 147.

3. *Баскаков Н.А., Яимова Н.А.* Шаманские мистерии Горного Алтая. Горно-Алтайск, 2004. 121 с.

4. *Данилин А.Г.* Бурханизм. Из истории национально-освободительного движения в Горном Алтае. Горно-Алтайск: Ак-Чечек, 1993. 208 с.

5. *Дьяконова В.П.* Культовые сооружения тувинцев. В кн.: Полевые исследования Института этнографии за 1974 год. М.: Наука, 1975. С. 157-164.

6. Дьяконова В.П. Алтайцы (Материалы по этнографии теленгитов Горного Алтая). Горно-Алтайск: Юч-Сумер – Белуха, 2001. 223 с.

7. Движение Ак Јан (Белая Вера) – Бурханизм на Алтае: взгляд через столетие. Материалы научной конференции, посвященной 100-летию событий в долине Теренг. Горно-Алтайск, 2004. 282 с.

8. *Наева А. И.* Алтайские календарные обряды и праздники (Материалы в помощь учителю). Горно-Алтайск, 2015. 60 с.

9. *Укачина К.Е.* Алтай калыгыстың айлаткыш јаңдары. Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2004. 198 с. На алт. языке.

10. Чага байрам. Горно-Алтайск: Горно-Алтайская республиканская типография, 2003. 48 с.

Полевые материалы автора (ПМА)

Сведения об информантах:

1. Аилдашев Д. Т., 1956 г.р., төлөс. с. Боочи. 2016 г.
2. Аилдашева С. Т., 1959 г.р, тодош. с. Боочи. 2016 г.
3. Белекова Э. А., 1975 г.р., саал. Горно-Алтайск. 2016 г.
4. Екеева В. К., 1940 г.р., көгөл майман. г. Горно-Алтайск. 2012 г.
5. Екеева С. И., 1917 г.р., сары чапты. с. Купчегень. 1993 г.
6. Ечешев Е. А., 1929 г.р., көгөл майман. с. Кулада. 2011 г.
7. Санина Н. Н., 1961 г.р., саал. с. Улаган. 2012 г.

УДК 373.1:376

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Ахмерова Нурия Миниаровна,
доктор педагогических наук, профессор Уральского государственного педагогического университета, г.Екатеринбург. e-mail: astra091112@yandex.ru

Аннотация. *В данной статье автором производится анализ содержания профориентационной работы с подростками девиантного поведения, а также проводится практический анализ деятельности школы закрытого типа по проведению профориентационной работы с подростками девиантного поведения.*

Ключевые слова: *профориентационная работа, подростки девиантного поведения, формы и методы работы.*

Подростковый возраст – это тот период жизни, когда человек делает первые шаги в выборе будущей потенциальной профессиональной сферы деятельности, происходят первые стадии профессионального самоопределения. Но плюс ко всему подростковый возраст является еще и одним из самых критичных, что осложняет проведение качественной профориентационной работы.

Еще более уязвимой группой в контексте профессионального самоопределения являются подростки девиантного поведения, поскольку помимо их критичного возраста профориентационная работу осложняет еще и их антисоциальное поведение, что негативно

сказывается на протекании профориентационной деятельности и требует неординарного подхода в решении задач их профессионального определения.

Еще одной причиной, которая определяет актуальность данной проблемы, является то, что некорректная профориентационная деятельность с подростками девиантного поведения может принести не только к неконкурентоспособности их на рынке труда, но и может стать следствием таких социальных патологий как алкоголизм, наркомания, преступность и бродяжничество.

Именно эти проблемы и актуализируют необходимость практического анализа форм и методов профориентационной работы с подростками девиантного поведения, а также практического анализа на предмет использования данных методов в условиях школы закрытого типа.

Профориентационная работа с подростками девиантного поведения реализуется через уроки, факультативы, кружки и секции специальной направленности, научные общества, конкуры и олимпиады, тематические мероприятия.

Формы, методы и содержание профориентационной работы – предмет исследования многих научных деятелей. Так, изучением темы профориентационной деятельности с подростками занимались: Пряжников Н.С., Голомшток А.Е., Примакова Е.Ю., Мордовская А.В., Зеер Э.Ф., Бендюков М., Балашова И.А., Климов Е.А и другие. А проблеме девиантных подростков посвящены работы Клейберг Ю.А., Кон И.С., Степанова В.Г., Личко А.Е. и другие.

Формы и методы профориентационной работы следует разделять на групповые и индивидуальные.

При работе с подростками можно обозначить основной круг форм и методов профориентационной работы – это различные беседы, лекции о профессиях, экскурсии на предполагаемые места работы, проведение различных конкурсов, мероприятий, а также приглашение к обучающимся специалиста из той или иной профессиональной области [3].

Определяющее значение в профориентационной деятельности отводится беседам. Они могут быть направлены на ознакомление либо с одной конкретной профессией, либо с близкими (родственными) профессиями, разрешение вопросов о выборе профессиональной деятельности. Тематика беседы должна учитывать возрастные, социальные, физиологические особенности подростка, затрагивать только круг вопросов, которые интересны самому подростку [6].

Ознакомление обучающихся с той или мной профессией можно проводить, придерживаясь подобного плана [8]:

1. Общие данные о профессии: где профессия применяется, основные специальности, историческая справка.
2. Производственное содержание профессии: перспективность профессии, требуемые знания и умения, моральные качества.
3. Требования к человеку и условия работы: требования к возрасту, санитарные требования, физиологические и психофизиологические особенности.
4. Система подготовки к профессиональной деятельности: пути получения образования, объем и уровень требуемых профессиональных знаний, экономические аспекты.

С подростками девиантного поведения регулярно проводятся викторины, беседы и игры по станциям, имеющие профориентационную направленность. В школах имеются коллекции фильмов о различных профессиях, также с учащимися проводятся лекции о типичных ошибках при выборе профессии и о потребностях современного рынка труда. В школу приглашаются с выступлениями представители различных профессий; бывшие выпускники, приходя в школу, беседуют с младшими товарищами, рассказывая о своих учебных заведениях и специальности – все это помогает ребятам сделать свой выбор осознанно.

Еще одной формой профориентационной работы являются экскурсии. Она наряду с беседой является одной из важнейших форм знакомства подростков с содержанием профессий. Для успешной экскурсии следует четко определить тему и профориентационную цель. Экскурсия подготавливается по следующему плану:

1. Определение объекта экскурсии, целей экскурсии.
2. Предварительное посещение производства для согласования условий и времени проведения экскурсии с администрацией.
3. Определение плана беседы, для подготовки обучающихся к экскурсии.
4. Подготовка экскурсовода к экскурсии.

Для расширения знаний воспитанников о различных сферах профессиональной деятельности общеобразовательные школы регулярно организуют выезды в учебные учреждения среднего профессионального образования и на предприятия городов.

Еще к формам и методам профориентационной работы с девиантными подростками следует отнести анкетирование и тесты. Анкеты могут быть публичными, анонимными, открытыми и закрытыми, предназначенные для подростков, родителей и педагогов. Анкетирование дает возможность выявить интересы, степень профессиональной осведомленности и т.д. За счет анкетирования можно охватить одновременно большое количество подростков, тем самым проведя групповую профориентационную работу.

Тесты могут быть в бланковом и компьютерном вариантах. С помощью тестов мы можем объективно оценить те или иные профессиональные умения и навыки необходимые для профессиональной деятельности. На выполнение тестов обязательно отводится определенное количество времени, в зависимости от сложности заданий. Целесообразно использовать тесты для выявления уровня различных личностных свойств и качеств [1].

Можно выделить несколько основных тестовых и анкетных методик, которые используются при проведении профориентационной работе с подростками девиантного поведения:

1. Ценностно-смысловые опросники – главный акцент в них делается на нравственные аспекты профессионального и личностного самоопределения. Эти опросники содержат некоторые игровые элементы, позволяющие в интригующей форме затрагивать те вопросы, о которых на сегодняшний день, в эпоху ориентации значительной части молодежи на ценности массового общества и потребительского примитивизма, в открытую говорить просто рискованно, т.к. сам факт открытого разговора о том, что для многих «свято» может быть воспринято как «морализаторство»
2. Бланковые игры с классом: основная идея – играть со всем классом и с каждым в отдельности (психолог играет на доске, а каждый присутствующий – на своем бланке. Данные методики позволяют моделировать некоторые нравственные аспекты таких престижных на сегодняшний день профессий, как бизнесмен, юрист и т.п.
3. Активизирующие профориентационные опросники. Это скорее «игры в тесты», т.к. главная цель – заставить задуматься о тех вопросах, которые при обсуждении их в режиме дискуссии или в обычной беседе кажутся скучными, а в активизирующем опроснике эти сложные вопросы просто включены в деятельность по заполнению бланка... Опыт показал, что данные методики обладают и некоторым диагностическим эффектом (заметим, что часть таких методик даже снабжена приблизительными нормами, что является редкостью для традиционных профориентационных опросников) [5].

Еще одной формой профориентационной работы являются лекционные занятия о профессиях. Данная форма применяется при подаче сведений по содержанию различных профессий от их представителей; Лекционные занятия могут быть использованы для сообщения девиантным подросткам права выбора профессии, последовательности выполнения различных трудовых операций. Самое важное в лекции то, что она должна быть достоверной, факты должны соответствовать действительности. При предоставлении материала должна быть четкая последовательность [1].

Не менее уместны и эффективны в профориентационной работе с девиантными подростками и различные игры, направленные на профессиональное самоопределение девиантных подростков. Они относятся к активизирующим методам. Игровые методики можно представить в следующей классификации:

1. Профориентационные игры в классном коллективе. Они нацелены на реальные условия работы, многие из игр уместно проводить прямо во время урока, они носят групповой характер, вся работа проходит динамично.

2. Карточные профконсультационные методики. Их также можно разделить на несколько групп:

а) информационно-поисковые системы – подростки выстраивают образы наиболее привлекательных профессий раскладывая карточки.

б) игровые карточные методики: они служат моделью жизненного пути, в ходе которого девиантный подросток преодолевает различные сложности жизненного пути для постижения определенных профессиональных целей, которые диктует ему игра.

3. Настольные карточные игры. Они довольно эффективны, поскольку подростки отличаются интересом к подобным играм. Они используются во внеурочной работе, в деятельности психологических центров или детских лагерей.

4. Игровые профориентационные упражнения. По проведению похожи на терапевтические, рассчитаны на подгруппу.

Еще можно выделить одно направление профориентационной работы в школе. Педагогический состав образовательных организаций часто привлекают подростков к общественно-полезной деятельности, опираясь на их интересы, потребности и склонности. Девиантные подростки с большой охотой работают со взрослыми в различных мастерских, принимают активное участие в приготовлении школьных мероприятий.

Тема профориентации затрагивается и на родительских собраниях. Данная тема часто обсуждается родителями в ходе собраний, старшее поколение участвует в анкетированиях, посвящённых роли родителей в трудовом самоопределении ребенка, а затем интерпретируются данные и выносятся рекомендации.

Не маловажную роль играет и педагог-психолог, который проводит различные тесты, позволяющие определить уровень знаний подростков о видах профессиональной деятельности, о готовности ребенка к труду и сознательному выбору профессии. После получения результатов, педагог-психолог дает рекомендации относительно дальнейшей работы с девиантным подростком для родителей и педагогов.

Еще один метод – это информационно- справочный, когда подростки могут получить информацию о профессиональных областях из библиотек, журналов и интернета[4].

В заключении можно обобщить и показать основные современные формы и методы профориентационной работы с подростками девиантного поведения, к которым относятся:

1. Психологические консультации для подростков и их родителей на тему выбора профессии, разработке индивидуальный планов профессионального самоопределения.

2. Лекционные занятия для родителей и подростков на тему профессионального развития, востребованности тех или иных профессий на рынке труда.

3. Проведение тематических бесед совместно с выпускниками школ и студентами профессиональных учебных заведений.

4. Разработка индивидуальных профориентационных программ.

5. Внедрение в процесс обучения программ по профессиональному самоопределению, проведения профориентационных мероприятий: «Твоя будущая профессия», «Ищу работу», «Основы профессионального выбора».

6. Выбор специальных курсов и занятий, кружков и секций.

7. Организация экскурсионных выездов на различные предприятия, с целью ознакомить подростков с профессиональной средой [7].

Литература:

1. *Балашова И. А.* Профориентационная деятельность образовательных учреждений. // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2008. № 2. С.48-65.
2. Здоровье, развитие, личность: научно-популярная литература / под ред. Н. Сердюковской, Д. Н. Крылова(СССР), У. Кляйнпетер(ГДР). – М.: Медицина, 1990. 331 С.32-35.
3. *Кпейберг Ю.А.* Психология девиантного поведения: Учеб.пособие для вузов. М. 2001.
4. *Мордовская А.В., Панина С.В., Макаренко Т.А*. Основы профориентологии.
5. *Примакова Е.Ю.* Профориентация: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.Ю. Примакова, И.С. Пряников. М.: Издательский центр «Академия» 2005.
6. *Пряжников Н.С.* Профконсультация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники (8-11 классы) М.: Вако, 2006. С.47
7. *Пряжников Н.С.* Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники. М.: ВАКО, 2005. 288 с.
8. *Шишковец Т.А.* Справочник социального педагога: 5-11 классы / авт.- сост. Т.А. Шишковец. - 2-е изд.; перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2007.
9. Школа и выбор профессии. /Под ред. А.Е.Голомштока, М. 1970, 238 с.

УДК 159.922.6

ОСОБЕННОЕ И ОБЩЕЕ В ВОЗРАСТНЫХ ПЕРИОДИЗАЦИЯХ У ТУВИНЦЕВ

Сундуй Галина Донгаковна,
канд. пед. наук, зав. лабораторией этнопедагогических исследований Института развития национальной школы, г. Кызыл. e-mail: sundui@inbox.ru

Аннотация. *Автор доказывает правомерность изучения разных видов возрастной периодизации у тувинцев, связанных с конкретными культурными, историко-педагогическими, социально-экономическими условиями воспитания, что и является одной из актуальных задач современной педагогической и психологической науки.*

Ключевые слова: *возрастная периодизация тувинцев, виды возрастной периодизации, циклический возраст, календарная этнопедагогика.*

Категория возраста в культуре кочевников выступает как один из основных аспектов народной педагогики, поскольку каждый возрастной период и его составные представляют собой определенные педагогические знания и умения, особенно в части зоны детства. Как показывает анализ разных видов возрастных периодизаций, критерии возрастной классификации определяются, прежде всего, конкретными культурными, историко-педагогическими, социально-экономическими условиями воспитания. Они (критерии) напрямую соотносятся с возрастной физиологией, с созреванием психических функций, которые связаны с философскими воззрениями сферы человеческой жизни и времени, принятыми обществом кочевников. Отсюда и вытекает необходимость определения общей системы, в результате чего выделяются конкретные значения каждой возрастной группы.

Впервые попытку составления возрастной периодизации тувинцев и объяснить ее своеобразие сделал К.Б. Салчак – основоположник тувинской этнопедагогической науки. Он приводит следующую схему:

Внутриутробный период (хырын иштиниң үези) – с момента зачатия до рождения.

Колыбельный период (кавайлыг үе) – от рождения до 1–2 лет, который, в свою очередь, делится на два этапа: үңгээр үе, когда ребенок начинает ползать и кылаштаар үе – время хождения.

Период младенчества (чаш үе) – от 2–3 до 3–4 лет.

Детство (бичии үе) – от 3–4 до 9–11 лет.

Отрочество (элээди үе) – от 9–11 до 15–16 лет.

Юность (аныяк үе) – от 15–16 до 25–26 лет.

Зрелость (улуг кижи) – от 26 и выше.

Салчак К.Б. подразделяет весь жизненный цикл на 7 фаз, каждая из которых имеет свои специфические задачи, которые успешно реализовывались в тувинской семье. Он подробно останавливается на каждой фазе, раскрывая ее особенности, определяет основные системообразующие черты и свойства становления личности:

– первая фаза (внутриутробная). Ее главная задача состоит во внимательном отношении социума к будущей матери, соблюдении определенных требований, направленных на развитие будущего ребенка, сохранении покоя матери;

– вторая фаза (колыбельная) связана с обереганием глаз ребенка от действия ярких лучей, предостережением от неожиданных громких шумов, звуков. Фаза характеризуется развитием функциональных способностей, внутренних и внешних органов ребенка;

– третья фаза (младенческая). По мнению К.Б.Салчака, она считается временем самого беспокойного развития ребенка. В этом возрасте у детей складываются и развиваются основы разговорной речи, мыслительной деятельности, активизируются движения. Ребенок данного периода характеризуется выражением «отка-пашка дүшкү дег» (такой озорной, что может упасть и в огонь, и в котел);

– четвертая фаза (детская) связана с физическим развитием и нравственным ростом ребенка. Ребенок способен осознавать смысл многих нравственных правил, взглядов, что ему можно внушать мысль о необходимости самостоятельных действий, ознакомить с требованиями общества, людей и особенностями жизни;

– пятая фаза (отрочество) характеризуется тем, что наряду с усвоением и выполнением моральных требований у подростков активно формируются трудовые навыки. В это время также происходит передача личного опыта подростка своим младшим братьям и сестрам;

– шестая фаза (юношеская) предполагает завершение формирования человеческой личности. В этом возрасте о юноше говорят «эр болган» (стал мужчиной), о девушке «кыс болган» (стала девушкой);

– седьмая фаза (зрелая) — период приобретения зрелости, становления членом общества. На данном этапе развития человек отвечает перед обществом за свои поступки и действия.

В работе К.Б. Салчака содержится много ценных наблюдений и фактов, особенно в части нравственного роста детей разных возрастных групп. Несомненная заслуга ученого состоит в том, что он выделил внутриутробный период – особо значимый для народов Азии, впервые ввел в научный оборот возрастную терминологию и возрастную периодизацию тувинцев. По составленной К.Б.Салчаком возрастной периодизации, детство продолжается до 11 лет, когда начинается передача личного опыта своим младшим братьям и сестрам [3].

Возрастная периодизация тувинцев является объектом внимания и этнографа М.Б.Кенин-Лопсана[2]. Он делит человеческую жизнь на 7 возрастов соответственно Чеди-Хаану (Большой Медведице): Младенчество — чаш назын (1–3 года).

Отрочество – элээди назын (1–15 лет).

Молодость – аныяк үе (16–29 лет).

Средний возраст – ортун назын (30–45 лет).

Старший возраст – улуг назын (46–61 год).

Пожилой возраст – кырган назын (61–81 год).

Старческий возраст – чөнүүр назын (свыше 81 года).

Условно данную периодизацию мы назвали небесной, т.к она связана с мифосознанием тюркско-монгольских народов, где главным лицом выступает образ Неба (*деңгер* – тув., *тэнгэр* – монг.) и находящихся на нем звезд и созвездий. Как известно, изначально Небо представлялось номадам как всесильное и всевидящее существо. Постепенно его значение расширилось и усложнилось, стало рассматриваться, как особая территория – оран (Вселенная), способная влиять на человеческую судьбу. В свою очередь, Небо имеет множество структур (многослойность), элементов (звезды и созвездия) и т.д. К числу таковых относится и созвездие Чеди-Хаан (Большая Медведица). По традиционным представлениям каждая звезда Чеди-Хаана носит название животного народного календаря. На каждую звезду приходится по две звезды, кроме Змеи и Лошади. Культ почитания своей звезды соответственно названию года рождения сохранен по настоящее время. Как отмечает М.Б. Кенин-Лопсан, воспитание детей с помощью взрослых в семье кочевников проводилось строго до 12 лет (по окончании первого возрастного круговорота), хотя данный отрезок возраста входит в состав «1–15» вышеназванной небесной периодизации. В своем фундаментальном труде «Традиционная этика тувинцев» ученый раскрывает содержание народного воспитания со строгим учетом возраста детей и их особенностей, придавая особую значимость Детству как наиважнейшему периоду становления, крепко связанному с социальной реальностью, структурой и культурой общества, а также с безупречным авторитетом семьи, рода, племени [1].

Автор данного исследования в течение пяти лет наблюдала за реальной жизнью тувинцев, проживающих в Ховдском и Баян-Ульгийском аймаках Монголии в результате чего собран эмпирический материал, в том числе по монгольской и казахской возрастной периодизации с целью рассмотрения их в сравнительном аспекте.

Возрастная периодизация ховдских и цэнгэлских тувинцев определяется, прежде всего, конкретно-историческими, социально-педагогическими условиями воспитания и развития, которые соотносятся с различными видами деятельности. На каждом возрастном этапе детского периода обнаруживаются исторически обусловленные реалии, соотношение внешних социальных и внутренних условий, при этом обязательно присутствует культурно-содержательная коннотация развития личности.

Наиболее распространенной является следующая возрастная периодизация:

1. Бичии назын (детский возраст).

1.1.Ие иштинге доктаар үе (время остановки в утробе матери).

1.2. Ылбырың анай үези (время слабенького козленка) – от рождения до пяти месяцев.

1.3. Эмиг үези (грудное время):

– кавайлыг үе (колыбельное время, 2–3 месяца);

– бажың тудар үе (время поддержания головы, до 2 месяцев);

– далбаңнаар үе (время взмахивания, 6–7 месяцев);

– олурар үе (сидячее время, до 8 месяцев);

– хей турар үе (время имитации стоячей позы);

– чүктенир азы сагыш таңмалаар үе (время ношения на спине взрослого или время печатания мысли, 1–2 года);

1.4. Чаш амытан назыны (возраст детского существа):

– халбактаныр үе (время цепляния);

– үңгээлээр үе (время ползания);

– оюн эгезиниң үези (начало игровой повадки);

– чиңгин кылаштаар үе (время хождения, 11–12 месяцы);

2. Чедишкен назын (зрелый возраст 12–13 лет).

2.1. «Эр болуп эзер дергизинден туттунар үе», «кыс болуп дуза халдадыр үе» (время становления юноши, держась за тороку седла, время становления девушки, оказывая посильную помощь,13–14 лет).

2.2. Шыдал үези (время физического возмужания, 14–20 лет).

3. Кижи назыны (человеческий возраст, 20 лет).

3.1. Арга-хорга тывар үе (время приобретения жизненного опыта, 22–23 года).

3.2. Тускайланыр азы бот-бораланыр үе (время создания семьи или время самостоятельности, 22–30 лет).

3.3. Албан ажылының азы кара ажыл үези (время государственной службы или черной работы, 30–55 лет).

4. Уяраар назын (опечалившийся возраст, от 55 лет).

5. Чөнүкке кирер назын (возраст дряхления, от 70 лет).

Как мы видим, в данной периодизации присутствуют не только нормы культуры этнической группы, проживающей вне материнского этноса, но и явные ценностно-нормативные, социально-политические компоненты [4].

Нами замечено, что у тувинцев не существует какой-либо единой возрастной периодизации. Тому подтверждение – периодизация, сравнивающая возраст человека с состоянием надкопытного сустава домашнего скота «кажык» (здесь: бабка). Она выражается в следующем:

1. Кегжир-кажык (бабка — хрящ), младенчество, от рождения до 3 лет.

2. Көк-кажык (синяя бабка), взросление, от 3 до 15 лет.

3. Ак кажык (белая бабка), расцвет сил, от 16 до 40 лет.

4. Сарыг кажык (желтая бабка), зрелость, от 40 до 61 года.

5. Хемиртки кажык (бабка огрызок), старение, от 61 года.

Данная периодизация, составленная Е.С. Айыжы, безусловно, символизирует возраст человека как некую био-социо-систему, подвергающуюся развитию и старению [1]. Возраст «бабка-хрящ» означает период младенчества, когда ребенок переходит в новые условия, где ему предстоит стать личностью: пока у ребенка «кости мягкие, скелет еще не сформирован». В состоянии «кегжир-кажык» ребенок целиком зависит от взрослого, который в данный момент удовлетворяет его настоящую и растущую потребности. В период от новорожденности и до 3 лет, справедливо отмечает Е.С. Айыжы, у ребенка идет формирование предпосылок усвоения речи, ориентировки в окружающем мире, возникают элементарные формы восприятия и мышления. Кроме того, возникают особенности общения: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь, связанная с усвоением грамматического строя материнского языка. Ближе к 2—3 годам у ребенка бурно развиваются движения и действия, что он готов из-за любопытства сунуть голову в «горящий огонь».

Возраст «көк-кажык» (синяя бабка), скорее всего, исходит от древнетюркского слова «көк» (голубой, синий), представляющего собой большую семантику. С одной стороны, оно означает значение святости чего-либо, с другой — значение незрелости. Вероятнее всего, в данном контексте то и другое значение имеет место, т.к. в традиционных представлениях тюрков детство всегда считалось ярким периодом жизни человека, а незрелость связана только со становлением и развитием личности ребенка.

В настоящей статье автором представлена возрастная периодизация, составленная на традициях 12 (60)-летнего календарного цикла, тем более она до сих пор используется очень активно [4, с.58-61]. Правомерность такого подхода объясняет ся тем, что изучение специфики воспитания детей в традиционной семье кочевников сообразно возрастным особенностям является одной из актуальных задач современной педагогической и психологической науки.

Наши полевые исследования позволили нам сделать вывод, что в схеме 12-24-36-48-60 народного календаря заложена идея циклического круговорота человеческой жизни, подобно цикличности природных стихий. Тому подтверждение — исчисление возраста человека по-крупному – «кижиниң назынын улуг-каралап санаары». Суть данного исчисления состоит в том, что промежуток возраста до 12 лет называют «бир чылдыг» (имеющий один год), от 12 до 24 лет «ийи чылдыг» (имеющий два года) и т.д.

Такое исчисление носит название «пятеричный календарный возраст». Но это не означает, что кочевник не знал свой хронологический возраст, как отмечают некоторые известные ученые. Исчисление возраста подчиняется общей системе отсчета народного календаря, исходя из чего, всегда можно вычислить свой возраст, год, месяц, время и даже момент рождения.

Циклический возраст человека исчисляется соответственно параметрам 60-летнего календарного цикла, рассматривающего общие закономерности развития человека в целом и подразумевающего различные сферы человеческой жизни. Периодический же возраст делит жизненный цикл человека на периоды и подпериоды на основании процесса развития самого человека. Существующая периодизация возраста внутри 60-летнего календарного цикла есть не что иное, как попытка структурирования человеческого возраста связанного с его жизнедеятельностью.

По схеме 12 (60)-летнего календарного цикла жизнь человека делится на следующие возрастные периоды:

1. Бичии назын (детство, до 12 лет).

1.1. Эге төрээн чурт үези (время первой родины) – от момента зачатия до рождения. Новорожденный считается, как правило, годовалым.

1.2. Ылым чаш үе (микропериод) – от рождения до 10–12 дней.

1.3. Эмиг үези (грудное время) – от рождения до 1–2 лет. Данный отрезок делится на следующие подпериоды:

– кавайлыг болгаш холга тудар үе (колыбельный и ручной период);

– үңгээр үе (период ползания);

– туттунуп кылаштаар үе – период хождения с опорой;

– чүктенир болгаш сагыш таңмалаар үе (период ношения на спине взрослого и печатания мыслей);

– шуут кылаштаар үе (период полного хождения).

1.4. Чаш үе (младенчество) – от 1–2 до 3–4 лет;

1.5. Безерек үе (полузрелость) – от 3–4 до 9–10 лет;

1.6. Элээди үе (подростковый период) — до 11 лет.

2. Чедишкен назын (зрелость) 12 (13) лет – первый возрастной круговорот. Он именуется также «чалыы назын» (юность) – от 12 (13) до 16–17 лет.

3. Аныяк назын (молодость) – от 16–17 до 24 лет – второй круговорот возраста.

4. Ортун назын (средний возраст) – от 24 до 36 лет — третий круговорот возраста.

5. Улгаткан назын (старший возраст) — от 36 до 48 лет — четвертый круговорот возраста

6. Орай назын (поздний возраст) – от 48 до 60 лет – пятый круговорот возраста.

8. Кыраан назын (пожилой возраст) – от 60 до 72 лет.

9. Чөнээн назын (старость) – от 72 и выше.

Таким образом, данная возрастная периодизация, составленная на материалах циклического календаря, дает возможность выделить возрастные круговороты, делящие жизнь индивида на 5 основных стадий календарного цикла.

В календарной этнопедагогике кочевников существует понятие «назын халыыны» (тув.), «насны халуун» (монг.). Следует особо отметить, что понятие «назын халыыны» (возрастной жар) имеет прямо противоположное значение понятию «назын эргилдези» (круговорот возраста). Если в «назын эргилдезинде» происходит ослабление жизненной энергии человека, то в «назын халыынында» организм отличается ее избытком. Возрастной жар рассматривается как биологическое явление, которое следует смягчать с помощью специальных средств, методов и приемов. Организм в такие времена находится в бушующем состоянии подобно природным стихиям: жгучему пожару, тайфуну, наводнению и т.д. Данный период имеет свои преимущества. Если использовать «волну», «огонь» как инструмент творчества, то результаты превосходят все ожидания. Таким образом, календарное воспитание позволяло предвидеть худшее и

обучать ребенка правильному поведению. Первым «жарким» периодом считается 3-летний возраст. Это время называют «уругнуң отка-пашка дүшкү дег үези» (такой озорной, что готов упасть в огонь и кипящий котел). Пиком «жары возраста» считался период от 12 до 15 лет (в народе «оттуг кештиг он беш хар» — огненная кожа пятнадцатилетнего). Для разумного растрачивания лишней энергии тувинцы придумали молодежное ночное развлечение «ойтулааш». Молодежь всю ночь напролет скакала на лошадях, пела частушки, играла в подвижные игры.У монголов жгучий возраст именуется термином «галтай-цогтой» (огненный-обугленный) и он приравнивается к восемнадцатому году жизни. Монголы говорят «гал бадару дөл гялалзсан идер насандаа» (в молодом организме огонь горит, искрится пламя).

Было бы ошибочно рассуждать о том, что возрастные круговороты носят скачкообразный характер, приходят внезапно и делают непогоду в микрокосме и физиологических системах организма человека. Переход из одной возрастной стадии в другую через каждые 12 лет кочевниками рассматривается как закономерный процесс, присущий всей живой природе. Этот процесс должен быть известен каждому в связи с чем тувинцам было свойственно проведение возрастных обрядов называемое «назын дою» (возрастной праздник).

В свете представлений народной педагогики каждая цикличная возрастная стадия, с одной стороны — следствие этапов онтогенеза, с другой, результат сложного переплетения индивидуальных, природно-климатических, этносферных, семейно-родовых, философских и других особенностей центрально-азиатского региона. Историко-педагогический анализ позволяет утверждать, что циклическая стратификация возраста, прежде всего, – диалектический процесс, означающий количественный и качественный переход индивидуума от одного состояния в другое.

Возрастной период до 12 лет внешне представляет собой более организованное и спокойное состояние. Как известно, на данном этапе развития не возникают острые межличностные проблемы. Если возникают, то не обостряются, легко преодолеваются и подавляются. Но все это – затишье перед крутым поворотом, который для кого-то окажется сложным и непоправимым. Если говорить о становлении ребенка, то это самый яркий период, имеющий судьбоносное значение. Жизнь с момента зачатия и до 12 лет – это своего рода необходимая стадия развития и воспитания, предусматривающая разностороннее развитие и ценностные ориентации человека, формирования личности для дальнейшей деятельности. Первый круговорот возраста и его успешное преодоление становится реальной опорой последующих стадий развития ребенка.

Литература:

1. *Айыжы Е.С.* Тувинцы Кобдосского аймака. – Кызыл, 2007
2. *Кенин-Лопсан М.Б.* Традиционная этика тувинцев. – Кызыл, 1994. На тувинском языке.
3. *Салчак К.Б.* Преемственность тувинских народных традиций воспитания и современной педагогической культуры: Дис. …кан.пед.наук. – Чебоксары-Кызыл, 1974.
4. *Сундуй Г.Д.* Мир детства кочевой Азии. – Кызыл, 2009.

УДК 37.013

О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛАБОРАТОРИИ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Куулар Ангыр-Чечек Викторовна,
младший научный сотрудник лаборатории
этнопедагогических исследований
Института развития национальной школы, Кызыл

Аннотация. *В статье освещается деятельность лаборатории этнопедагогических исследований. Особое внимание уделяется работе рукописного фонда лаборатории, осуществляющей сбор и хранение рукописных материалов по этнопедагогике тувинского народа. Рассмотрены цель и задачи рукописного фонда.*

Ключевые слова: *рукописный фонд, лаборатория этнопедагогических исследований, этнопедагогика, этнопедагогическая экспедиция.*

В последние годы в педагогической науке увеличивается интерес к этнопедагогике. Растет количество исследователей, изучающих народную педагогику, также увеличивается количество публикаций, посвященных вопросам этнопедагогики. Первостепенная важность сохранения всех этих публикаций, исследований, разработок в области этнопедагогики сподвигла на необходимость создания рукописного фонда в лаборатории этнопедагогических исследований Института развития национальной школы.

Лаборатория этнопедагогических исследований (далее – лаборатория) Института развития национальной школы (далее – Институт) открыта приказом директора № 11/д от 20 января 2010. Она осуществляет фундаментальные и прикладные исследования по этнопедагогике тувинского народа в целях обеспечения этнокультурного содержания образования [1]. Основными функциями лаборатории являются:

– организация исследований как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими подразделениями Института, учреждениями науки и образования Республики Тыва и Российской Федерации;

– ведение фундаментальной картотеки этнопедагогической и этнопсихологической терминологии тувинского языка;

– создание научно-популярных учебных фильмов;

– участие в разработках учебной литературы по этнокультурной части образования;

– накопление и систематизация научной информации по этнопедагогике тувинского народа;

– проведение научно-практических конференций, симпозиумов, выставок, конкурсов в соответствии с направлениями деятельности;

– рассмотрение готовых рукописей на заседании лаборатории и передача их на рассмотрение в учебно-методический совет Института.

На сегодняшний день учеными республики исследованы такие аспекты народной педагогики как преемственность традиций воспитания и современной педагогической культуры (К.Б. Салчак), педагогическое содержание физической культуры народов Южной Сибири (Х.Д-Н. Ооржак), этнопедагогическая подготовка учителя к нравственному воспитанию учащихся тувинской школы на традициях народного этикета (А.С. Шаалы), общее и особенное в моделях воспитания монгольского и тувинского народов (Г.Д. Сундуй).

Научными сотрудниками лаборатории являются ученики Народного учителя Республики Тувы, основоположника тувинской этнопедагогики Красса Байыр-ооловича Салчака: Шаалы Алевтина Сугдуровна – ведущий научный сотрудник лаборатории, кандидат педагогических наук, директор Института; Сундуй Галина Донгаковна – ведущий научный сотрудник лаборатории, кандидат педагогических наук, а также и автор данных

строк. Ими разработано более сорока научных, научно-методических, учебных, научно-популярных изданий. В настоящее время сотрудники лаборатории работают над разработкой педагогического словаря на тувинском языке, проблемами формирования нравственной личности современных школьников на этнокультурных традициях воспитания. Результаты исследования публикуются не только в республике, но и в ведущих изданиях России и за рубежом, сборниках международных научно-практических конференций.

Необходимо отметить, что открытие отдельной научной лаборатории по этнопедагогике с рукописным фондом в целях изучения, сохранения и развития педагогического наследия тувинского народа было мечтой всей жизни К.Б. Салчака.

В 2013 году в лаборатории начал функционировать рукописный фонд. Он является вспомогательным подразделением, способствующим научно-исследовательской работе лаборатории, осуществляющей сбор и хранение рукописных материалов по этнопедагогике тувинского народа. Рукописный фонд формируется из рукописных, печатных, электронных материалов на русском и тувинском языках, собираемых и подготовленных научными сотрудниками во время полевых этнопедагогических экспедиций, а также за счет поступлений от частных лиц и организаций [2].

Основной целью деятельности рукописного фонда является сбор и сохранение того, что было накоплено (особенно в рукописном виде) для введения в научный оборот.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи: изучение опыта сохранения материалов рукописных фондов крупных научных библиотеках; систематизация и каталогизация материалов фонда; формирование единой информационной базы данных; увеличение степени доступности культурных ценностей; разработка условий и мер по сохранению культурных ценностей; создание электронного каталога материалов.

На сегодняшний день в рукописном фонде насчитывается более 300 книг, более 200 электронных ресурсов, около 200 рукописных материалов, более 1000 уникальных фотографий.

Рукописный фонд включает следующие материалы: ценные рукописные материалы; уникальные фотографии, собранные путем полевых экспедиций; учебники-хрестоматии по народоведению; монографии; фотофильмы для детей по мотивам тувинских народных сказок; различные книги; материалы общеобразовательных школ; учебные фотофильмы и видеофильмы и другие материалы.

Первые материалы фонда представлены учебниками-хрестоматиями по народоведению для 1-7 классов «Улусчу ужурлар» (Народоведение), «Эр чол», «Кыстың бүдүжү»; методическими рекомендациями по народоведению «Улусчу педагогика»; учебно-методическим пособием «Культура традиционной тувинской семьи»; пособием для учащихся для 8-9 классов «Педагогика в тувинской семье» на тувинском языке. Далее фонд пополнился различными учебными видеофильмами и фотофильмами, созданными по сюжетам учебников-хрестоматий, монографий сотрудников лаборатории такие как «Мир детства кочевой Азии», «Этнопедагогика тувинского народа» и «Педагогика совести», а также материалы других научных и образовательных учреждений.

Для детей младшего возраста в фонде можно найти перевод на тувинский язык сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха» («Ыылааш-сээк») и его электронное приложение (фотофильм), сказку народов мира «Два ручейка» на тувинском языке, тувинскую народную сказку «Ашак, кадай болгаш алдын кушкаш» с электронным приложением (фотофильм).

Неоценимым вкладом при формировании рукописного фонда лаборатории этнопедагогических исследований института стали уникальные полевые материалы различных этнопедагогических экспедиций на территории Республики Тыва, Хакасии, Красноярского края и Новосибирской области, также в Монголии и Китая.

На сегодняшний день фонд продолжает активно пополняться. Мы надеемся, на основе этих материалов будет написано еще множество интересных научных исследований, касающихся этнопедагогики тувинского народа.

Литература:

1. Положение о лаборатории этнопедагогических исследований ГБНУ МОиН РТ «Институт развития национальной школы», утвержденное на заседании лаборатории от 16 марта 2010 года.
2. Положение о рукописном фонде лаборатории этнопедагогических исследований ГБНУ МОиН РТ «Институт развития национальной школы», утвержденное на заседании лаборатории от 29 января 2012 года.
3. *Козьмин В.А.* Полевая этнография. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петерб. университета, 2004. – 284 с.
4. Положение об этнопедагогической экспедиции лаборатории этнопедагогических исследований ГБНУ МОиН РТ «Институт развития национальной школы», утвержденное на заседании лаборатории от 31 января 2011 года.

УДК 371(075): 655 (571.52)

УЧЕБНОЕ КНИГОИЗДАНИЕ В ТУВЕ (1945-1991 гг.)

Балган Марина Сергеевна,
библиотекарь-библиограф Института развития национальной школы,г. Кызыл

Аннотация. *Анализируется издание национальных учебников, начиная с 1945 по 1991 годы. В частности, освещена деятельность Тувинского книжного издательства, сыгравшего важную роль в становлении учебно-методического потенциала региона.*

Ключевые слова: *Тувинское книжное издательство, учебное книгоиздание, учебная литература.*

После вхождения Тувы в состав СССР (11 октября 1944 г.) начались преобразования в деятельности местного книжного издательства: ТувОГИЗ было переименовано в Тувинское областное издательство (Тувоблиздат). Его полиграфическая база и книготорговая сеть стали самостоятельными отраслями. В 1953 году было введено нынешнее название – Тувинское книжное издательство.

Особое место в тувинском книгоиздании занимает выпуск учебной и учебно-методической литературы.

Учебная литература в Туве в основном издавалась в Тувинском книжном издательстве. В годы Советской власти с 1944 года бурное развитие получило книгоиздательское дело в Тувинской автономной области, а затем в автономной республике. С 1945 по август 1974 года в советской Туве издано 3142 различных книги, объем их в печатных листах почти в 12 раз больше всего, что было издано с 1930 по 1944 год, а тираж превышает десять миллионов экземпляров. Можно сравнить и результаты издательской деятельности на протяжении двух разных лет: в 1944 году книжное издательство ТНР выпустило 51 книгу тиражом 100,5 тысячи экземпляров, а в 1973 году полиграфисты советской Тувы – 74 книги общим тиражом 651,5 тысячи экземпляров. В период с 1945 по 1961 годы выпуск учебных изданий можно представить в следующей таблице:

Выпуск учебных изданий Тувинским книжным издательством в Тувинской автономной области (1945-1961 гг.)

Таблица 1

1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	**Всего:**
0	4	0	7	17	17	9	14	9	8	11	17	22	18	17	11	15	**196**

После вхождения ТНР в состав Советского Союза и перехода с латиницы на кириллицу существенно увеличились объемы государственной поддержки книгоиздания. За годы советской власти, в период Тувинской автономной области и Тувинской АССР (1944–1991 гг.), издательство из года в год увеличивало объемы выпускаемой книжной продукции, укреплялась его материально-техническая база. Издано почти четыре тысячи названий книг общим тиражом свыше 20 миллионов экземпляров. Это сотни наименований переводных книг, изданных и подаренных тувинскому читателю [2].

Созданные тувинскими учеными-педагогами учебники по тувинскому языку и литературе, русскому языку и литературе, многокрасочные цветные переводные учебники для начальной и средней школы по математике, природоведению, истории и другим дисциплинам издавались на полиграфических предприятиях Екатеринбурга, Казани, Красноярска, Иркутска и Уфы.

В начале 1944 г. Тувинским областным издательством выходят следующие учебники: Чадамба Л.Б. «Үжүглел» (Букварь) (1944; 1500 экз.); Чадамба Л.Б. «Тыва дылдың өөредилге ному» 1 класс (Учебник тувинского языка) (1944; 1500 экз.); Чадамба К. «Номчулга ному» 2 кл. (Книга для чтения, 1943); Попова Н.С., Пчелко А.С., перевод Лопсаң С. “Арифметиктиг бодалгаларның болгаш мергежилгелериң чыындызы” (Сборник арифметических задач и упражнений) (1944; 1500 экз.) и другие издания.

Во второй половине 1940-х гг. Тувинское областное издательство выпустило следующий перечень книг: Чадамба Л.Б. «Үжүглел» (Букварь) (1946, 3000 экз.; 1947, 8000 экз.), который с исправлениями и дополнениями переиздавался десять раз; Сарыг-оол С.А. «Үжүглел» (Букварь) (1950, 25000 экз.); Хакимов Х.Г. «Русский язык» для 4 класса тувинских школ при участии Пальмбаха А.А., Исхакова Ф.Г., Бюрбю С.Б. (1946); Калиничевой П.И., Розенберг Р.Р. «Учебник русского языка для 5-7 классов тувинских школ» часть 1 (фонетика и морфология), часть 2 (синтаксис) (1950) и другие.

Изученные источники позволяют утверждать, что тематика учебной литературы, изданной в период 1921 по 1944 гг., была актуальной в связи с проведением культурной революции, основной задачей которой стали ликвидация всеобщей неграмотности, формирование местной системы образования.

С 1950 по 1959-е года издательство выпускает 145 учебников и учебно-методических пособий. Это следующие учебники: Калиничева П.И., Фридлянд Ф.А. «Букварь» для тувинских школ (1955, 9000); Чадамба Л.Б. «Тыва дыл. Грамматика, шын бижилге, чугаа сайзырадылгазы» (Учебник тувинского языка для 1 кл.) ред. Белек-Баир А.М. (1956, 7000); Виткович Н.Е. «География» для 4 кл. перевод. Тава-Самбу Н., ред. Сюрюн-оол С. (1950, 12000); Перышкин А.В., Фалеев Г.И. «Физика» ч.1. 6 кл. (1954, 3500); Карпинский В.А. «Конституция СССР» учебник для 7 кл. (1954); «Химияның бодалгалары болгаш мергежилгелери» (Задачи и упражнения по химии), перевод. Сюрюн-оол С., ред. Сапогова З. (1955, 5000); Косминский Е.А. «Ортаакы вектерниң төөгүзү» 6-7 кл. (История средних веков) ред. А.М. Белек-Баир, (1956, 6000); Пчелко А.С., Поляк Г.Б. «Арифметика» для 1 кл. (1956, 5000).

Выпуск учебных изданий Тувинским книжным издательством в Тувинской АССР (1962-1991 гг.)

Таблица 2

1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985-86	1987	1988	1989	1990	1991	**Всего:**
15	9	16	12	12	14	14	19	14	18	20	19	16	59	69	46	50	63	81	60	64	61	71	118	67	59	57	58	45	**1649**

В 1960-е гг. выходят 137 учебников и учебно-методических пособий. Издаются учебники: Моро М.И., Бантова М.А. «Математика» 1 класс, (1969) претерпел множество переизданий и дополнений и учащиеся начальных классов по сей день учатся по данному учебнику. Выходит первое издание Алдын-оол Х.С. «Үжүглел» (Букварь) (1963); «Прописи к букварю «Үжүглел» (1969); Калиничева П.И., Бегзи Р.Р. «Учебник русского языка» 4 класс (1962); Сарыг-оол С.А. Төрээн чугаа» 4 кл. (Родная речь) (1962) и другие издания.

С 1970 по 1979 гг. Тувинское книжное издательство издает 161 наименования учебников. Тиражи учебников в этот отрезок времени начинаются от 8 тысяч до 20 тысяч экземпляров. Самый высокий тираж у учебника Эргил-оола И.Ч. «Тыва дыл» 1 кл. (Тувинский язык для 1 класса) (1972, 20000); Конгар Н.С. «Төрээн чугаа» 2 кл. (Родная речь) (1974, 15000); Моро М.И., Бантова М.А. «Математика» 2 класс, (1972, 15000); Бегзи Р.Р. «Учебник русского языка» 3 класс 1-е издание (1972, 15000); Ондар Д.Б. «Тыва чогаал» 9 класс 1-е изд. (Родная литература) (1973, 10000); «Зоология» 6-7 класс (1974, 12000); Перышкин А.В., Родина Н.А. «Физика» 7 класс (1973, 9000) и другие.

В развитии учебного книгоиздания существенную роль сыграло принятие 24 ноября 1977 года постановления Совета Министров СССР № 1029 «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащихся общеобразовательной школы». Тогда Тувинским книжным издательством была проведена работа по обеспечению школьных библиотек необходимыми пособиями. В период 1977–1982 гг. в издательстве были изданы 364 учебника и учебно-методических пособия.

В следующий десяток с 1980 по 1989 гг. Тувинским книжным издательством издано 154 наименования учебников. Это следующие издания: Алдын-оол Х.С. «Азбука в картинках» (1980); Алдын-оол Х.С. «Букварь для подготовительного класса» (1983, 20000); Бартан Ф.М. «Букварь» (1981, 15000); Коптева Е.И., «Русский язык» 2 класс, (1980); Виленкин Н. «Математика» 4 класс, (1985, 10000); Сат Ш.Ч. «Тыва дыл» (Тувинский язык) 2 кл. (1986, 10000); «Математика», Моро М. и др. 1 класс (1987, 15000); «Тетрадь по математике» 2 класс (20000 экз.) и другие издания.

В связи с нехваткой учебников, изданные Тувинским книжным издательством учебники ровно через один год издавались повторно. Так, учебник «Тыва дыл» для 2 класса, автор Сат Ш.Ч. набрали в Уфимском полиграфкомбинате Госкомиздата Башкирской АССР и отпечатали в Иркутской областной типографии №1 Управления издательств, полиграфии и книжной торговли Иркутского облисполкома.

В 1990-е гг. в издательстве изданы в основном учебники национально-регионального компонента. Алдын-оол А.А., Март-оол К.Б. «Үжүглел» (Букварь) (1990, 20000); «Пропись №1», «Пропись №2», (20000); Ондар Б.Л., Конгар Н.С. «Родная речь» 4 класс (1990, 12000); Клепинина З.А. «Природоведение» 4 класс, (1990, 12000); Танов А.С. «Музыка»: учебное пособие для 5-6 кл. (1992, 10000); Шактаржык К.О. «География Республики Тыва» (1993, 10000) и другие учебники.

В советский период репертуар оригинальной учебной литературы пополнился букварями, книгами по родному языку и тувинской литературе. Отдельно были изданы учебники по орфографии, лексике, синтаксису или методике преподавания родного языка. Кроме того, в рассматриваемый период продолжается выпуск учебников по математике, физике, природоведению, переведенных с русского языка.

Издание учебной литературы в советский период считалось делом первостепенной важности. Были проблемы, связанные с недостатком квалифицированных кадров и невысоким уровнем материально-технической базы республиканской типографии. Тем не менее учебная литература, созданная в советский период, особенно на национальном языке, долгие годы являлась источником получения образования. Развитие учебного книгоиздания имеет научно-познавательное, образовательное и социально-экономическое значение для развития общества в целом и особенно для обеспечения учащихся учебной литературой нового поколения.

Литература:

1. *Маадыр М.С.* Книжное дело Тувы: основные этапы и тенденции развития (1921-1996 гг.): дис. ... канд. ист.наук: 05.25.04 / Маадыр Мая Салчаковна – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 1997. – 210 с.
2. *Монгуш В.Ч.* История образования в Тувинской Народной Республике: 07.00.02 Монгуш, Виктория Чарызоловна История образования в Тувинской Народной Республике (1921-1944 гг.): Дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 Москва, 2006 175 с.
3. *Сердобов Н.А.* Народное образование в Туве: краткий исторический очерк / Н.А. Сердобов / ред. С.К. Тока. – Кызыл: Тувин. кн. изд., 1953. – 136 с.

УДК 82.2(09)

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ В ПЬЕСАХ В. КӨК-ООЛА

Херел Алимаа Хензиг-ооловна,
ст.н.с. лаборатории тувинской филологии
Института развития национальной школы, г.Кызыл
e-mail: herel.alimaa@mail.ru

Аннотация. *В статье анализируются женские образы в пьесах тувинского драматурга В. Көк-оола, в частности образ матери, который занимает важное место в произведениях самой различной тематики. В пьесах «Хайыраан бот» («Эх, жизнь моя горемычная!»), «Самбажык» (имя героя), «Найырал» («Дружба») этот образ становится если не активным действующим лицом, то по-настоящему драматическим характером благодаря коллизии нравственного выбора.*

Ключевые слова: *женские образы, образ матери, национальный характер, драматическое действие, психологизм, реалистическая достоверность.*

Произведения В. Көк-оола (1906–1980), чьим именем назван национальный музыкально-драматический театр Республики Тыва, в настоящее время являются классикой тувинской драматургии, а спектакли по его пьесам сыграли огромную роль в становлении и развитии национального театра. Так, одна из лучших его пьес – «Хайыраан бот» («Эх, жизнь моя горемычная!») стала любимым произведением тувинских зрителей, одним из зрелых произведений ранней тувинской драматургии. Она предлагала самые разнообразные режиссерские трактовки, и на протяжении многих лет не сходит со сцены тувинского профессионального театра и любительских народных коллективов.

Все последующие пьесы В. Көк-оола также были пронизаны спецификой художественного мировидения автора, его стремлением к постижению национального мира своего народа и национального характера. Он обращался к такому содержанию, таким сюжетам и образам, которые и позволяли завоевать интерес зрителя. К одному из главных достоинств его драматургии следует отнести яркие женские образы, которые становились притягательным центром всех пьес драматурга независимо от их тематики, от того, были они посвящены историческому прошлому народа или воспроизводили реалии его современной жизни.

Естественно и закономерно, что женское начало как одно из созидательных становится в тувинской литературе ведущим: таковы, например, роман М. Кенин-Лопсана «Херээженниң чоргааралы» («Судьба женщины»), пьеса С. Тока «Херээжен» («Женщина»), показывающие трагизм положения женщины в дореволюционное время. В. Көк-оол показывает, насколько важна роль женского начала во всех его проявлениях, особенно женщины-матери как хранительницы дома, очага, семьи, рода и жизни народа в целом. На материале трех пьес драматурга – ранней драмы «Хайыраан бот» (1937) и зрелых исторических пьес «Самбажык» (1963) и «Найырал» («Дружба») (1965) рассмотрим роль образа матери в авторском идейно-эстетическом поиске.

В пьесе «Хайыраан бот» главной героиней является молодая женщина по имени Кара, насильно выданная замуж за богача Кенден-Хуурака. Не выдержав постоянных издевательств феодала, она уходит от него и возвращается к родителям. Но желанию Кары освободиться от притязаний мужа-садиста не суждено было исполниться: ее подвергают избиениям прислужники мужа, а шаман Хам-оол и отчим Сарыг-ашак решают силой вернуть ее в семью. И тогда Кара по совету матери бежит в дальний аал к родственникам, ее преследуют, и беглянка предпочитает смерть рабскому положению, бросается с отвесной скалы и погибает.

Особое место в пьесе занимает образ матери Кары, который, являясь эпизодическим, тем не менее показан не статично, а в динамике своего развития. Кадай, хотя и была против решения мужа Сарыг-ашака выдать дочь замуж за нелюбимого, но не смогла противостоять его воле, уж слишком приниженным, неравноправным было положение тувинской женщины в реальной жизни. В истории супружеской жизни самой Кадай тоже прослеживается влияние такого отношения к женщине в дореволюционной тувинской действительности. Расчет и материальная выгода – основное, что руководит действиями бедняка-отчима Кары, жестоко распоряжающегося ее судьбой, а материнское слово оказывается бессильным перед решением мужа, живущего по традиционному принципу: «Козьей головой не угощают, с бабьим словом не считаются».

В образе Кадай драматургом выделены достоверные человеческие качества, объясняемые двумя противоречивыми чувствами: с одной стороны, в свете традиционных представлений поступок дочери представляется ей неверным, совершаемым ею незаконно, с другой стороны, видя трудное положение и состояние дочери, Кадай по-матерински сочувствует ей, жалеет, сокрушается и глубоко страдает от такого поворота в ее судьбе. В осознании матерью поступка дочери начинает создаваться более сложный реалистический характер, с внутренней психологической мотивировкой.

В. Көк-оол наделяет образ Кадай глубиной неоднозначного характера, выделяет в ней национальные черты, ту особенность национальной психологии, которая свойственна тувинцу, не только женщине, – особую сдержанность и выдержку в эмоционально напряженных ситуациях. Так, она говорит Каре: «Да, доченька, тяжело тебе, очень тяжело. Я не хочу, чтобы ты поехала (обратно. – А. Х.). Но что поделаешь, при людях мне приходится тебя ругать…» [1, с. 43] (перевод здесь и далее наш. – А. Х.). В этих словах Кадай слышатся и печаль, и противоречивое душевное состояние, но материнская любовь берет верх над колебаниями – она пытается робко защищать дочь, упрекая мужа в бессердечности. А когда люди Кенден-Хуурака преследуют укрывающуюся в лесу дочь, как дикого зверя, тогда уже мать решительно освобождается от колебаний, открыто отстаивает право дочери на выбор своей судьбы и смело вступает в ее защиту. Поведение матери, отстаивающей права дочери, как бы печально этот протест ни закончился, разрушает стереотип образа женщины в тувинской литературе, свидетельствуя о победе реализма в молодой национальной драматургии.

Когда шаман пугает мать злыми духами и винит ее в том, что она отговаривает дочь от возвращения к Кенден-Хуураку, и, следовательно, неизбежно тем самым накликает на себя беду, она бесстрашно дает шаману резкий отпор: «Да, отговариваю! Дитя мое достаточно били и мучили, а теперь вздумали связать ее – это неслыханно! Стара я, зубы у меня все выпали, – но не буду с вами гнаться по лесу, как охотник за диким зверем…» [1, с. 29]. В решительный момент, когда люди хотят связать и увести ее дочь силой, колеблющаяся до этого мать заступается за нее. Кенден-Хуурак замахивается плетью, чтобы ударить Кару, но мать прикрывает ее своим телом: «Дочь – моя! Я сама знаю, что делать!» [1, с. 29]. Осмысление противоречий социальной жизни, обстоятельств, разрушающих или формирующих личность тувинца, закономерно начинают у Көк-оола приобретать вполне реалистический характер. Реализм изображенных конфликтов и обстоятельств в пьесе делает ее автора, В. Көк-оола, новатором в осмыслении конфликтов действительности. Образ матери, в сравнении даже с образом главной героини Кары, вышел более живой,

достоверный, по-человечески полноценный: это любящая мать, способная на протест, пусть стихийный, против несправедливости.

Исторический путь Тувы наложил свой отпечаток на ее развитие. Специфика социальной, культурной жизни Тувы и в том, что она вошла в состав Советского Союза значительно позднее других республик, лишь в конце 1944 г., что не могло не отразиться и на решении вопросов, касающихся проблем семьи, дома, положения женщины в перипетиях меняющихся моделей жизни тувинца.

В 1960-е гг. В. Көк-оол обращается в своих пьесах к событиям из исторической жизни тувинского народа. Героическая драма «Самбажык» (1963) отразила историю одного из крупных стихийных выступлений тувинских аратов в конце XIX в. – восстание «Шестидесяти богатырей», когда небольшая группа аратов смело выступила против гнета феодально-колониального режима Цинской династии и в течение двух лет (1883–1885 гг.) не складывала оружия, борясь за свои человеческие права.

Рядом с образами вожака восставших Самбажыка и Чинчи – женщины-воительницы, известной по тувинскому героическому сказанию «Бокту-Кириш и Бора-Шээлей», активного борца за справедливость, Көк-оолом был создан образ бедной аратки Семис-Кадай, представительницы простого народа. Она, подобно всем беднякам, возлагает большие надежды на Самбажыка и его друзей, ищет поддержку у них и помогает им. Присутствие этого образа обогащает палитру изображения героизма повстанцев. Созданием женского образа в ряду мужественных образов борцов-мужчин драматург решает действие и конфликт не только в героическом плане, но и добавляет лирическую струю. Ведь для героев важна необходимость в борьбе с феодалами спасти свой дом, родной очаг в лице его хранительницы – жены или матери. Поэтому основной пафос пьесы укрепляют мотивы доброты, материнской любви, заботливости, которые проявляет Семис-Кадай. Рискуя жизнью, она добиралась до стана 60 богатырей, чтобы предупредить их о реальной опасности.

«Семис-Кадай: Милые сыновья, братья мои! Уезжайте отсюда быстро! <…> Я как мать говорю вам, я много видела… пожалуйста, уезжайте отсюда, спасайтесь…» [2, с. 66].

Другая пьеса В. Көк-оола 1960-х гг. – «Найырал» (Дружба), написанная в соавторстве с народным писателем Тувы С.Б. Пюрбю, также посвящена историческим событиям тяжелой жизни аратов в дореволюционной Туве, их дружбе с русскими бедняками, дружбе, скрепленной кровью в совместной борьбе за общее дело освобождения. Главные герои драмы – члены одной семьи бедняка Сандана: его жена Маңмаа, их сын Саян-оол и дочь Сырга. В суровое время они решают повседневные бытовые проблемы, и в этом они нашли общий язык с простым русским батраком Матвеем и его дочерью Таней. Вместе охотятся, сеют пшеницу, косят сено, помогают друг другу выстоять в борьбе не только с враждебно настроенными богачами, но и кровожадным поведением отрядов белогвардейцев. Разные по вероисповеданию, образу жизни, характеру, они находят много общего, даже изучают неродной язык своих друзей, а молодые представители двух семейств даже поют общие песни на русском и тувинском языках.

Но, несмотря на решение идеологически актуальной темы интернационализма, свойственной историко-революционным произведениям советских лет, пьеса интересна и сегодняшнему зрителю: в ней подчеркнута реальность быта тувинцев, привлекает этнографизм бытовых сцен. В своеобразной бытовой стилистике передан разговорный язык и речь героев, например, в традиционных занятиях тувинской женщины, в том, как важно для нее напоить домочадцев или гостей чаем, каким подаркам она радуется, как огорчается нарушениям обычаев и традиций, и т.д. Все сцены в юрте Сандана отличает бытовая и жизненная достоверность, обыденность, в чем-то даже нарочитая, но эстетически освоенная драматургом так, что и события, и речь героев приобретают энергию и силу, особое звучание в своем воздействии на зрителя.

И в действии постепенно начинает выходить на передний план образ матери тувинского семейства. Маңмаа в пьесе – поистине драматический образ, потому что ей

приходится с трудом преодолевать привычные, навязанные со стороны мнения и представления. Как в пьесе «Хайыраан бот» на Кару и ее мать оказывают моральное давление и мужья, и шаман, так и в драме «Найырал» дарга (начальник) Тулуппан, лама Чурагачы оказывают влияние на простой народ, самой запуганной его части – женщин, внушая, что русские до добра не доведут, что русские – хитрый народ, да еще в последнее время убивают тувинцев (идет гражданская война). Запугивая, они постоянно обманывают народ, используют их покорность в собственных целях. Наивная Маңмаа привыкла верить им, чему способствовали разные социальные и религиозные обряды и суеверия.

Ч у р а г а ч ы : Там в Хемчике убивают тувинцев, связывают на лиственнице и там их закапывают.

М а ң м а а : О, боже! Даже слушать так страшно.

Ч у р а г а ч ы : Скоро они тоже здесь будут.

М а ң м а а : Слышала дочка, ты больше не ходи к дому Метпея (Матвея) [2, с. 126].

Да и сама реальность непонятна женщине: почему-то русских военных, которые с грабительскими намерениями врываются в юрту, называют белыми. «Откуда я знаю, кто белый, кто черный!? – восклицает героиня в разговоре с детьми. А на вопрос сына, что так жестоко обойтись с сестрой, ранив ее в руку, могут только белые, Маңмаа отвечает: «Не знаю, белые или синие, но оба были рыжими, один чуть темней…». А далее разгорается ее спор с детьми, где под воздействием их аргументов позиция матери подвергнется серьезной перемене. Тем более что хозяина семьи, вступившегося за дочь, арестуют и уведут, как Маңмаа выражается, «в какую-то коптильню», оставив ее в слезах. Дети ее поправят: увели в штаб. Это русское слово для женщины звучит так же, как на тувинском языке слово «коптить» – «ыштаар черже». Изменения произойдут с героиней под влиянием важных для нее событий: ее раненую дочь будет лечить травами русская подруга Таня, а мужа Сандана выручит из беды ее отец Матвей.

Автор испытывает свою героиню всякий раз, когда она пытается понять то новое, что внедряется в жизнь тувинцев. И женщина, ведомая любовью к своим близким, страхом за их жизнь, готова воспринять ту правду, которая ей была до этого невдомек, согласно которой становится понятным, кто настоящий враг простых тувинцев, а кто лучший, преданный друг. Драматург при этом использует прием повторного комментария, когда вновь входящим в юрту действующим лицам о событиях, только что произошедших, еще раз рассказывает Маңмаа и, конечно же, объясняет их на свой лад. И хотя прием дает юмористический эффект в изображении наивной героини, на которую легко можно воздействовать, все же он позволяет драматургу донести процесс ее постепенного «идеологического» созревания. Так реальному сюжетному действию в пьесе сопутствует внутреннее, психологическое действие, под напором которого историко-революционная канва теснится, уступая место человечески наполненной драме героини-матери.

Таким образом, национальное своеобразие тувинской драматургии в творчестве одного из первых профессиональных драматургов тувинской литературы В. Көк-оола можно наблюдать в образе женщины-матери. Если в пьесах «Хайыраан бот» и «Самбажык» женщину-мать трудно отнести к главным героям, влияющим на ход действия и развитие основного конфликта, то в пьесе «Найырал» она является активным действующим лицом, поистине национальным драматическим характером. И происходит это потому, что образ непосредственно включен драматургом в действие пьесы, приобретающее на глазах зрителя подобие морально-идеологического диспута, а главное, благодаря коллизии поставленного перед героиней нравственного выбора.

Литература:

1. *Көк-оол В.Ш.* Чогаалдар чыындызы: шии чогаалдары – Кызыл: ТывНҮЧ, 1976. На тув.языке.

2. Тыва шиилер. – Кызыл: ТывНҮЧ, 1953. На тув.языке.

УДК 37

К.Б. САЛЧАКТЫҢ “ТЫВАНЫҢ УЛУС ЧЫРЫДЫЫШКЫНЫНЫҢ ХООЧУН АЖЫЛДАКЧЫЛАРЫ” ДЕП НОМУНУҢ ДУГАЙЫНДА

Ооржак Лидия Хорагаевна,
методист лаборатории тувинской филологии
Института развития национальной школы,
г. Кызыл

Аннотация. *Данная статья посвящена истории развития народного просвещения и образования в Туве. Книга К.Б.Салчака “Ветераны народного просвещения Тувы” является первым трудом, посвященным работникам просвещения Тувы.*

Ключевые слова: *К.Б. Салчак, народное просвещение, образование, ветераны.*

Россия Федерациязының хүрээлеңинде аныяк Тыва Республиканың улус чырыдыышкыны болгаш өөредилгези бүгү талалыг бедик сайзыраңгай, тыва аймак чоннуң сүлде хей-аъды бедик, эртем-билии улуг, ужур-дүрүмнү сагып, хүндүлеп чоруур культурлуг чорзун дээш сеткил-сагыжының ындыдан бурунгаар көрүштүг, Тыванның улус өөредилгезиниң сайзыралынга кончуг улуг исти арттырып, тыва улусчу педагогиканы өөредилге-кижизидилге херээнче кииришпирип ажылдап каан Тыва Республиканың улустуң башкызы Красс Байыр-оолович Салчактың башкы ажыл-чорудулгазынга тураскааткан “Салчактың I-ги этнопедагогиктиг номчулгалары” аттыг ажылдың киржикчилеринге байыр чедирбишаан, башкывыстың чырык адының номчулгазының киржикчизи болганымга өөрүп тур мен. Өөрүвестиң аргазы чок, чүге дээрге Тыванның бөгүнгү болгаш келир чырыткылыг үези дээш карак кызыл ажылдап чоруур албан-хаакчылар, башкылар, эртемденнер аразында Красс Байыр-оолович Салчактың кижизидип, белеткеп каан өөреникчилери хөй.

“...Бүгү амыдыралын чоннуң өөредилге, эртем-билигже чүткүлү-биле холбап, аныяк салгакчыларны өөредип, кижизидеринге күжүн харамнанмайн берип келген” “чырыдыышкын болгаш улус өөредилгезиниң хоочун ажылдакчыларының амыдырал-чурттал-газын, ажыл-чорудулгазын делгереңгейи-биле көргүскен ажыл барык чок” деп К.Б. Салчак 1970 чылда үнген “Тыванның улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчылары” деп номунуң эге арнында бижээн [1].

“Тыванның улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчылары” деп номнуң эге арны “Тыва бижиктиң 40 чыл оюнга тураскааткан” деп эгелээн.

Номнуң тургузуунче “Кииринде”, “Тыва бижикти чогаадыр талазы-биле баштайгы оралдажыышкыннар”, “Тыва бижикти чогаатканы – культура революциязының эгелээни”, “Советтиг Тывага чырыдыышкынның болгаш улус өөредилгезиниң хөгжүлдези (саннар болгаш фактылар)”, “Тывага улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчылары” деп эгелер кирген.

Кииринде кезекте улус өөредилгезиниң хоочун ажылдакчыларының амыдырал-чурттал-газын, ажыл-чорудулгазын делгереңгейи-биле көргүскен ажыл чок, оларның дугайында чырыдары чугула деп бодал кирген.

Аңгы-аңгы авторларның: Н.А. Сердобовтуң “Тывага улус өөредилгези”, Г.С. Сабирзяновтуң “Совет Тывага улус өөредилгезинге партийжи удуртулга”, “Тыванның төөгүзү”, О.А. Толгар-оолдуң “Арат массаларның баштыңы”, Х.С. Алдын-оолдуң “Тыва дылдың методиказы” деп номнар бижиттинип турган, ынчалза-даа ук ажылдар медээлер-биле колдаан.

“Өөредилге номнары чогаадып, чоннуң ортузунга үжүк-бижикти, чырыдыышкынны нептередип, национал кадрларны белеткээр ажылдарга киржип” чораан кижилерниң ажыл-чорудулгазын өөренип көөрүнүң айтырыын кииринде кезекте чугулалап көргүскен. Ооң-биле чергелештир дараазында эгелерниң ужур-утказында ниити чүүлдерни каскы

таныштырып, кижиниң хевирлеттинеринге өгбелериң улусчу кижизидилгезиниң дээштиин онза чугулага айтып турар.

“Культура революциязының эгелекчилериниң, чырыдыышкынның болгаш улус өөредилгезиниң хоочун ажылдакчыларының намдар-төөгүзүнде ниити болгаш дөмейлешкек чүүлдер дыка хөй. Оларның колдуу феодалдыг Тыва үезинде аар-берге амыдыралдыг, хөй уруг-дарыглыг, ядыы араттарның өг-бүлезинге төрүттүнген. Оларның эге кижизидилгезинге кырган өгбелери, ада-иелери, дөргүл-төрелдери, чону салдарлыг болган. Чоннуң кижизидилге талазы-биле билии болгаш дуржулгазы улуг болгаш байлак. Ооң эки талалары араттарның ажыл-ишчи чуртталгазының бүгү төөгүзүнүң аар-берге демиселинге тыптып, шылгаттынып быжыгып келген. ...Бөдүүн чоннуң улусчу кижизидилге талазы-биле бижиттинмээн эки уткалыг чаңчылдары, үзел-бодалдары, буянныг арга-мергежилдери бар. Ол бүгү салгалдан салгалче дамчыттынып, улам сайзырап, ургларны кижизидеринге улуг рольду ойнап, улустуң чаңчылдарын, ёзулалдарын болгаш культуразын байыдарынга, камгалаарынга таарымчалыг аргаларны берип чораан. Төрээн чуртунуң эгээртинмес байлаа, кайгамчыктыг чараш чурумалы бичии кижилериң сеткилинге өөрүшкүнүң болгаш ынакшылдың чаагай бодалдарын арттырып, тайга-таңдызын, хемнер-хөлдерин, ховушөлдерин магадап, аңаа ынакшып, чалбарып, харын-даа чүдүп сүзүглээриниң үндезини бооп келген” дээн одуругларда башкының улусчу педагогиканы уруглар, аныяк-өскен кижизидилгезинче кииреринiң тоң чугулазы дыңналып турар.

Бир эвес тодаргай үени (ном 1970 чылда бижиттинген – *Л.О.*) алгаш көөр болза, марксизм-ленинизмниң өөредии делгереп турар, чүдүлге-сүзүлгениң бажы ковайар хамаанчок, ам-даа хөмдүне берген чыдар чылдар үезинде ном чырык көрүп үнген. Авторнуң бодунуң туружун коргуш чокка тудуп, улусчу кижизидилгениң делгереп кээрин каш-каш чылдыр өттүр көрүп каан: “...улустуң кайгамчык уран-чечен аас чогаалы, чоннуң тоожулары, тоолдары, ырылары, үлегер домактары болгаш чечен сөстери кончуг улуг ужур-дузалыг чораан. Ол дээрге чоннуң сагыш сеткилиниң угаан-бодалының, эки аажы-чаңчылдарының эртинези болгай. Ында улустуң кижизидилге талазы-биле үзел-бодалдарының бедик дээжилери шыгжаттынган”.

ССРЭ-ниң Москва, Ленинград, Улан-Удэ, Ойрот-Тура (Горно-Алтайск) болгаш өске-даа хоорайлары тыва албан-хаакчыларның эртем-билиг чедип ап чораан хоорайлары турганын база “эргиниң артыышкынындан хосталып, чаа ёзу-чурумга чаңчыгып, сагыш-сеткил, угаан-медерел болгаш аажы-чаң талазы-биле сайзырап, чаа амыдыралдың ёзулуг патриоттары, ооң идепкейлиг нептередикчилери” болу бергенин делгереңгей биживейн, “чүгле кижи бүрүзүнүң онзагай, элээн көскү талаларын чырыдарынче кол кичээнгейни” автор углаан.

“Тыва бижикти чогаадыр талазы-биле баштайгы оралдажыышкыннар” деп эге Тывага национал-хосталгалыг революцияның тиилээнин, шажын салдарында хостуг баштайгы школаның Хем-Белдиринге 1922 чылда ажыттынганын, эге дээрезинде ук школага бай кижилериң ажы-төлүнүң хаара туттунуп турганын, өөредилге моол дылга чоруттунуп турганын бижээн.

Ук эгеден мындыг сан-фактылар-биле таныжып болур: “1927–28 өөредилге чылында чуртка 68-ле өөреникчилиг 4 эге школа турган....Улан-Баторже 10, 1925 чылда Москваже 10 баштайгы сургуулдарны аъткарып чорудары чедип алдынган. Шак ынчалдыр даштыкы чурттарга кадрлар белеткээриниң эгези салдынган”. Чадаана хүрээзиниң улуг камбызы чораан Лопсаң-Чимиттиң, коммунист И.Шагдыржаптың, Сотпа (Брюханов) биле Бузыкаевтиң “Тыва” деп үжүглелиниң шүгүмчүледип, “чамдык домактарның утказы культурлуг депшилгениң болгаш чаа кижизидилгениң сорулгаларынга дүүшпес, грамматиктиг тургузууу, стили болгаш утка-шынары кончуг чегей, шын эвес, утказы шуут билдинмес” болуп турган дээрзин айыткан.

“Тыва бижикти чогаатканы – культура революциязының эгелээни” деп эгеде тыва бижиктиң төлевилелин латинчиткен, чаа түрк алфавитке үндезилеп чогаадырынга эртемденнер С.Е. Малов, Е.Д. Поливанов, Н.Ф. Яковлев, К.А. Алавердов, А.А. Пальмбах,

А.Н. Сухотин оларның база Москвага өөренип турган Х. Даржаа, О. Ширап, Т. Сат, С. Бугажык, Д. Данзын-оол ышкаш тыва сургуулдарның дузалажып турганын, ТАРН ТК-ның тургусканы С.К. Токага удурткан бижик комиссиязының “көскү хемчеглерни ап чорутканын” таныштырып бижээн. “1929 чылда чоннуң моол болгаш орус бижик билири үгле 1,5 хуу, 4 школа турганындан, 1930–40 чылдарда төрээн бижиин билири 85% чедир өскенин, 3633 өөреникчилиг 70 тыва школа ургларны хаара тудуп турган” дээрзин болгаш солун, сеткүүл, ном, чогаал дээш өске-даа парлалга матераилдарын нептередип, чоннуң политиктиг медерелин оттуруп, тыва дылче очулгалар ажылдарының канчаар чоруттунуп турганын таныштырган.

“Тывага улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчылары” деп улуг эге авторнуң номнуң киирилде кезээнде салдынган сорулгазын долу, допчу, делгереңгей ажылдаанын херечилеп турар. Улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчыларын чыскаап бижээш, оларның ажыл-амыдыралының төөгүлүг үелерин кииришпирип, номчукчуга таныштырганы, шынап-ла, чаа салгалга солун, ажыктыг, өөредиглиг болуп артар.

“Тывага улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчылары” деп эгениң кыска тайылбырын кызырганынга даянып киирдивис.

Салчак Калбакхөрекович Тока (Тывага чырыдыышкынның эге суурун салчып, улус өөредилгезин сайзырадырынга төлептиг салыышкынын киирген хоочун партия болгаш күрүне ажылдакчызы); **Александр Адольфович Пальмбах** (баштайгы үжүглелди (1930), «Бичии тургузукчу» (1931), «Сан бодалганың ному» (1933), «Бистиң домак» (1942), «Тыва дылдың грамматиказы» (1942) дээш өске-даа номнарны бижишкен); **Седип-оол Токпак-оолович Танов** («Чаа орук» деп үжүглелдиң үнгени ооң ады-биле холбашкан, чайлаг болгаш доктаамал школаларны ажыдып, башкы кадрларны белеткээри-биле чорудуп турган нам, чазактың хемчеглерин амыдыралга боттандырар дээш кызымаккай ажылдап чораан); **Монгуш Мөнгеевич Самбуу** (Чөөн-Хемчик, Барыын-Хемчик, Улуг-Хем кожууннарындан ургларны чыып алгаш, школаны ажыткан. Өөредилгени ынчан моол дылга чорудуп, өөреникчилерни бижикке өөредиринден аңгыда, арыг-шевер болурунга, эртен, кежээ чунарынга, гимнастаарынга чаңчыктырып турган); **Салчак Кыргыс-оолович Шаравии (**1931–32 өөредилге чылында Тес-Хемниң Самагалдай суурга бирги тыва школаны ажыдып, ургларны өөредип эгелээн.1932–35 чылдарда Кызылдын эге чада школазынга директорлавышаан, башкылап турган); **Сат Сонамович Бак-Көк** (тыва школага төрээн дылдың бирги башкызы. 1929 чылда Барыын-Хемчик кожуунну Аксы-Барлыктың Бедик-Бажың деп сурагжаан Тывага үш дугаар школазынга араттарның ургларын болгаш улуг назылыг кижилерин орус алфавиттиг тыва бижикке, чагаа, билдириишкин бижиптер кылдыр өөредип турган); **Хертек Найрович Таржаа (** Чадаана школазынга ургларның болгаш аныяк өскенниң интернационалчы кижизидилгезинче улуг кичээнгей салып турган. Өөреникчилер Алтайның школачылары-биле чагаалажып, «Интернационалды» алтай дылга ырлажып турганнар); **Монгуш Допчунович Биче-оол (**баштайгы тыва кадрларны өөредип, кижизиткен, баштайгы төрээн дыл талазы-биле өөредилге номнарының авторларының бирээзи. Тыванын совпартшколазынга (1946—1957) ажылдавышаан, 5–7 класстарга хереглээр тыва дылдың өөредилге номнарының I, II кезектерин чогаадышкан, «Тыва пунктуация» деп помну тургускан, география болгаш көдээ ажыл-агый терминнериниң, орус-тыва болгаш тыва-орус, тыва орфографтыг словарьларның кол авторларының бирээзи); **Алексей Хүрең-оолович Алдын-Херел (**1932 чылда ТАРН ТК-ның чанында нам школазының директору. Сөөлүнде ол школаны болгаш эге чада школазын каткаш, өөредилге комбинады кылдыр эде тургускан. Ол математиканы башкылавышаан, чамдык эртемнерге орус башкыларның кичээлдерин сургуулдарга очулдуруп берип турган. А. Х. Алдын-Херел тыва школаларга өөредилге номнары кылырынга, Тывага солун болгаш парлалга ажылын сайзырадып, хөгжүдеринге идепкейлиг киришкеннериң бирээзи); **Зоя Даниловна Сапогова (**тыва херээженнерден бир-ле дугаар дээди эртем чедип алган, 35 чылдар иштинде үзүк чок башкылап, дыка хөй тыва кадрларны өөредип, кижизиткен. Ол физика номунуң

тыва дылче баштайгы очулгазын чедиишкинниг кылган; **Ооржак Сундуевич Хойлакаа** (тыва улустарның иштинден бир-ле дугаар физика болгаш математика башкылаар талазы-биле дээди эртем чедип ап, ол эртемнерниң билиглерин чонга нептередип эгелээн кижи. 1939 чылда эге школаның 1 клазынга хереглээр "Арифметика" номун чааскаан, чеди чыл школазының 6—7 класстарының «Алгебразын» О. Сагаан-оол биле кады очулдурганнар. Ол тыва дылга үнген баштайгы математика ному болган. Ында чоорту, тыва дылдың сөс курлавырынче быжыы-биле кирген хамаарылгалыг саннар, чаңгыс болгаш хөй кежигүннер, чадаже көдүрүлге, дөстен үндүрери, деңнелге дээн чижектиг хөй-хөй математиктиг терминнер чедимчелии-биле ажыглаттынган); **Александр Маныгыевич Чымба** (1936 чылда Допуй-оол-биле кады Чымба «Өөрениили» деп эге школага хереглээр үжүглелди чогааткан. Ол номда ургларны эртем-билигге чүткүлдүг, арыг-шевер болгаш ажыл-ишке ынак кылдыр кижизидериниң идеязы улуг черни ээлеп турар. Орус чогаалчыларның ажылдарын тыва дылче очулдурарының эгезин салганнарның бирээзи); **Андрей Мөңгеевич Очурбаанак (**тыва сургуулдарның очулдурукчузу бооп ажылдавышаан, баштайгы орус-тыва словарьны кылышкан. Ол «География», «Түмен бойдус эртеминиң ному», «Үнүш эртеминиң ному» деп номнарны орус дылдан тыва дылче очулдуруп, оларны Тыванның амыдыралын, үнүш бойдузун, казар байлаан көргүскен материалдар-биле немеп, таарыштыр кылыры-биле хөй ажылдаан. Очурбаанак география, ботаника, физика болгаш өске-даа бойдус эртемнеринге хамаарышкан терминнерни чогаадып, тыва дылдың сөс курлавырын байыдарынга улуг рольду ойнаан); **Леонид Борандаевич Чадамба** (тыва дылдың чаа «Үжүглелин» чогааткан болгаш «Үжүглел» деп атты боду тыпкан. Ол ном 1946–1962 чылдарның дургузунда он катап үнген); **Алексей Мокуролович Белек-Баир** (Тывага бир-ле дугаар ортумак школа доосканнарның клазының удуртукчузу. Ооң өөреникчилеринден Ю. Л. Аранчын, В. Ч. Очур – төөгү эртемнериниң; А. К. Калзан, Д. С. Куулар, А. Ч. Кунаа, Д. А. Монгуш, Ш. Ч. Сат – дыл эртемнериниң кандидаттары; Д. С. Бузур-оол техника эртемнериниң кандидаттары, С. М. Содунам – Тыва АССР-ниң школаларының алдарлыг башкызы; Д. К. Куулар – РСФСР-ниң алдарлыг эмчизи болгаш өске-даа ат-алдарлыг, ажыл-херээ-биле тыва культураның болгаш эртемниң сайзыралынга төлептиг салыышкынны киирип чоруурлар дыка хөй). А.М. Белек-Баир II класстың номчулга номунуң, III–IV класстарның «Тыва дыл» номнарының автору); **Ольга Алексеевна Тава-Самбу** («I класска орус дыл талазы-биле чугаа сайзырадырының кичээлдери», «Эге школаларга диктантылар чыындызы» деп ажылдарның автору, «Букварь», V–VI класстарга «Русский язык» деп номнарның редактору. Е. И. Коптева-биле кады III класска «Русский язык» деп номну чогааткан); **Агриппина Константиновна Конгарова** (тыва өөредилге комбинадынга орус дыл башкылаан. Бичиизинден тура тыва оолдар, кыстар-биле кады ойнап, ажылдап өскен болгаш тыва дылды эки билир турганы ол ажылга кончуг дузалаан. А. К. Конгарованың чүс-чүс өөреникчилериниң иштинде Ш. Ч. Сат. Е. Б. Салзыңмаа, 3. Б. Чадамба, О. А. Ак-кыс, Д. А. Монгуш болгаш дыл эртемденнери болгаш башкылары коичуг хөй. Ол Тыванның хоочун башкылары Л. Б. Чадамба, А. М. Белек-Баир, А. Ч. Кызыл-оол, И. Ч. Эргил-оол болгаш өскелериң-даа орус дыл өөренирингe база дузалап турган).

К.Б.Салчактың үндүрүп каан ному амгы болгаш келир салгалдарга Тывага чырыдыышкын ажылының хөгжүлдезиниң төөгүзүн таныштырып турары-биле үнелиг. Уруглар кижизидилгезинге чоннуң аас чогаалының, ёзу-чаңчылдарның дээштиин, оларның чаа салгалды кижизидер ажылга эргежок чугулазын суртаалдап чорааны халас барбаан. Бөгүнгү өөредилге-кижизидилге ажылында улусчу ужурларны ургларга өөредип, салгалдан салгалче арттырарының айтырыы салдынып турар. "Чоннуң сагыш сеткилиниң, угаан-бодалының, эки аажы-чаңчылдарының эртинези" – тыва улусчу кижизидилгениң дээжилери тыва болгаш өске-даа чоннарның өнчүзү бооп артар.

Литература:

1. *Салчак К.Б.* Ветераны народного просвещения Тувы. – Кызыл, 1970. – 72 с.
2. Заслуженные люди Тувы XX века. Кызыл, 2004. – С. 201–207.

УДК 37.034

УЛУСЧУ ПЕДАГОГИКА – ЧЕРЛИГ-ООЛ КУУЛАРНЫҢ «ШОРААН» ДЕП ТООЖУЗУНДА

Чачыр-оол Джамиля Валерьевна,
тыва дыл болгаш чогаал башкызы,
Шамбалыг ортумак школазы

Аннотация.*В статье рассматривается вопросы нравственного воспитания в идеях и опытах народной педагогики.*

Ключевые слова: *народная педагогика, Ч. Куулар, роман, нравственное воспитание.*

«Тывалар чаш уругну бир хардан он үш харга чедир азыраарын, доруктурарын база дуза кадар кылдыр кижизидерин тергиин чугулалап көөр чорааннар. Чаш уругну он үш харга чедир бодун мөзүлүг ап чоруур кылдыр азырап каарга, бүгү назынында мегелевес, чалгааравас, оорланмас, содаалашпас кижи болур. Он үш харлыынга чедир чаш уруг мегелеп, чалгаарап, оорланып, содаалажып өөренген болза, сезен харлыг ашак кижи апаргаш-даа, ол бак чаңы кирип келир дижир» деп төөгү эртемнериниң доктору, этнограф, чогаалчы, хамнаашкын талазы-биле делегейниң дириг эртинези М.Кенин-Лопсан улусчу езу-чаңчылдар талазы-биле шинчилелдеринде демдеглеп турар.

Улусчу педагогиканы делгереңгей ажыглаан чогаалдар тыва литературада эвээш эвес, оларга С. Токаның «Араттың сөзү», С. Сарыг-оолдуң «Аңгыр-оолдуң тоожузу», М.Кенин-Лопсанның «Чылгычының өө», Ч.Кууларның «Шораан» дээш оон-даа өске чогаалдарны хамаарыштырып болур. Ук чогаалдарның аразында Ч.Кууларның «Шораан» деп тоожузунда улусчу педагогиканы чырытканы бир онзагай чогаал.

Черлиг-оол Чашкымаевич Кууларның «Шораан» деп тоожузунда тыва улусчу педагогиканы делгеми-биле ажыглааны бичии Шорааннның кижизидилгезинге улуг салдарлыг болган. Ынчангаш ук чогаалда улусчу педагогиканың аргаларын ургларның мөзү-бүдүжүн хевирлээринге ажыглаары-биле сайгарары чугула.

Черлиг-оол Чашкымаевич Кууларның «Шораан» деп тоожузунда бисти сонуургадыпкан үүл тыва улусчу ужурларны делгеми-биле ажыглааны. Бичии Шорааннның кижизидилгезинге олар улуг салдарлыг болган.

«Шораан шара чажындан чырык көрбээн. Дээрниң көгүн, сылдыстарның үүгүржүрүн, чечектериң сеткил өөртүр түмен-үзүн өңнерин ылгавас кылдыр улуг ховалаң ону барык-ла төрүмелинден боогдап каан.

Ол чогум иезиниң иштинден, ыт оглу ышкаш, караа муңгаш үнүп келбээн. Бир эвес ындыг болза, кемниг төл деп санаар ыйнаан, төрүттүнерде көңгүс анаа турган. Дыдыраш баштыг, кырлаңзымаар думчуктуг, терең кирбиктериниң адаанда, шалыңда чодураа дег, кылаңнашкан кара карактарлыг турбажык бе. Авазының эмиин көрүп кааш, каттырымзап, ийи холун сарбаңнадыр давыгылаар ышкажыгай. Ындыг чараш карактар канчап даш ышкаш агарып, иениң үрээн шимирт кылдыр шоваа оду чиде бергенил?... деп бо сөстерни номчуптарга-ла кижиниң чогаалче сонуургалы хайныгып көдүрлүп кээр.

Тываларның бурун шагдан бээр ажы-төл кижизидер чаңчылдары-биле Черлиг-оол Кууларның «Шораан» деп тоожузунда Багыр биле Чакыймааның оглу бичии Шорааннның кижизидилгезин деңнээрге ылгалдар бар болуп турар. Кандыг ылгалдар дээрге Шорааннның айлыг тургаш-ла човулаңга туттургаш, карааның көрбестей бергени чаш уругнуң хевирлеттинип өзеринге эки эвес салдарлыг болган. Ол үш харлыында кылаштап эгелээн. Чеже-даа караа көрбес болза ол кулааның дыыжызы база сонуургак чоруу-биле орай-даа бол, чоок кижилериниң, эш-өөрүнүң дузазы-биле күш-ажылды танып анаа олурбас кылдыр хевирлеттинер.

Ук чогаалда улусчу уруглар кижизидилгезинден аңгыда, тываларның оон-даа аңгы сагып чоруур ужурларын ажыглап турар.

Шораан, мени буруудатпайн көр. Чугаамга «согур» деп сөсту ажыглаар дээш, дыка-ла дидинмейн келдим. Ол сөс хөлүн эрттир кадыг азы кандай ышкаш сагындырар... Баштай ушкан эжин шоотпас деп чүве бар. Аскак кижиниң чанынга буттуг-ла мен дээш маңнап ыңай боор болза, оон эпчок чүве кайда боор. Өгбелерниң үлегер чугаазындан алгаш көөрге, кол-ла чүве кижиниң мага-бодунуң четпезинде эвес, хамык ужур угаан-бодал культуразында болгаш мөзү-шынарында-дыр.

Бо үзүндүде автор тыва улустуң чүвени чиге чарт сөглээринден сестир, ойзу чугаалаар езу-чаңчылын сагывайн барганын бодунуң өмүнээзинден тоожунуң маадыры Шораанга буруузунганын дамчыдып турар.

Чүвени ойзу чугаалаар езу-чаңчылга хамаарыштыр чогаалда бичии Шорааннның кады ойнаар өөрү «Согур аза» деп оюнну оолдар эжин хомудатпазы-биле «Аскак-кадай» деп адап турарлар.

Бичии кижиниң буянын болгаш улуг кижиниң мергенин үлежип өңнүктежир деп чараш чаңчылын база ажыглаан. Бо чүүлдү Сандак ирейниң мерген угаанын, бедик арга-дуржулгазын бичии Шорааннның шиңгээдип турары база согур оолдуң өөрээн сеткилиниң буянын бурунгаар көрүштүг кырган-ачайның четтирип турары деп тодарадып болур.

Тыва улус шаандан тура-ла дүк салганда азы сиген кескенде, үүле бүдүрген дээш, ону дойлаар, ыр-шоор оюн-тоглаа-биле байырлаар. Аңаа чүгле хүндүткелдиң езулалы кылдыр тыва шимени бичиини четтирер деп чаңчылын «Салымга канчап чагыртыр» деп эгеде киирген.

Чаа барган черге хүндүлүг чем чажар деп тыва улустуң бурун чаңчылы бар. Ук чаңчылды «Сандак ирейниң салдары» деп эгеде Багырның көшкүн амыдыралга чаңчыга берген болза-даа, караа көрбес оглунуң келир үезин бодааш, суурже чоокшулап Чаа-Хөлден ырак эвесте Шөгүрге Сандак ирейниң чанынга көжүп чедип келгеш, кожалары-биле сава байын божутканы-биле тайылбырлап болур.

Тыва чон бурунгудан бээр аарыг-аржыктан оран-таңдызының оът-сигениниң айдызы-биле, аң-меңиниң база азыраан малының тыныжы-биле эмненип чораан.

Чижээ, «Эчизинге чедир эмнетпеске, кандыг-даа аарыгның оргаа багай. Чүү-даа болза, чүс-чүс чылдың арга-дуржулгазы көргүскен чүве болганда, канчап билир, шивишкилер эки дашкаарлааже, чаш оолду улам чылыглап тургаш, өшкү ханын элээн ижиртипкен болза, каракка чүве артпас чадавас» деп, сүмелиг ирей Сандактың каразыын Багыр сөөлүнде барып бодап орарга, эмчиниң түңнели-биле барык-ла дүгжүп турган. Бо үзүндүде Сандак ирейниң сүмези улаануттан эмненир улусчу эмнээшкин болуп турар.

Таңды кежии сартыктыг. Аңчының олчазын деңге үлежир деп өгбелерниң чаңчылын бичии оолдар база сагыыр турган. Шорааннны олар өөнге чедиргеш, ооң үлүүн холунга тутсуп бээрлер. Бо үзүндүде аңчы кижиниң адып алган аңын чааскаан албас кады чораан өөрү-биле деңге үлежир деп езу-чаңчылын бичии оолдарның балыктап алган балыын эдерип чораан эжи Шораанга база үлүүн чедиржип берип турары-биле тайылбырлап болур.

Бо тоожуда тыва чоннуң бичиини өөредир, улугну хүндүлээр база кырган болгаш кадыы багай улуска дузалажыр деп чаңчылы кол черни ээлеп турар. Караа көрбес оолга, Шораанга, кожаларының оолдарының чалгааратпас дээш ойнадып турары, дуңмазы Олчаңмааның өөредилгезинге-даа дузалажып турары, даайы Сотпаның эжиндирип, мандолинага өөредип турары дээш чашкы шаандан улгадып келиринге чедир чоорган болган чонунуң хамаарылгазы хамааржыр.

Черлиг-оол Куулар ук чогаалында улусчу педагогиканың аргаларын делгереңгейи-биле ажыглап тургаш, чогаалдың маадыры, Шорааннның човулаңга алыспаан салым-чолун аныяк өскенге ёзулуг үлегерлиг овур-хевир-дир деп көргүзүп шыдаан.

Чогаалдың кол маадыры Шораан херек кырында амыдыралга чурттап, ажылдап чораан ёзулуг маадыр (прототип), композитор Солаан Базыр-оол-ла болгай. Ол Улуг-Хем

кожуунуң Үрбүн, Кашпалга кадыр-берт черге төрүттүнген. Ооң өскен-төрээн чери, ажыл-ишчи ада-иези болгаш чону, долгандыр турар онза-чараш бойдус хүрээлели, ооң шимээн-даажы бичии оолдуң – келир үеде Тыванын алдар-аттыг композиторунуң – хөгжүм делегейинче оруун изээн.

Солаан Кыргысович Базыр-оол амыдыралының сөөлгү хүннеринге чедир Кызыл кожуунуң Каа-Хем культура бажыңынга ажылдап чораан, ол тыва чоннуң бөгүнге дээр ырлап чоруур ынак ырларының аялгазын бижээн, чижээлээрге, «Уттундурбас час», «Күскү сесерликке», «Улуг-Хемниң валызы» дээш оон-даа өске.

Солаан Базыр-оол – Тыва АССР-ниң культуразының алдарлыг ажылдакчызы, Тыванын композиторлар эвилелиниң кежигүнү.

Бичии Шорааннын бут кырынга туруп, өзүп-доругарынга улустуң аас чогаалы болгаш улусчу ужурлар кол черни ээлеп турар. Оон аңгыда Шорааннын ада-иези болгаш чоок төрелдери, эш-өөрү оолдуң чуртталгазында эң кол кижилер.

Улусчу педагогика чүгле Шорааннын амыдыралынга эвес, а бурунгу чоннуң бичии ургларны кижизидеринге ажыглаттынып, хевирлеттинип келген өртээ чок байлак эртинези.

Ниитизи-биле түннээрге, этнограф Монгуш Кенин-Лопсанның «Тыва чаңчыл» деп номунда чаш уругнуң төрүмелинден он үш харга чедир кижизиттинер аргаларын Шораан чажындан тура эртип келген. Чүге дизе ол төрүмелинден көңгүс кадык кылдыр төрүттүнген. Ынчалза-даа салымының чурагайы бодунуң үүлезин кылганы-биле чаш оол бүгү назынында караа көзүлбес кижи бооп артып калганы харааданчыг. Ол бодунуң үе-чергези-биле дең, харын-даа угаан-медерел талазы-биле олардан элээн сайзырангай өзүп келген. Улустуң чаагай чаңчылдарындан кызыл-тасты салааларының баштарынга өйдүктүрүп тургаш угаан-медерелин сайзыратканын бижип кааны кончуг чараш болуп турар. Ол чараш чаңчыл амгы үениң чаш төлдеринге бурунгаар чүткүлче улуг идигни берип турар. Шорааннын бодунуң эш-өөрүнден болгаш анаа улустардан ылгалып келген чүүлү ол салымының бергезинге дүжүп бербейн Тыванын алдарлыг композитору болуп, тыва чонга хөй-хөй аялгаларны чогаатканы болур.

Ынчангаш Черлиг-оол Кууларның «Шораан» деп тоожузу аныяк болгаш келир үениң салгалдың мөзү-бүдүжүн хевирлээринге үлегер майыкты бүрүнү-биле салып турар чогаал дээрзин ук ажылдан көрдүвүс.

Литература:

1. *Доржу К. Б.* Тыва чогаалдың филологтуг сайгарылгазынга дузалал материалдар. - Кызыл, 2007.
2. *Казырыкпай Б. О., Казырыкпай Б. Б.* Эр чол. - Кызыл, 2007.
3. *Калзан А. К.* Өзүлдениң демдектери. - Кызыл, 1991.

УДК 398

ЧОНЧУ ӨӨРЕДИГ – УЛУСЧУ ПЕДАГОГИКА БОЛГАШ УГААН-БОДАЛ КИЖИЗИДИЛГЕЗИ

(«ЧЕЧЕН-МЕРГЕН» ДЕП ФОЛЬКЛОР БӨЛГҮМНҮҢ ДУРЖУЛГАЗЫНДАН)

Шулуу-Маадыр Светлана Чоодуевна,
учитель тувинского языка и литературы,
народоведения МБОУ гимназия № 9, г. Кызыл.

Аннотация. *В данной статье автор рассматривает язык как средство формирования нравственной личности. Показан опыт использования малых жанров фольклора в воспитании детей: пословицы и поговорки, крылатые выражения, загадки, частушки, благопожелания.*

Ключевые слова: *молодое поколение, мудрость народа, народные заповеди, народная педагогика.*

Чонувустуң ажы-төлүн өөредип, кижизидери–эң-не чугула болгаш харыысалгалыг ажыл. Салгалдарывыс эртем-билиглиг, кижизиг, топтуг, чараш мөзү-бүдүштүг, бүгү талазы-биле идегелдиг кижилер болур болза, ада-иелер-даа, шупту чон-даа амыр-тайбың сагыш-сеткилдиг, тамчыктыг, шөлээн чурттталгалыг болур.

«Кижи болуру чажындан, аьт болуру кулунундан» дээни кончуг-ла чөптүг. Чаш уругну өпейлеп, чагып-сургап, аажы-чаңын шын хевирлеп турар кижилер бир дугаарында ада-иелер. Хензиг чашты чассыдып, чаптап өстүрери, чугаа-домаа үнүп кээрге, шын чугаалап билиринге чаңчыктырып, аажы-чаңының чараш талаларын деткип, эртем-билигге чедирип, амыдыралдың ак оруунче үдеп каарлар. Бистиң тыва чонувус бичии кижи чараш чаңныг, хүндүлээчел болуп өзүп келзин дээш, ургларын чагып-сургап, ханы уткалыг суртаал сөстерни ажыглап кижизидип чораан. “Ада-ие чагыы аткан даң дег чырык” дээрзин демдеглеп каары чугула.

Тыва Республиканың улустуң башкызы, педагогика эртемнериниң кандидады, улусчу педагогиканы школаның өөредилге-кижизидилгезинге ажыглаарының чугулазын айтып, ооң теоретиктиг үндезиннерин тургузуп, эгелеп каан эртемден башкывыс Красс Байыр-оолович Салчак «Улусчу кижизидилгениң, ооң педагогиктиг ажыл-чорудулгазының кол сорулгазы – ургларны угаан-сарыылдыг, кадык-шыырак болгаш төлептиг мөзү-шынарлыг кижилер кылырынче угланган» [1, ар.10] деп дыка-ла шын демдеглээн.

Улусчу педагогикада ёзулуг кижини хевирлээриниң аргалары янзы-бүрү. «Кижизидилгеге салдар чедирер чүүлдер; кижилер, бойдус, дыл, уран чүүл, күш-ажыл, оюн-тоглаа, чаңчылдар, хүн бүрүнүң болуушкуннары, шажын-чүдүлге» дээрзин «Улусчу педагогика» деп эртем-методиктиг сүмелерде (авторлары Г.Д.Сундуй, Г.К.Ондар) айыткан. [3, ар.10]. Оларның аразында дылдың, сөстүң кижизидикчи күжү сиңген ханы уткалыг улусчу угаадыгларның база улустуң аас чогаалының биче хемчээлдиг хевирлериниң кижизидилгеге үнелиин айтыр апаар.

Тываларның улусчу педагогиказында-даа, төрээн дылында-даа, чамдык чаң-чылдарында-даа угаан-бодал кижизидилгезинге хамаарышкан үзел-бодалдарны, арга-мергежилдерни тывары ындыг-ла берге эвес. «Угаан», «билиг», «чечен», «мерген угаанныг», «сагынгыр» дээн чергелиг дыка хөй өске сөстер тус-тус хамаарышкан уткаларын бүгү талазы-биле илеретпишаан, улустуң угаан-бодал талазы-биле үзел-бодалдарын херечилеп турар. Тоол дылында «Эр бодуң эрес-даа болза, эр угааның арай-ла чегей-дир», «Эртем чокта – эртен-даа дүн дег», «Черни Хүн чырыдар, кижини эртем чырыдар» дээн чижектиг үлегер домактар кижиге угаангыр, бодамчалыг, сагынгыр, тывызык, чечен сөстүг болурунуң чугулазын илереткен. Чер, делегей, агаар-бойдус, амыдырал-чурттталга, ажыл-иш дугайында чоннуң билиглери хөй. Бурунгу тыва чоннуң амыдырал-чурттталгазының шинчилекчи эртемдени, профессор Л.П.Потаповтуң бижип турары-биле алырга, тываларның билиглери «ажыл-иштиң, аас чогаалдарының-даа дузазы-биле салгалдан салгалче дамчып, улустуң угаан-бодал энергиязының тускай мөөңнекчизи бооп келген»

Тыва дыл болгаш «Улусчу ужурлар» (Народоведение) башкызы болуп ажылдап турар болганымда, 1992 чылдан бээр школада «Чечен-Мерген» деп аттыг аас чогаал бөлүүн удуртуп, угаан-бодал сайзырадырының бир аргазы кылдыр ажылдап келдим. Ук бөлгүмнүң сорулгалары:

– Улустуң аас чогаалының дээштиг хевирлери – үлегер домактар, үштээн тывызыктар, кожамыктар, алгаг-йөрээлдер дузазы-биле сургуулдарны эки аажы-чаңныг, чараш мөзү - бүдүштүг болурун хевирлээр.

– Чоннуң байлак аас чогаалын үлегерге ап, чугаа-домаа чечен, чараш болурунга өөретпишаан, төрээн дылының байлак аргаларын шиңгээттирер.

– Улустуң аас чогаалында мөөңнээн өгбелерниң мерген угаанын эскерип, «өгбе чагыы өөредиглиг» деп чүүлдү өзүп орар салгалга билиндирер.

Чоннуң бурунгаар депшилгелиг мурнакчы бодалдарын, кижиниң дээре мөзү-шынарын бадыткап, сургавышаан, кижиге мерген сүмелер, өөредиглиг угаадыг сөстер болуп турар ***үлегер домактарны*** бөлгүмнүң киржикчилери оолдар элээн хөйнү сактып алгаш, кичээлдерге ажыглап турарлар:

Хүндүлээчел кижи кижизиг, хүлүмзүрүглүг кижи чазык.
Улугларны хүндүле, бичиилерге дузалаш.
Эки аът ээзин байыдар, экер оол чонун алдаржыдар.
Азырааргa мал өзер, ажылдааргa, чурт сайзыраар.
Эзир куштуң турлаа бедик, эки кижиниң эш-өөрү көвей.
Күрүнени оол камгалаар, күзегни мал ээлээр.
Чечен сөс угаанны байыдар, сериин салгын уйгуну сергедир.
Сагыш далайдан-даа калбак, билиг дагдан-даа бедик.
Сагыжың быжыг тут, дылың кыска тут.
Чепти эжип өөренир, чеченни сактып өөренир.

Бо үлегер домактар школачыларны хүндүлээчел болгаш дузааргак чорукка, эш-өөрүн үнелеп билиринге болгаш аксы-сөзүн тудуп билиринге, угаан байыдар, чараш, чечен-мерген, угаадыглыг сөстерни сактып чоруурунга өөредип, чаңчыктырар.

Угаан-бодал сайзыралын, аажы-чаң, күш-ажыл кижизидилгези-биле холбаштырган саналганың тывызыктарынга хамааржыр ***кыска чечен чугааларның*** утказында сиңирген онзагай суртаал өөредиглерни сонуургап сактып алганнар:

– Бир деп чүл? Бир көргенин утпаза, ол эки!
– Ийи деп чүл? Ийи холдап тутканын салбаза, база эки!
– Үш деп чүл? Үш чүүл эртемге өөренип алза, кончуг эки!
– Дөрт деп чүл? Дөрт буттуг ширээни чазап алза, ол эки!
– Беш деп чүл? Беш өң чечек чер-чуртувусту каастаза, ол эки!
– Чеди деп чүл? Чеди чүзүн мал азыраза, тодуг-догаа чорбас бе!

Бо тывызыктарның харыызы янзы-бүрү, ынчалза-даа ооң эң кол негелдези – дүрген, угаангыр, сагынгыр болгаш тывынгыр, чечен-мерген, аянныг, чараш кылдыр харыылаары болур. Ол харыылар ургларны амыдыралчы кызымак чорукка, эртемге өөренип алырының ажыктыын демдеглеп турар. Бо тывызыктарның харыызында кандыг-бир өске чагыглар ийикпе азы шүлүктээн хевирлиг аяннашкак чугаалар бар

Ургларның угаанын сайзырадыр, билиглерин байыдар, ханыладыр, бодалдарын тывынгыр болгаш чеченчидир илередип шыдаарынга ***үштээн тывызыктарны,*** ооң харыыларын хамаарыштырып болур. Чижээ:

– Өртемчейде 3 ак. Ол чүл?
– Өзерге – дижи ак, кырыырга – бажы ак, өлүрге – сөөгү ак.
– Октаргайда 3 кара. Ол чүл?
– Бак кижиниң сагыжы кара. Харам байның коданы кара. Пар ыяштың хөөзү кара.
– Каптагайда 3 кызыл. Ол чүл?
– Үнген Хүннүң херели кызыл, үер сугнуң өңү кызыл, Үгер сылдыстың чырыы кызыл.
– Чыварлыг ойнуң оду кызыл. Чыргалдыг кыстың чаагы кызыл. Чымыштыг кижиниң адыжы кызыл.
– Делегейде 3 дүрген. Ол чүл?
– Көрүп турда, карак дүрген! Бодап турда, бодал дүрген! Адып турда, согун дүрген!

Үштээн тывызыктар ургларны хайгаараачал, эскериичел болурунга чаңчыктырып, чоннуң эрткен амыдыралындан хөй-хөй чүүлдерни билип алырынга дузалап, оларны чечен, чараш, чурумалдыг дылга өөредир. «Оларның эстетика-кижизидикчи ужур-дузазы улуг». [2, ар.15]

Уругларның сөс-домаа чиге, тода, билдингир, чараш, аянныг болурунга ***дүрген-чугаалар*** дузалаар. Бөлгүмнүң оолдары оларны күзелдии-биле доктаадып ап турар. «Дүрген-чугаалар тыва улустуң чуртталгазының янзы-бүрү талаларын, ооң сонуургалын, ажыл-агыйын, угаан-бодалын, оларны долгандыр турар бүгү-ле чүүлдерни илередип көргүскен» деп филология эртемнериниң доктору эртемден Светлана Монгушовна Орус-оол уругларга аас чогаал чыынды ному «Матпаадырда» демдеглээн. [2, ар.13]

Шак ынчалдыр улусчу өөредиг, улусчу педагогика, амгы эртем езугаар алырга, өөредилгени сонуурганчыг болдурарынга дузалап турар.

Уруглар аас чогаалының чамдык биче хемчээлдиг хевирлеринге даянып, оларга амгы үеге дүүштүр немелде утка-бодалды киирип, чаартылгаларны шенеп турар мен. Ылаңгыя йөрээлдерни чогаатканымның чижектерин киирейн:

– Буурул баштыг Саян сынның мурнун эжелээн Тыва чуртувуста, терең суглуг Улуг-Хемниң унун чурттаан Субудей маадыр өгбевистиң салгакчылары бистер, Буян-Бадыргы, Чурмит-Дажы, Оюн Данчай хүндүткелдиг өгбелерниң салгалдары **йөрээл салыыл**!

– Таңды-Тыва үеден бээр төөгүлүг орук эрткен чуртувустуң ак-көк дээри кезээ шагда аяс турзун! Курай! Курай! Курай!

– Орус, тыва, алтай, бурят, якут, калмык, хакас, чуваш, көрей, кыдат нациялар эгин деңге, эл-хол болуп найыралдыг чурттазыннар! Курай! Курай! Курай!

– Чараш чаңныг, чечен сөстүг, угаан-сарыылдыг, эртем-билиглиг ажы-төл арбыдазын, көвей болзун! Курай! Курай! Курай!

– Аваларның мөңге ыры – өпей ырын чогаадып каан

Авыралдыг тыва дылды алгаалыңар, йөрээлиңер!

Сураглыг эртемден, этнограф, Тыванның улустуң чогаалчызы, төөгү эртемнериниң доктору, «Хамнаашкынның дириг эртинези» ховар аттың эдилекчизи, тыва чоннуң депшилгелиг чаңчылдарын чыып бижээш, амгы салгалдарга үнелиг номнарны арттырып берген улуг өгбевис Монгуш Борахович Кенин-Лопсан «Дыл болза кижиниң национал омааның дээди сүлдези болур» деп чиге сөглээн. [1]

Шынап-ла бодунуң төрээн дылының эдилекчизи, ооң чечен-мерген байлаан шиңгээдип чоруур школачылар, аныяктар улустуң аас чогаалын үнелеп билир, шылгараңгай угаанныг, кадык-шыырак болгаш төлептиг мөзү-шынарлыг кижилер болурлар. Аныяк өскенниң мөзү-шынары эки болза, кижиниң сайзыралы база эки болур. Ону чедип алырда, чончу өөредиг – улусчу педагогика өөредилге черлеринге быжыгып, улам ыңай хөгжүүр болза эки. «Улусчу педагогиканың депшилгелиг дуржулгазынга даяныры, ооң чамдык уттундуруп бар чыдар эки талаларын кижизидилгениң амгы үе-чадазынга бүгү талалыг ажыглаарын өөренип көөрү чугула» деп Красс Байыр-оолович Салчактың демдеглээнин номчааш, улуг Башкывыстың бурунгаар көрүштүг мерген угаанынга мөгеер ужурлуг бис.

Литература:

1. *Монгуш Кенин-Лопсан.* Тыва чаңчыл. Тыва чоннуң ыдыктыг чаңчылдары. Кызыл, «Новости Тувы», 2000.

2. *Салчак К.Б., Салчак Л.П.* Тыва улусчу педагогиканың хөгжүлдези. Тыванның ном үндүрер чери. Кызыл, 1984.

3. Матпаадыр. Уругларга аас чогаалы. С.М.Орус-оол биле Р.С.Чакар тургускан. Тыванның ном үндүрер чери. Кызыл, 2010.

4. *Сундуй Г.Д., Ондар Г.К.* Улусчу педагогика. «Улусчу ужурлар» деп 1–6 класстарның шенелделиг өөредилге-номчулга номнарынга эртем-методиктиг сүмелер. Тыванның ном үндүрер чери. Кызыл, 2004.

УДК 398

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ, ПОГОВОРОК И СКАЗОК НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ондар Анай-Хаак Сорук-ооловна,
учитель русского языка и литературного чтения
МБОУ гимназии №9, г. Кызыл

Аннотация. *В статье излагаются формы и методы использования на уроках русского языка и литературного чтения таких элементов народной педагогики как пословицы и поговорки, а также воспитание учащихся через фольклор в духе этнопедагогики, верности памяти и заветам предков.*

Ключевые слова: *этнопедагогика, народная педагогика, слово, язык, развитие речи, воспитание, поговорки, загадки, сказки, диктанты, уроки, обычай, традиции, поколения.*

> Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, быт, мировоззрение, как в устном народном творчестве.
>
> *М. Шолохов*

Народная педагогика – тысячелетний совокупный опыт народа, передающийся из поколения в поколение, секреты и мудрость народа в сфере воспитания: традиции, обычаи, нравы, фольклор.

В народной педагогике традиционно функционируют движущие силы воспитательного воздействия: природа, игра, слово, общение, традиции, быт, искусство.

Основным главным объектом науки, именуемой этнопедагогикой является народная педагогика, где главным является верность памяти и заветам предков, обожествление матери, любовь к детям.

Сила народной педагогики в необозримо огромном, колоссальном многообразии идей, подходов, форм, занятий, методов, приемов и, в совокупности их комплексного взаимодействия. Все это легко рассмотреть в тех самых факторах: слово, дело, общение, обычай, традиции.

Слово действенно на разных уровнях воспитания. Это потешки, считалки, поговорки, пословицы прибаутки, загадки, песни, сказки. У народа распределены и функции воспитателей в применении словесных форм воздействия. Конечно, не очень точно и не очень строго: песня – дело матери, сестер, пословица – деда, сказка – бабушки, загадка – отца, считалка – сестер, братьев. Всем есть дело, всем есть место.

Формы эмоционально-нравственного воздействия тоже различны. Это совет, пожелание, поучение, благопожелание, увещевание, назидание, благословение, укор, упрек.

«Слово – универсальный фактор народной педагогики. Диапазон его действия огромен». В этом мы, учителя, полностью согласны с высказыванием великого ученого-этнопедагога Г.Н. Волкова. Поэтому программа изучения русского языка в начальной школе в национальных классах включает в себя большое количество материала из устного народного творчества – это пословицы, поговорки, потешки, загадки, скороговорки. Отдельное место занимают сказки.

Меткий, образный русский язык особенно богат пословицами.

Необозримо многообразие человеческих отношений, которые отразились в чеканных народных изречениях. Из бездны времён до нас дошли в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин.

Беспрерывно промываются временем и шлифуются рассыпанные в загадках, поговорках, сказках золотые крупицы народной жизни и традиций бесчисленных поколений.

Каждая пословица или поговорка, загадка или потешка не только развивают речь, память, мышление, логику, но и в первую очередь, несут детям рациональное воспитательное зерно, чем достигается личностное универсальное учебное действие – воспитание.

На уроках русского языка в начальной школе пословицы, поговорки, загадки часто являются незаменимым, богатейшим речевым материалом для разного рода диктантов, как для оттачивания орфографической зоркости, так и для пополнения словарного запаса:

Выборочные диктанты: (из текста пословицы или загадки выбрать слово с заданной орфограммой, прокомментировать орфограмму записать). «*При солнышке – тепло, при матери – добро*», *«Корень учения горек, да плод его сладок», «Дерево немо, а вежеству учит».*

Зрительные диктанты: текст диктанта прочитывается, орфограммы комментируются, текст закрывается и прочитывается учителем. Дети записывают. Это могут быть пословицы: «*Кто хочет много знать, тому надо мало спать», «Учись доброму, так худое на ум не пойдет», «Ремесло пить, есть не просит, а само кормит», «За безручье по головке не гладят».*

Письмо по памяти: проводится с целью закрепления навыка правописания слов с различными орфограммами. Ценен тем, что требует от учащегося тщательной подготовки. Во 2-м классе – это пословицы и поговорки, в 3 и 4-м – загадки. Учащиеся заучивают наизусть текст в несколько строк. «*Взялся за гуж, не говори, что не дюж», «В лесу выросло, из лесу вынесли, на руках плачет, а на полу скачет» (Балалайка), «Заря-заряница, красная девица, врата запирала, по полю гуляла, ключи потеряла, месяц видел, а солнце скрало» (Роса), «Дедушка мост мостит без топора и без ножа» (Мороз), «Расстелю рогожку, насыплю горошку, положу хлеба краюшку» (Небо, звезды, месяц).*

Предупредительные диктанты: используются чаще на начальном этапе изучения правила. Ошибки предупреждаются до записи текста. «*Иглой да бороной деревня стоит». «Сказка – складка, а песня – быль. Сказка – ложь, а песня – правда».*

Объяснительные диктанты: способствуют развитию самостоятельности, в усвоении программного материла, проводится тогда, когда учащиеся хорошо усвоили те или иные правила. *«В какой народ попадешь, такую и шапку наденешь», «На привычку есть отвычка. Бык, да и тот отвык».*

Обязательно проводится словарная работа с картинками, с наглядным иллюстрационным материалом, с предметами русского быта. И, самое главное, - беседа по теме пословицы или поговорки. «Что это значит?», «Почему так говорят?», «А как говорят у тувинского народа?» В совокупности с правильно подобранными вопросами, помимо развития речи, памяти, работают на развитие мышления, социальной компетентности и самостоятельности.

На этапе снятия утомления – на физминутках – используются заклички, пальчиковая гимнастика. На переменах мы также играем в русские народные игры: «Гуси-гуси», «Арбуз».

Особое внимание уделяется интонированию пословиц и поговорок. Ведь пословицы и поговорки не только раскрывают истинно русскую фонетику, звукопроизношение, но и, кратко изрекая огромный важный смысл, учат расставлять паузы, понижать и повышать голосовой поток, правильно ставить словесное и логическое ударение, позволяют прочувствовать мелодику русской речи.

Чтобы ввести в пассивный словарный запас одно слово, надо чтобы оно прозвучало на уроке не менее восьми раз. На уроках русского языка речевой материал устного народного творчества отрабатывается на различные рода диктантах, интонационных и фонетических упражнениях, в беседах о морали и нравственности. К любому тексту часто задаётся вопрос: «Какую пословицу здесь можно было бы прочитать?»

Особое место на уроках литературного чтения уделяется русским народным сказкам. Начинается знакомство со сказкой в 1-м классе на этапе изучения «Устного курса». Это сказки: «*Репка», «Курочка Ряба», «Колобок»,* «*Три медведя», «Маша и медведь*» и другие. Ценен как сам речевой материал сказки, со всеми прибаутками, приговорками, присловьями, со всеми характерными героями, так и главная мысль, которая обязательно выделяется.

Так, в сказке «*Курочка Ряба»*, задаем вопрос: «Почему плакали Дед и Бабка?», «Какое яйцо лучше – золотое или настоящее?». Делаем вывод – «Все должно быть настоящим!»

В сказке «*Репка*» – главная мысль это – в единстве – сила, если быть дружными, то можно свершить любое великое дело.

«Колобок» – главная мысль – не хвастай, найдутся и похитрее тебя.

Во 2-м классе это русская народная сказка *«Каша из топора*». В этой весёлой доброй сказке прославляется находчивость, наказывается глупость и жадность.

Следуя принципам мультикультурализма, без которых нам в нашей многонациональной стране не обойтись, во 2-м классе в программу включена албанская народная сказка «Учиться надо до старости», название которой говорит само за себя.

В 3-ем классе – это русская народная сказка «Сивка-Бурка», в которой встречается большое количество характерных прибауток, поговорок. Главная мысль: «По одежке встречают, по уму провожают».

По тому же принципу мультикультурализма и сравнительного литературоведения в 4-м классе мы проходим тувинскую народную сказку «Золотая птичка» («Алдын кушкаш») и сравниваем её с русской сказкой в изложении А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Дети замечают, что, несмотря на различия в деталях: жадным был дед, главный герой – птица, богатство у каждого народа – своё, главная мысль – одна, «от добра добра не ищут» перекликается в обеих сказках, что в сказках любого народа всегда прославляются трудолюбие, честность, смекалка, жизнелюбие, скромность и осуждаются лень, жадность, глупость.

Народное творчество – неиссякаемый источник, неисчерпаемое богатство педагогики, так как пословицы и поговорки, слова назидания песни, сказки, легенды и благопожелания имеют огромное воспитательное и познавательное значение. Беседуя с родителями на родительских собраниях, мы рекомендуем им вспомнить старую традицию чтения сказок на ночь. Пользу от этого переоценить трудно: во-первых, это живое общение с ребенком, ненавязчивое воспитание, во-вторых, ребенок соприкасается с сокровищами устного народного творчества, в-третьих – родители познают своего ребенка как личность, ведь каждый из них реагирует на сюжетные линии сказки, по-своему. Для чуткого родителя правильный подбор сказки может стать важным элементом воспитания. Наконец, это подготовка к самостоятельному чтению, его основа.

«Общество лишь тогда способно решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и ценностям, к памяти своих предков» – так сказал Президент Российской Федерации В.В. Путин. В многонациональном дружном государстве подлинно народное – язык, культура, память предков – как правило, и интернационально, и общенародно. В совокупности это способствует формированию толерантности, патриотических чувств и нравственного поведения личности.

Литература:

1. *Волков Г.Н.* Избранные этнопедагогические сочинения «Педагогика любви». Издательский дом Магистр-Пресс. – Москва, 2002.

2. «Пословицы русского народа». Сборник В. Даля в двух томах. [1-с.189, 163, 378,382]

3.. *Манзанова Ф.Т, Селиверстова Г.М., Крюкова Е.Е.* «Сборник диктантов для 2-3 классов тувинских школ». Кызыл 1992 год. [с.6, 25, 57, 62.]

4. *Иргит О.О., Корген-оол С.Д.* «Литературное чтение». Учебник для общеобразовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения. (2-3 класс). – Кызыл 2012, 2014.

5. *Селиверстова Г.М., Манзанова Ф.Т.* Комплекс учебников по русскому языку и литературному чтению для национальной школы с родным (тувинским) языком обучения. – Кызыл 2012.

УДК 398.91

УРУГЛАР КИЖИЗИДИЛГЕЗИНГЕ ЧОННУҢ ҮЛЕГЕР ДОМАКТАРЫНЫҢ, ЧЕЧЕН СӨСТЕРИНИҢ УЖУР-ДУЗАЗЫ

Доос Сайлыкмаа Малчын-ооловна,
Бай-Тал сумузунуң МБӨЧ Н.С.Коңгар аттыг ортумак ниити билиг школазының дээди категорияның тыва дыл, чогаал башкызы

Аннотация. *В статье автор рассматривает важность и роль пословиц и поговорок в воспитании тувинских детей.*

Ключевые слова: *воспитание детей, пословицы и поговорки, устное народное творчество.*

Тыва уруглар кижизидилгезинде улустуң аас чогаалында, ооң иштинде тоолдар болгаш төөгү чугаалар, ырлар болгаш кожамыктар, йөрээлдер болгаш чалбарыглар, тывызыктар болгаш дүрген-чугаалар-биле бир дөмей, үлегер домактар болгаш чечен сөстер чугула черни ээлеп турар. Үлегер домактар, чечен сөстер чоннуң аас чогаалының иштинде эң-не нептереңгей хевирлериң бирээзи болганда, оларны кижи бүрүзү бо-ла ажыглай кааптары таварылга эвес.

Үлегер домак дээрге чоннуң салгалдан салгалче дамчып келген билиин, арга-дуржулгазын айтып, мерген бодалды кончуг чараш, чедингири-биле, кыска болгаш допчу кылдыр дамчыдып турары жанр болур. Чижээ:

Ада сөзүн ажырып болбас,
Ие сөзүн ижип болбас.

Ында ыяавыла өөредиглиг шынар база кирген турарын шылгараңгай орус эртемден В. Даль демдеглеп турар.Үлегер домактар шуут-ла дорт ийикпе азы ойзу-кыйзы дээштиг шын сүмени бербишаан, ында кижизидилгелиг утка база тудуш болганда, кандыг түңнел үнүп болурун дорт айтып турар.

Үлегер домактар болгаш чечен сөстер тыва чоннуң угаанының узак болгаш ханызын, чуртталганың байдалын, ажыл-ишке мергежилин болгаш эрткен төөгүзүн илередип турар.

Үлегер домактарны, чечен сөстерни бүгү чон чогаадып тургускан, ынчангаш олар улустуң уран-чечен чаяалгазының болгаш эстетиктиг бодалдарының онзагай байдалын билип алырынга кончуг дузалыг.

Үлегер домак, чечен сөс деп билиглерже ханылап көөрге, олар чечен кижилериң чугаазын шынап-ла өскелеринге азы аныяк-өскенге үлегер болдуруп, чеченчидип, дээштиин улам бедидип турар. Үлегер домактар болгаш чечен сөстер тыва кижилериң амыдыралынга боттарының үлүг-хуузун киирип, оларга сүмени, башкарылганы, өөредигни берип чораан.

Эрги үлегер домактарның, чечен сөстерниң чижээнге бистиң база өгбелеривис болур эрте-бурунгу түрктерниң ажыглап турганы дараазында одуругларны киирип болур:

Эвек сээк сүтке дүжер. (*Эвек* – далаш.)

Өөр торлаа сүргеш,
Өгде дагааң ышкындың.

Кара булутту хат тарадыр,
Кара херекти хээли агартыр.

Үе эрткен тудум, олар улам шеверлеттинип, шынар талазы-биле деңнели бедип турар. Чижээ,

Частың хүнү – чылдың чеми.

Эртинени черден казар,
Эртемнерни номдан тывар.

Чоннуң философчу бодалдарын, кижилерниң эки мөзү-шынарын – ак сеткилди, кежээ чорукту, найыралды, дидим, чүреккир чорукту, туруштуг байдалды бадыткаарынче угланган одуруглар тыва үлегер домактарда эвээш эвес.

Үлегер домактар болгаш чечен сөстер кандыг-бир чүүлдүң эки талазын көргүзүп турбушаан, ол-ла чүүлде четпестерни база тодазы-биле сойгалап турар. Бир эвес шажын-чүдүлгеге хамаарышкан чамдык үлегер домактарны көөр болзувусса, ында багай-даа, эки-даа утканы илереткен чижектерни эскерип болур бис:

Кадык чорааш, эмчини хүндүле.

Ядараарынын мурнунда, бай чорааш, өргүлге бер.

Өлүр мурнунда, дириг чорааш, өргүл кыл.

Ниитилелдиң болгаш ооң иштинде чүгле лама-хамнарның эвес, чамдык кижилерниң четпес талаларын көргүскен үлегер домактар, чечен сөстер эвээш эвес. Ылаңгыя чалгаа, чазый, харам, чашпаа, хопчу, мактаныкчы, адааргак дээн ышкаш мөзү-шынарның багай талаларын сойгалап айыткан үлегер домактарның, чечен сөстерниң саны хөй:

Чалгаа кижи «бажым» дээр,
Чазый кижи «суксадым» дээр.

Аксың-биле аал көжүрбе,
Дылың-биле дыт ужурба.

Аъдын мактаар албас тенек,
Бодун мактаар болбас тенек.

Иштики сагыш-сеткилиниң байлаан кижилер аас чогаалдың өске хевирлери-биле бир дөмей үлегер домактарның база чечен сөстерниң дузазы-биле салгалдарынга дамчыдып келген. Мерген угаан сиңниккен сөстүң күжүн бистиң өгбелеривис аажок үнелеп билир чораанын аңаа тураскааткан хөй санныг чижектер херечилеп турар:

Кымчы балыы экирий бээр,
Сөс балыы экиривес.

Сөглээн сөс – керткен ыяш – дээрин кижи бүрүзү билир. Ол ышкаш мындыг үлегер домактар база чонга билдингир:

Бижектиң – чидии,
Сөстүң чигези херек.

Багда доң быжыг,
Сөсте шын быжыг.
Чечен менде,
Чечек черде.

Сөөлгү үеде дараазында чечен сөстү улус бо-ла ажыглай бээрин эскерип болур:

Чедер болгаш артар,
Чегдирип-даа болур.
Артар болгаш чедер,
Ачыладып-даа болур.

Үлегер домактар, чечен сөстер дугайында хөй угланыышкынныг эртем ажылдарын кылыры амгы үеде чугула ажыктыг.

Литература:

1. *Будуп Б.К.* Тыва үлегер домактар болгаш чечен сөстер. Пословицы и поговорки тувинского народа. Кызыл: Тув.кн-ое изд-во, 2010. На тув. языке.
2. *Доржу К.Б., Ооржак М., Суктар А.* Тыва чогаал. 9 класс.

УДК 373.2

ЦЕЛОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА

Панасова Сенди Кидтовна,
Магистр 2 курса ФГБОУ ВО КалмГУ им. Б.Б.Городовикова, г.Элиста. e-mail:sendi.kidtovna@yandex.ru
Рубашанова Елена Андреевна,
Магистр 2 курса ФГБОУ ВО КалмГУ им Б.Б.Городовикова, г.Элиста. e-mail:lena.rubashanova@mail.ru

Аннотация: *В настоящее время главной идеей дошкольного образования является интегрированный подход. Для развития целостной личности дошкольника осуществляется межпредметная взаимосвязь. Решая проблему развития личности, воспитатель помогает развиваться ребенку и систематизировать приобретенные знания.*

Ключевые слова**:** *личность, целостная личность, интеграция, интегрированный подход, дошкольное образование.*

Современное образование характеризуется системными изменениями в структуре и содержании. Переосмысление приоритетов обучения, роли ребёнка как субъекта учебно-воспитательного процесса, а также общественные изменения, обуславливают нетрадиционные подходы к решению многих образовательных задач. Одной из ведущих задач развития образования является целостное развитие личности дошкольника в контексте интегрированного подхода. Понятия «интеграция» введено в 60-х годах XIX в. Гербертом Спенсером. В переводе (с латинского «integratio» – целый) отражает реальное содержание процессов, которые используют данный термин и в настоящее время. С точки зрения педагогической науки, как отмечает О.Г.Гилязова, интеграция – это система органически

связанных дисциплин, построенная по аналогии с окружающим миром. Н.С. Сердюкова считает, что данный термин – это процесс объединения и связи наук, представляющий высокую форму дифференциации на качественно новой ступени обучения [2, с 5].

Идеи целостного развития личности в контексте интегрированного обучения актуальны в образовательных учреждениях, т.к. образование характеризуется системными изменениями, как в структуре, так и в содержании. При этом учитывается переосмысление взглядов на обучение, роли ребёнка как субъекта учебно-воспитательного процесса, а также общественные изменения, обуславливающие нетрадиционные подходы к решению многих образовательных проблем.

Одной из ведущих тенденций развития современного образования является интеграция его содержания. Идеи интегрированного обучения особенно актуальны, поскольку способствуют реализации новых образовательных задач, определенных государственными документами. Приступая к реализации Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, определился ряд вопросов, посвященных организации воспитательно-образовательного процесса, строящихся с учетом принципа интеграции образовательных областей [3, с. 277].

Интегрированный подход к обучению предусматривает условия по созданию новой учебной информации с соответствующим содержанием учебного материала, учебно-методическим обеспечением, новыми технологиями. Процесс интегрированного обучения дошкольников имеет определенный ряд преимуществ:

1. Повышает мотивацию и развивает познавательный интерес, что способствует повышению уровня обучения воспитанности учащихся.

2. Способствует формированию целостной картины мира средствами изобразительного искусства и музыки. У ребенка развивается коммуникативные способности, развивается речь, что помогает глубже понять лексическое значение слова, его эстетическую сущность.

3. Позволяет систематизировать приобретенные знания, способствующие развитию эстетической направленности: воображение, внимание, память, мышление, логика. В свою очередь это помогает снимать перенапряжения, перегрузки, утомляемость обучаемых, позволяет вовлечь каждого ребенка в активную деятельность на каждом занятии.

Интегрированный подход способствует росту профессионального мастерства педагога, т.к. позволяет овладеть методикой современных образовательных технологий учебно-воспитательного процесса [1, с. 76].

Условия, определяющие позицию субъекта в образовательном процессе в продуктивных видах деятельности, в которых мощно интегрировались: природоведение, математика, развитие речи, литература, изобразительное искусство (его разные виды), описываются в исследованиях О.А. Скоролупова, Н.В. Федина. Организованный взрослым диалог с детьми помогает уточнять и расширять представление ребенка о величине, форме, расположении частей и цвете конкретного предмета. Рассматривание листьев осины и дуба и сравнение их побуждало ребенка в речи оценивать размер, форму, количество признаков, определять расположение прожилок, их сходство и различие. В этих условиях формируются познавательный интерес, умение наблюдать, исследовать и знания математического содержания. Последовательные действия воспитателя в логике помогают ребенку устанавливать межпредметные связи, воспринимать и обследовать реальные объекты; побуждают наблюдать и умозаключать, пробуждают чувства восхищения, удивления или огорчения. В данных условиях ребенок с третьего года жизни, находясь в позиции исследователя, и с помощью воспитателя-профессионала, работающего в русле авторской программы, достаточно быстро и интенсивно развивается. Этому способствует тот факт, что ребенок уже с раннего детства приобретает опыт сенсорного обследования предмета и овладевает инструментом (ножницы), что дает ему возможность самому создавать без прорисовки образы, приемлемые для его возраста. Нами определено, что дети с раннего детства, приобщенные к вырезанию «на глаз» несложных форм, остаются приверженцами

данного способа вырезания и в старшем дошкольном возрасте. Это происходит по причине того, что дети, овладевшие методом сенсорного обследования формы предмета, осознанно и с удовольствием его применяют не только в аппликационном, но и в других видах продуктивной самостоятельной деятельности.

Таким образом, по мере взросления у ребенка начинается развиваться исследование окружающей среды, умение сосредотачивать внимание на обследовании формы предмета или его частей, задействовалось восприятие, память, мышление, критическая самооценка. В этих условиях воспитатель становится не руководителем, а соратником. В диалоге с ребенком, в доброжелательном взаимодействии с ним воспитатель побуждает его в игровой ситуации исследовать образ-форму частей, силуэта, объема конкретно предмета и сразу апробировать новый для него способ изображения предмета в рисовании либо в аппликации, лепке. При этом воспитателю необходимо учитывать возраст ребенка и создавать для него приятную атмосферу, связанную с «открытием» нового для себя знания. Например, рисование и аппликация, являясь по своей сути плоскостными формами, все же отличаются по способу передачи формы предмета при его изображении ножницами (либо кистью).

Литература:

1. *Крулехт М.* Инновационные программы дошкольного образования. – №5, 2003. – С.76.
2. *Сажина С.* Технология интегрированного обучения. Творческий центр, – М., 2008. – С. 5.
3. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приложение к Положению Министерства образования науки РФ № 655 от 23.11.2009 г.

УДК 372.8:94 (47)

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ И ЛОКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ НОВОГО УМК ПО ИСТОРИИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Мишина Ирина Анатольевна,
доцент кафедры методики преподавания истории, социально-политических дисциплин и права АПК и ППРО, г. Москва. e-mail: irina.mishina.57@mail.ru
Цыренова Марина Геннадьевна,
к.пед. наук, доцент кафедры Всеобщей и Отечественной истории Исторического факультета Бурятского государственного университета, г. Улан-Удэ.
e-mail: tsbudaeva@mail.ru

Аннотация. *В статье рассматриваются современные проблемы и новые методологические подходы к сопряжению, конструированию и преподаванию региональной и локальной истории в условиях реализации концепции нового учебно-методического комплекса по истории.*

Ключевые слова: *региональная и локальная история, многоуровневое преподавание истории, методологические подходы.*

В Концепции нового УМК по отечественной истории есть положение о том, что «курс отечественной истории должен сочетать историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села). Такой подход будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре – как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей

определенной этно-национальной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи. Важная мировоззренческая задача курса заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости российской истории, так и ее связи с ведущими процессами мировой истории» [2, с.7-8].

Этот подход позволяет по-новому взглянуть как на проблему оптимального сопряжения, конструирования и преподавания курсов федеральной, региональной и локальной истории в школе в условиях однокомпонентного построения стандартов, так и на проблему специфики региональной и локальной истории в контексте их связи с отечественной и всемирной историей [1, с.2].

В Концепции также по-новому определяется и предмет отечественной истории: «Авторы исходят из того, что российская история – это история всех территорий, стран и народов, которые входили в состав нашего государства в соответствующие эпохи» [2, с.6].

В данном контексте требует также обновления представление о том, что такое регион, локус, региональная (локальная) история. Традиционно под регионом понимался субъект федерации, под локусом – территория меньшего масштаба (исторической местности, района, города, села). При этом широко использовалась такая категория, как «наш край», выделялось историческое, географическое, литературное краеведение. Миссия региональной и локальной истории виделась в подтверждении, конкретизации и иллюстрации процессов, раскрываемых в рамках общенациональной истории. Её периодизация искусственно подгонялась под периодизацию федеральной истории, что далеко не всегда было оправдано. При этом утверждался приоритет общего, типичного, повторяющегося в ущерб уникальности, своеобразию, неповторимости, непохожести регионов, многовариантности и альтернативности проявления общих тенденций, в то время как наиболее оптимальным для преподавания истории является их паритетность.

В самих регионах, как правило, изучали историю редуцированно, сводя её к истории т.н. «титульной» нации. История того или иного народа преподавалась в качестве своеобразного «кармана» только на территории его проживания и не была известна представителям иных народов, жителям других регионов, а также мигрантам, живущим вдали от исторической территории проживания своих народов. Обучающиеся практически не соотносили историю этно-конфессиональной или локально-региональной общности с историей более крупных регионов и входящих в них иных этно-конфессиональных групп.

При таком подходе преподавание федеральной истории в основном сводилось к доминированию политической истории при явной бедности и схематизме историко-культурного материала, в то время как преподавание региональной и локальной истории осуществлялось в ракурсе краеведения и отличалось высоким наполнением историко-культурного материала при недостатке материала по политической истории. Именно поэтому региональная и локальная история рассматривалась как вторичная, местечковая, менее научная и более подверженная влиянию обыденного сознания по сравнению с историей общенациональной.

Мы считаем, что необходимо переосмыслить само понятие «регион» в плане выделения в нём различных уровней:

А) микрорегион (социокультурное локальное пространство (например, мир – община, уезд, волость, округ, поместье, город, село – локальный уровень);

Б) мезорегион, или собственно регион (историко-культурное, политико-административное, хозяйственно-географическое и социокультурное пространство исторической области / субъекта федерации в прошлом и настоящем (например, Новгородской земли, Владимиро-Суздальского княжества, Казанского ханства, Запорожской Сечи, области Войска Донского, Крымского ханства, Саратовской губернии, промышленного юга России, Ставропольского края, Бурят-Монгольской АССР, Республики Крым и т.д.) – региональный уровень);

В) макрорегион (историческое, социокультурное и геополитическое пространство большого историко-культурного региона (например, Великая Степь, древнерусские княжества, Золотая Орда, постордынское пространство, Северный Кавказ и Закавказье, исторический Центр России, Сибирь, Дальний Восток, Русский Север, Туркестанский край, Новороссия и т.д. – субнациональный уровень);

Г) мегарегион (историческое, государственно-политическое, геополитическое и социокультурное пространство, объединяющее всю страну или всю страну и несколько граничащих и иных стран (например, Древняя Русь, Русское государство – Россия в XV–XVII вв., Российская империя, СССР и страны социалистического лагеря, Российская Федерация и страны ближнего зарубежья – общенациональный и наднациональный уровень).

Новое содержание региональной истории, таким образом, обусловлено тем, что понятие «регион» используется как многоуровневое, представленное различными масштабами исторических пространств, подаётся в контексте всемирной (глобальной) истории в прошлом и настоящем. Помимо этого, оно рассматривается как поликультурный феномен, в котором веками жили, живут и активно взаимодействуют носители различных образов и картин мира, в том числе исторических, мировоззренческих и ценностных систем, ментальностных особенностей, нравственно-этических основ. Иными словами, представители разных историко-культурных и социокультурных общностей – культурно-исторических, цивилизационных, этнонациональных, этнографических, локально-территориальных, религиозных, этнолингвистических и прочих. Именно такой подход к преподаванию региональной истории имеет все шансы обеспечить формирование на уроках истории толерантного типа личности школьника, способного понять и принять другого, иного, не восприимчивого к этническим стереотипам, этноцентризмам, национализму, шовинизму, расизму, ксенофобии и русофобии, пропаганде экстремизма и религиозного фанатизма.

Помимо этого, современная историческая наука предлагает по-новому осмыслить понятия «локус», «локальное пространство», «локальная история» [3]. Традиционное краеведение отдаёт предпочтение изучению исторических событий, процессов, трансформаций, имевших место на определённой территории, очерченной определёнными, - чаще всего административно-территориальными - границами в конкретный период времени. Л.П. Репина предлагает проводить осмысление «локуса» как совокупности микросообществ с их микроисториями, людей, осуществляющих определённую историческую деятельность в качестве субъектов исторического процесса. На первый план выходят особенности восприятия людьми происходящих событий, их реакция на исторические процессы и трансформации, протекающие на уровне глобальной, национальной и региональной истории, их поступки в этих обстоятельствах, которые связаны с культурными традициями, ментальностью, социально-психологическими мотивами. В исторической науке такое осмысление производится на основе сравнительного источниковедения локальной истории, данных интеллектуальной истории, истории повседневности, исторической антропологии, истории ментальностей, городской истории, новых подходов к исторической биографике и т.д.

При таком подходе локальная история оказывается теснейшим образом связанной, переплетённой, ипостасно, т.е. неслиянно и нераздельно, сосуществующей с региональной, общенациональной и глобальной историей как отношения исторических микро-, мезо-, макро- и мегауровней. Локальная история как история локальных социокультурных сообществ позволяет составить коллективную биографию от семьи до страны. В центре локальной истории оказывается человек в его социальной среде, в которой он присутствует естественно или вынужденно, т.е. в т.н. «общине» («мир» – община, княжеское подворье, посад, деревня, крепостное поместье, уезд, волость, колхоз, столица, город, улица, приход, полк, ИТЛ ГУЛАГа и т.д.). Эта община, в свою очередь, является совокупностью множества микросред, в которых участвует человек (семья, родственники, друзья, соседи, учебные и

трудовые коллективы, этнические и религиозные группы (землячества), сословные (светское общество, гильдия, казачий круг, прислуга) и профессиональные группы, общества по интересам, первичные ячейки политических и общественных организаций, армейские подразделения и т.д.).

Локальная история изучает также представления о прошлом, настоящем и будущем, формы проявления исторической памяти и её сакральных мест, выстраивание пантеона героев и антигероев, стереотипы исторического сознания, историческую мифологию, поведенческие реакции и модели, формы восприятия «своих» и «чужих».

Новое содержание локальной истории подразумевает, прежде всего, человеческое, ценностное наполнение и измерение истории (интересы и устремления, ценностные ориентиры и мотивы поведения людей).

Локальная история позволяет понять, как в локусах и различных микросредах воспринимались исторические события региональной, национальной, глобальной истории. Она оказывается тесно связанной с региональной историей, но отличается от неё большим упором на социокультурную историю, в то время как региональная история при этом уделяет достаточно много внимания политической истории. Оптимальное сопряжение федеральной, региональной и локальной истории может осуществляться в обоих направлениях – «сверху» и «снизу». «Сверху» – путём движения от событий общенациональной истории к местной, «снизу» – путём изучения региональной и локальной истории как структурных элементов общенациональной истории. Подход «снизу» к формированию у школьников общей картины истории страны позволяет преодолеть унификаторство через поиски типичности и рассматривать её во всём многообразии проявлений общенационального на уровне региональной и локальной специфики, в её неповторимости и уникальности.

Пока концепция преподавания региональной и локальной истории только разрабатывается, но новые подходы к преподаванию федеральной истории уже содержат те перспективные линии, на которые можно опираться при определении концептуально-методологических и научно-теоретических оснований региональной и локальной истории. Так, в Концепции нового УМК по отечественной истории говорится о том, что «Россия – крупнейшая многонациональная и поликонфессиональная страна в мире. В связи с этим необходимо расширить объем учебного материала по истории народов России, делая акцент на взаимодействии культур и религий, укреплении экономических, социальных, политических и других связей между народами» [2, с.9].

Этот подход может быть воспринят как важное концептуально-методологическое основание для построения курсов региональной и локальной истории.

Литература:

1. *Мишина И.А., Цыренова М.Г.* Методологические подходы к преподаванию курсов федеральной, региональной и локальной истории в условиях реализации концепции нового УМК по отечественной и всемирной истории // Преподавание истории в школе - № 7, 2016 – С. 3-12

2. Рабочая группа по подготовке Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1060. (дата обращения 20.05.2016).

3. *Репина Л.П.* “Новая историческая наука” и социальная история. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: ЛКИ, 2009. 320 с.; Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX - XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. М.: «Кругъ», 2011. 560 с.

УДК 37.034:371

ТЫВА УЛУСЧУ МАТЕМАТИКАДА ЭГЕ ХЕМЧЕГЛЕР

Сандрай Александра Донгаковна,
методист Института развития национальной школы, г. Кызыл

Аннотация. *В статье рассматривается возможность использования тувинских народных мер на внеурочных занятиях по математике с обучающимися начальной, основной школы с целью привития интереса к истории, культуре своего народа.*

Ключевые слов*а: тувинские народные меры, история, быт, единицы измерения, программа, внеурочная деятельность.*

Амгы үеде улусчу педагогика ниити өөредилге системазының болгаш национал школаның өөредилге-кижизидилге ажылының база бир угланыышкыны, чарылбас кезээ, тускай адыры апарган. Ада-өгбелерниң уттундуруп бар чораан чаагай езу-чаңчылдарын, төрээн чериниң, төрел чонунуң төөгүзүн, культуразын, ооң чончу билиглерин аныяк-өскен билир, сагыыр болгаш сайзырадыр кылдыр кижизидери башкы бүрүзүнүң хүлээлгези.

Шаанда бистиң бурунгуларывыс канчаар садыг-саарылга кылып чорааныл? Идик-хепти, өгнүң дериг-херекселин болгаш амыдыралга эргежок чугула оон-даа өске чүүлдерни канчаар, чүү чүвеге чижеглеп кылып бүдүрүп чорааныл? Үе-шакты, мал-маганны кандыг янзы санап, түннеп чорааныл? Ажы-төлүнүң кижизидилгезин, оларның угаан-медерелин кандыг аргалар-биле сайзырадып чорааныл?

Бо айтырыгларга харыыны, төөгүнү, культураны өзүп олурар аныяк салгал билген турар ужурлуг. Тускай эртем-билии чок-даа чораан болза, эскериичел, мерген угаанныг, ус-шевер тыва улус, салгалдан салгал дамчып келген, чон аразында нептереп тарай берген, кайда-даа бижиттинмээн улусчу, ооң иштинде математиктиг билиглери-биле онза байлак. Ындыг билиглерге тыва *улусчу эге хемчеглер* хамааржыр.

Хемчээл (хемчег) дээрге үндезин математиктиг билиглерниң бирээзи. Шылгараңгай орус эртемден Д.И.Менделеев «Эртем хемчээшкинден эгелээр. Хемчээл чокта ылаптыг эртем чок» деп бижээн. Математика билиглеринде тыва улусчу эге хемчеглерни школаның өөредилге планының регионалдыг кезээнге, класстан дашкаар ажылдарынга факультатив, бөлгүм азы тускай элективтиг (шилип алган) курс хевири кылдыр киирип, азы 5–6 класстарның математика программазында: «Натуралдыг саннар», «Узунунуң эге хемчеглери», «Үени хемчээри», «Үүрмек саннар» база ол ышкаш, геометрия курузунда: «Ыраан хемчээри», «Шөлдү хемчээри», «Объем» деп темаларны өөредип тургаш немелде дидактиктиг материал кылдыр ажыглап болур.

Программаның кол сорулгалары

1. *Хемчег* деп билигниң төөгүзү, ооң математика эртемининиң хөгжүлдезинге, кижи төрелгетенниң болгаш ниитилелдиң сайзыралынга ужур-дузазы.

2. Математика программазында өөренип эрткени эге хемчеглерни быжыглаар, өөреникчилерниң математикага сонуургалын күштелдирер, билиин бедидер болгаш сайзырадыр.

3. Өөреникчилерни чоннуң чаагай ёзу-чаңчылдарын, төрээн чериниң төөгүзүн, культуразын, ооң улусчу математиктиг билиглерин билир, сагыыр болгаш сайзырадыр кылдыр кижизидер.

4. Кожа-хелбээ болгаш делегейниң өске-даа чоннарының чамдык улусчу эге хемчеглери-биле таныштырар.

Программа 14 чижек темалардан тургустунган. Ниитизи-биле чылда 17 шак эрттирери көрдүнген, ооң иштинде теория кичээлдеринге 13 шак, практиктиг кичээлдерге 4 шак кылдыр хуваттынган. Программаны чижеглеп берген болганда, көрдүнген темаларны,

шактар хуваалдазын ол хевээр ажыглаары албан эвес. Башкы ону чогаадыкчы езу-биле өөренип көргеш, чамдык темаларны өскертип, шактарын немеп азы кызырып-даа ап болур.

Программа чүгле математика башкыларынга эвес, а харын-даа эге школаның, физика, астрономия, төөгү, тыва дыл, күш-ажыл эртемнериниң башкыларынга болгаш өске-даа улусчу башкылаашкынга сонуургалдыг кижизидикчи башкыларга ажыктыг бооп болур.

***Программа «*Тыва улусчу эге хемчеглер»**

Тема 1. Киирилде кичээл *(1 шак)***.** Эге хемчег деп чүл? Ооң төөгүзү, математика эртеминиң хөгжүлдезинге ооң ужур-дузазы.

Эге хемчег деп билигниң бүгү кижи төрелгетенниң, ниитилелдиң сайзыралынга болгаш математика эртеминиң хөгжүлдезинге ужур-дузазы. Тыва улусчу математика.

Ниити билиглер: эге хемчег, хемчээл, улусчу математика.

Тема 2. Саналганың хөгжүлдезиниң төөгүзү *(1 шак).*

Бижимел нумерацияның (дугаарлаашкынның) тывылганы. Индий, араб сан бижилгези. Рим чурагайлар. Бурунгу тываларның сан санаары.

Ниити билиглер: сан, чурагай, нумерация.

Тема 3. Натуралдыг саннар. Бөдүүн болгаш составтыг саннар *(2 шак).*

Бөдүүн болгаш составтыг саннар. 2, 3, 5, 7 деп бөдүүн саннарның онзагай бот-шынарлары. 9, 12, 108 деп составтыг саннар. Улусчу философияда ыдык болгаш болбаазын саннар.

Ниити билиглер: болбаазын сан, ыдык сан.

Тема 4. Анаа үүрмек саннар *(1 шак).*

Үүрмек кезектер болгаш үүрмек саннар. Кезик, улдуң, кечим.

Ниити билиглер: кезик, улдуң, кечим.

Тема 5. Хемчээлдерни хемчээриниң метрлиг системазының тывылганы *(1 шак).*

Ниити билиглер: метрлиг система, эталон.

Тема 6. Узунунуң эге хемчеглери *(2 шак).*

Антропометриялыг (кижиниң мага-бодунуң кезектерин ажыглаар) хемчеглер. Эң биче эге хемчег – *илиг* (*эли* – кыргыс, *ёлу* – алтай).

Мөчек, сөөм, карыш, кыры, кулаш. Орус улустуң эге хемчеглери: пядь, локоть, сажень. Чүвениң узунун, чолдаан, бедиин болгаш чавызын илередир эге хемчеглер. Сугнуң тереңин, сыыгын тодарадыры.

Дюйм, фут, ярд.

Практиктиг ажылдар.

Ниити билиглер**:** илиг, сөөм, кыры, кулаш.

Тема 7. Ыраан хемчээри *(1 шак).*

Ырааның кол эге хемчээ – *базым.*

Чер кырынга хемчээшкиннер чорударда ажыглаар эге хемчеглер (херекселдер): кымчы сывы, саваaш, урук дурту, аргамчы, сыдым, кур.

Чер аразының ыраан, чоогун көргүзер эге хемчеглер: дөр бажы чедер, дөр бажы четпес, мыя мында, өг аразы, даш октам чер, кышкырым чер, кара (боо) адым чер, даг бетинде, даг артында, арга иштинде, арга ындында.

Практиктиг ажылдар: чер кырынга хемчээшкиннер.

Ниити билиглер: базым, урук дурту, мыя мында, даг артында.

Тема 8. Ишкириниң эге хемчеглери *(1 шак).*

Кадыг чүвеге хамаарыштыр чүвениң ишкирин хемчээри: адыш ишти, кош адыш, согааш ишти, эдек ишти, таалың ишти.

Суук чүүлдерге хамаарыштыр чүвениң ишкирин хемчээри: пак ишти, аяк ишти, доскаар ишти, уургай ишти, шаң долу.

Практиктиг ажылдар.

Ниити билиглер: адыш ишти, таалың ишти, бир пак, доскаар ишти.

Тема 9. Массаның эге хемчеглери *(1 шак).*

Бир артынчак чиңге-тараа. Бир аът чүъгү. Бир теве чүъгү. Бир кижи чүъгү. Бир шанак сиген. Фунт, пуд, карат.

Ниити билиглер: артынчак, шанак ишти.

Тема 10. Үениң эге хемчеглери *(1 шак).*

Юлиан, григориан календарьлар. Чөөн чүк улузунуң календары. Тыва улусчу календарь. Хонук. Ай. Чыл. Ай календары.

Шак. Неделя (7 хонук).

Үениң санын хемчээри: карак чивеш аразында, таакпы тыртым үе, шай хайындырым үе. Аңчылар календары.

Истекчи-шинчилекчи ажылдар.

Ниити билиглер: шак, неделя, хонук, ай, чыл, шай (сүт) хайындырым үе.

Тема 11. Шөлдүң эге хемчеглери *(1 шак).*

Карак-биле чижеглеп деңнээр эге хемчеглер: дыргак каразы хире, адыш оюу хире, шаң хире.

Төгерик хевирлиг чүвениң шөлүн тодарадыры: хууң аксы хире, паш аксы хире, от (ожук) орну хире, көгээржик аксы дег, көңгүл аксы дег, өг орну хире.

Ниити билиглер: адыш оюу хире, ыт чыдыны хире, өг орну хире.

Тема 12. Телонуң объёму. Тыва өгнүң геометриязы *(1 шак).*

Кадыг, борбак чүвениң улуг, бичезин деңнеп хемчээри: а) довук дег, даңза бажы дег, молдурга дег, инек дег, шары дег, бодаган дег; б) эзир хаайы дег, кушкаш бажы хире, хартыга дег; в) өг дег, тей дег, даг дег дээш оон-даа өске.

Тыва өгнүң геометриязы. Өгнүң дериг-херекселинде геометрлиг фигуралар (долгандырыг, төгерик, чергелешкек дорттар...) болгаш телолар (цилиндр, конус, шар...). Тыва өгже экскурсия. Бодалгалар чогаадыры, бодаары.

Ниити билиглер: довук дег, даг дег.

Тема 13. Акшаның тывылганы *(1 шак).*

Эрги Тывага садыг-саарылга. Акша, төгерик. Рубль. Доллар. Евро.

Делегей чоннарының чамдык акша хемчеглери.

Музейже экскурсия.

Хуу коллекционерлер, улуг назылыг хоочуннар-биле ужуражылга.

Ниити билиглер: акша, төгерик, рубль.

14. Түңнел кичээл (*1 шак).*

Өөреникчилерниң чыл дургузунда кылган чогаадыкчы ажылдарының түңнели: илеткел, дыңнадыг, проект, бодалгалар чыындызы; солун-сеткүүлден ушта бижилгелер; сан, чурагай, хемчеглер кирген үлегер домактар, тывызыктар, ребустар, чечен чугаалар чыындызы дээш оон-даа өске.

Литература:

1. История Тувы. – М.: 1993, т. I.
2. Потапов Л.П. Очерки народного быта тувинцев. – М.: Наука, 1964.
3. Кенин-Лопсан М.Б. Тыва чоннуң бурунгу ужурлары. – Кызыл: Новости Тувы, 1994.
4. Улусчу педагогика. – Кызыл, Тыванын ном үндүрер чери, 1995. Чижек программалар.
5. Сат М.С. Тии чок торгу. – Кызыл: Тыванын ном үндүрер чери, 1983.
6. Кенин-Лопсан М.Б. Тыва чаңчыл. – М.: Тройка, 1999.
7. Самбуу И. Ү. Тыва оюннар. – Кызыл, Тыванын НҮЧ, 1968.
8. Глейзер Г.И. История математики. М.: Просвещение, 1982. Т. I, часть 3.
9. Матпаадыр. – Кызыл: Тыванын НҮЧ, 1991.
10. Сандрай А.Д. Тыва улусчу хемчеглер. || Башкы, № 4. Кызыл, 1995.

УДК 908

«РЕКИ ТУВЫ»
(РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ГЕОГРАФИИ ТУВЫ)

Иргит Екатерина Дававаевна,
учитель географии
МБОУ СОШ №3 г. Ак-Довурака

Аннотация. *Статья посвящена разработке урока по географии Тувы по теме «Реки Тувы», рассмотрены цель, форма, тип, задачи урока.*

Ключевые слова: *разработка урока, география Тувы, реки Тувы.*

Тип урока: комбинированный урок.

Форма урока: Изучение новой темы с элементами творчества и самостоятельности.

Цель: знакомство с крупными реками Тувы, определить их зависимость от климата и рельефа.

Задачи урока:

1. Образовательные: изучить крупные реки Тувы, определение их зависимости от климата, направление от рельефа, объяснить особенности питания и режима рек.
2. Воспитательные: формирование чувства любви и красоты к родной природе.
3. Развивающие: развивать и углубить навыки работы с картами, справочным и публицистическим материалами.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, учебник «География Тувы», физические и контурные карты Тувы, картины и рисунки рек.

I. Организационный момент. Приветствие учителя.

II. Актуализация знаний

Ребята! Перед изучением новой темы давайте вспомним, что включает в себя понятие “внутренние воды”.

Ответы детей: реки, озера, ледники, многолетняя мерзлота, подземные воды.

Сегодня мы посвятим наш урок самому используемому компоненту внутренних вод – рекам. С термином “река” вы познакомились еще в 6 классе и сейчас мы с вами освежим память.

Вопросы для повторения ранее изученного материала:

1) Поток воды, текущий в выработанном им углублении – река.

2) Как называется начало реки – исток.

3) Что может быть истоком реки – озеро, ледник, болото.

4) Место, где река впадает в другую реку, в озеро или в море – устье.

5) Участок земной поверхности, с которого вся вода стекает в главную реку – речной бассейн.

6) Что образует главная река со всеми притоками – речную систему.

7) как определить какой приток у реки правый, а какой левый – необходимо встать лицом по течению реки, все реки, впадающие справа – будут правыми притоками, слева – левыми.

8) Что значит верхнее, среднее и нижние течение реки – ближе к истоку – верхнее течение, ближе к устью – нижнее течение.

9) Самая длинная река в мире – Нил

10) Самая полноводная река России Енисей

Запишите тему урока: “Реки Тувы”

III. Изучение нового материала

1. Вводное слово учителя.

2. Сообщения, стихи и презентации учащихся о реках Тувы. (Творческие задания даются заранее)

1. Крупные реки Тувы.

а) Изучение физической карты.

б) Изучение питания и режима рек. (Самостоятельно по учебнику)

Вводное слово учителя.

Без воды нет жизни. Человек не может прожить без воды более 8 дней. Вода – это чудесный дар природы. Человеку нужна чистая пресная вода, которая составляет около 2% гидросферы. Наша республика богата реками, озерами и подземными водами. Реки нашей республики принадлежит к бассейну Северно-Ледовитого океана и к бессточным впадинам Центральной Азии.

Большая часть рек относится к бассейну верхнего Енисея, зарождающегося в горно-таежной восточной части Тувы. Многочисленные ручьи и речки собирают воду в один мощный поток Енисей, который до устья р. Хемчик имеет местное название Улуг-Хем. Енисей из гор в самом центре Азии прорывается, через Саянское ущелье и несет свои бурные воды к Северно-Ледовитому океану прорезая почти строго по меридиану всю северную половину.

А теперь послушаем ваши сообщения, стихи и посмотрим презентации о реках Тувы. (даются заранее)

Сообщения и стихи учащихся о реках Тувы:

1. Поэт С.Щипачев посвятил могучей реке стихотворение «Улуг-Хем»:

Он, холодный. Бьется у причала,
Катит воды светлые вперед,
В ледниках, снегах свое начало
Ручейками синими берет.
В поднебесных скалах Одугена
Первой струйке капля дорога.
Та земля вовек благословенна,
Где такая родилась река.
Енисей! он в Сибири тот же
Непокорный, яростный как здесь,
Где на каменных порогах Тоджи
Он ревет и скачет, в пене весь.
Уж на что, казалось бы, Саяны –
Встали, неприступны впереди
Он и здесь пробился к океану,
Не свернул со своего пути.
В синих грядах, скалах исполинских
Енисей раздвинул берега, –
И его назвали по-тувински:
Улуг-Хем – Великая река.

Енисей образуется слиянием 2-х рек – Бий-Хема и Каа-Хема, длина 3354 км.

Ниже села Чаа-Холь река Улуг-Хем выходит за пределы Тувы прорезая южные отроги Западного Саяна. Улуг-Хем на на своем пути принимает ряд притоков: левые: Элегест, Торгалыг, Чаа-Холь и Хемчик и правые притоки Улуг-Хема менее полноводные – Ээрбек, Баян-Кол и др.

2. Река Бий-Хем начинается на юго-западном склоне Восточного Саяна двумя быстрыми ручьями, впадающими в небольшое озеро Кара-Балык.

Из озера Кара-Балык с высоты 1579 м над уровнем моря Бий-Хем вытекает бурным горным потоком, образуя пороги и водопады.

Выйдя в Тоджинскую котловину, Бий-Хем разбивается на рукава. Течение становится спокойным. Ниже впадения р. Сыстыг-Хем Бий-Хем разбивается на многочисленные рукава и протоки, между которыми разбросаны десятки поросших лесом живописных островов. Население называет этот участок реки «Сорок Енисеев».

Ниже устья правого притока р. Севи долина Бий-Хема сужается. Берега скалисты и отвесны, скорость течения доходит до 15 км в час. И, наконец, прорывая осевую часть хребта Таскыл, Бий-Хем образует живописный труднопроходимый Хутинский порог.

Бий-Хем имеет много притоков. Особенно многочисленны и многоводны его правые притоки, стекающие с южных склонов Восточного и Западного Саяна: Тоора-Хем, Хамсара, Сыстыг-Хем, Харал, Тапса и другие берут начало на склонах хр. Академика Обручева.

3. Каа-Хем – вторая река, составляющая Енисей. Она образуется от слияния 2-х рек Правая – Кызыл-Хем берет свое начало на территории Монголии, где называется Шишхид-Хол. Левая – Балыктыг-Хем стекает с северных склонов хр. Сангилен.

Наиболее крупные притоки Каа-Хема: слева – Сизим, Бурен; справа – Ужеп, Дерзиг, Мерген.

Бий-Хем и Каа-Хем сливаясь дают начало реке Улуг-Хем.

4. А.П.Чехов писал о Енисее, предвидя его будущее:

«Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица, зато Енисей – могучий неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость. На Волге человек начал удалью, а кончил стоном, который зовется песнью…

На Енисее же жизнь началась стоном, а кончится удалью, какая нам и во сне не снилась. В берегах Енисея тесно. Невысокие волны обгоняют друг друга, теснятся и описывают спиральные круги, и кажется странным, что этот силач не смыл еще берегов и не пробуравил дна… Я стоял и думал: какая полная и смела жизнь осветит со временем эти берега!»

5. Река Хемчик занимает всю западную часть Тувы, это типичная горная река. Хемчик самый крупный из притоков Улуг-Хема. Хемчик берет начало на северо-восточном склоне Шапшальского хребта, вытекая на Хемчикскую котловину принимает равнинный характер, образует рукава и острова и отмели часто меняет русло.

6. Река Тес-Хем течет на юге Тувы, берет начало в Монголии общая длина 770 км, а в пределах Тувы находится 375 км, принимает только правые притоки, стекающие с хр. Сангилен и Танну-Ола. Крупнейший из них – р.Эрзин.

Прошу открыть физические и контурные карты Тувы, познакомимся с крупными реками Тувы. Внимательно изучите карты и информацию о местонахождении рек – отмечайте реки на контурной карте, ознакомьтесь с режимом рек.

После того, как отмечены реки: Енисей, Бий-Хем, Каа-Хем, Хемчик, Тес-Хем, Эрзин.

IV. Закрепление

Учитель задает вопросы:

– Какое питание характерно для рек нашей республики – смешанное (снеговое, дождевое – осенью, подземное).

– Какой тип климата характерно для Тувы? – резко-континентальный.

– В какое время реки покрываются льдом? С наступлением холодов с октября по апрель месяцы.

– А что такое половодье?

Половодье – ежегодно повторяющийся ожидаемый подъем уровня воды в реке.

– А что такое паводок?

Паводок – внезапный подъем уровня воды в реке, вызванный обильными осадками.

– Какой режим рек преобладает на территории Тувы? – реки с весенним половодьем.

– Вспомните произведение Некрасова “Дед Мазай и зайцы”, во время половодья или паводка дед Мазай спасал зайцев? – во время половодья.

– Каково влияние рельефа на реки? В рельефе в основном преобладает горы, поэтому все большинство рек горные.

– Что такое падение реки?

Падение – превышение истока реки над устьем (м).

– Что такое уклон реки?

Уклон – отношение величины падения реки к ее длине (см/км).

Со значением рек знакомятся помощью творческой проектной работы “Как человек использует реки” оформленной в виде презентации (задание ребёнку выдано заранее). (Приложение)

Вывод: Реки горные, питание рек смешанное, с октября по апрель месяцы все реки покрываются льдом, на режим рек большое влияние оказывает климат Тувы.

Крупные реки Улуг-Хем, Каа-Хем, Бий-Хем используются для судоходства и лесосплава, плавание на байдарках, средние и малые реки для рыболовства, орошения и места отдыха населением.

V. Домашнее задание:

1) Обязательно для всех а) заполнение контурной карты, вычисление падения и уклона рек: Енисея и Волги и сделать вывод падение горных или равнинных рек больше, по выбору

2) составить кроссворды и задания по теме «Реки Тувы»,

3) Сочинить синквейн на тему “Реки и озера Тувы». Синквейн – стихотворное пятистишье, требующее изложения.

Пример:

1) строка – одно главное слово. Река Енисей

2) строка – два прилагательных горная и холодная

3) строка – три глагола ревет, скачет и бурлит

4) строка – крылатая фраза, песня Улуг-Хем – Великая река

5) строка – существительное, которое выражает суть первого слова – Енисей неугомонный.

Литература:

1. *Гребнева В.А* «География Тувинской АССР».

2. *Емельянов А.Ф., Козлова С.В., Емельянов К.А.* Есть у души свои законы. – Кызыл: ОАО «Тываполиграф», 2010.

3. *Шактаржик К.О, Кылгыдай А.Ч, Тамдын О.С.* География Республики Тыва. – Кызыл: Тув. книжное издательство, 2006.

УДК 372.853

«КАЖЫКТАР» В ЭТНИЧЕСКОЙ ФИЗИКЕ

Донгак Мария Николаевна,
учитель физики высшей категории
МБОУ гимназии №9 г. Кызыла Республики Тыва,
Почетный работник образования РФ

Аннотация. *Исследования показывают, что этническая физика, будучи элементом интеллектуального багажа, пополняет содержание курса физики, расширяет этнографические знания учащихся и их познавательный интерес.*

Ключевые слова: *этническая физика, этнокультурное содержание образования, развитие познавательного и занимательного интереса к физике, мудрость тувинского народа, народные традиции и обычаи, национальные игры, расширение знаний учащихся.*

Этническая физика – наука, как часть этнокультурного содержания образования, является элементом занимательности, дополняет содержание учебного предмета, обогащает знания, умения и навыки обучающихся, повышает их познавательный интерес. Она приносит пользу для развития у школьников сообразительности, умения самостоятельно рассуждать, логически мыслить, привития интереса к предмету. Лучшему усвоению учебного материала способствует применение элементов народной педагогики, которая способствует творческому развитию учащихся, активизирует внимание, повышает эффективность усвоения темы. Известно, что различные формы проведения учебных занятий, а именно элементы народной педагогики не только разнообразят учебный процесс, но и способствуют его «оживлению», а также вызывают у учащихся удовлетворение от полученных знаний на уроках. Учебное занятие не может быть интересным, если учащиеся постоянно включаются в традиционную форму преподавания по структуре и методической деятельности. Существуют самые разнообразные виды нетрадиционных уроков. Поэтому при обучении этнической физики, чтобы повысить любознательность, и чтобы учащиеся смогли самостоятельно проводить научные исследования, а также проявлять интерес к предмету, прибегаю к мудрым народным знаниям тувинского народа, используя различные формы и методы работы. Они способствуют почувствовать красоту и привлекательность этнической физики в своих творческих исследовательских работах. Любое дело, организуемое учителем с детьми, принесет им полное удовлетворение в том случае, если оно опирается на потребности самого ученика, если находит отклик в его переживаниях, чувствах, положительных эмоциях. Выполнению данных требований помогают элементы занимательности, которые необходимы для хорошего настроения, жизнерадостной деятельности. Такие уроки не должны развлекать ученика, а развивать и совершенствовать его личность. Большое значение следует придавать самостоятельной работе учащихся по физическому эксперименту, как наиболее интересной для них форме работы. При этом надо направлять учащихся на путь исследования физических закономерностей в теоретическом или практическом значении. Должна осуществляться глубокая связь индивидуальной, групповой и коллективной работы. Необходимо сочетание добровольности работы с обязательностью ее выполнения.

Актуально при духовно-нравственном воспитании школьника уделение большого внимания на возрождение национальных традиций и обычаев. Оно направлено на сохранение традиционных народных игр и обычаев тувинского народа. Традиции долговечны и устойчивы, они передаются из поколения в поколение и сохраняются у каждой определенной группы в течение длительного времени. Они приводят детей к истокам народной культуры, формируют у них патриотические чувства и развитие духовности. Этническая физика воспитывает и обучает детей на основе народных традиций и обычаев.

С точки зрения этнической физики можно рассматривать тувинские народные игры, которые приводят детей к истокам тувинской народной культуры, формируют у них развитие духовности, приобщают их к народной культуре, обеспечивают связь поколений, способствуют всестороннему, гармоническому всестороннему развитию личности, решают задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания. Игра в кости у тувинцев считается самой распространенной. Кажык – мелкие бараньи кости, которых коренное население собирает до тысяча штук, чтобы увеличивалось поголовье скота. Большинство вариантов игры в «Кажык» отображало жизнь кочевников-скотоводов. Издавна тувинцы четырем сторонам кажык давали соответствующие названия: выпуклой стороне косточки – баран; обратной с ямочкой стороне – коза; стоящей верхней ровной стороне – лошадь; обратной, менее ровной стороне – корова.

«Игра на счастье» – «4 берге» – четыре трудности, для данной игры берут четыре крупных кости, и каждый играющий бросает их на коврик. Счастлив тот, кому выпадет все четыре вида скота: баран, коза, корова и лошадь, тем самым игроки считают выигравшего счастливым, определяя его будущее. Менее счастливым считают того, кому выпадет четыре барана или козы.

«Кажык дүжүрери» – игра с косточками мелкого рогатого скота, развивающая ловкость рук и координацию движений, а также соревновательный дух, интересует школьников всех возрастов, особенно подростков. Играющий берет одну кость, подбросив вверх, должен успеть собрать как можно больше костяшек с земли, подбирая и не роняя первую подброшенную вверх. Игрок мысленно подсчитывает высоту полета косточки кажык: $H = V_0 + \frac{gt^2}{2}$, так как $V_0 = 0$, то $H = \frac{gt^2}{2}$, учитывая полет и падение косточки кажык. $2H = 2 \cdot \frac{gt^2}{2} \Rightarrow 2H = gt^2 \Rightarrow H \sim t^2$

При игре «Кажык адары» игрок в левую ладонь ставит одну косточку и по ней ударяет указательным пальцем правой руки, сбивает лежащую на некотором расстоянии другие косточки, т.е. косточка вылетает под углом к горизонту с начальной скоростью под действием силы тяжести. Надо определить дальность полета кажык. Дальность полета l – это максимальное значение координаты X. Его мы вычислим, если в формулу для координат X подставим вместо t время полета:

$$t_{пол} = \frac{2V_0 sin\alpha}{g} \qquad l = X_{max} = V_0 t_{пол} \cdot cos\alpha; \qquad l = V_0 \cdot \frac{2V_0 sin\alpha}{g} \cdot cos\alpha =$$

$$= \frac{2{V_0}^2 \sin\alpha \cos\alpha}{g} = \frac{V_0^2 \cdot \sin 2\alpha}{g}, \textit{ так как } 2\sin\alpha\cos\alpha = \sin 2\alpha$$

Вывод: *l* будет наибольшей, если sin 2α=*l*. Это значит, что $2\alpha=90^0$ и $\alpha=45^0$.

«Кажык кагары» - игрок с помощью косточки сбивает с определенной высоты лежащие на земле другие косточки, тем самым находит время полета кажык. Так, как движение тела, брошенного под углом к горизонту, описывается формулами: $V_{0x}=V_0 \cos\alpha$; $V_{0y}=V_0 \sin\alpha$ и $q_y= - q$; то $x=V_0 t \cos\alpha$; а $y=V_0 t \sin\alpha - \frac{qt2}{2}$

В конце полета кажык координата y=0. Время полета найдем по формуле для y: $0=V_0 t \sin\alpha - \frac{qt2}{2}$ Решая квадратное уравнение относительно t, найдем $t_1=0$; а $t_{полета}= \frac{2V \sin\alpha}{q}$ При y=0 значение t_1 соответствует началу полета, поэтому время движения до высшей точки траектории вдвое меньше всего времени полета т.е. $t_{подъема}= \frac{V sin\alpha}{q}$

«Кажык» – игра, в которой могут участвовать несколько человек. Во время игры дети, общаясь между собой, усваивают традиции и обычаи своего народа. Играя в «Кажык», они приобретают физическую выносливость, ловкость рук, которые необходимы арату-скотоводу.

В связи с отдаленностью чабанских стоянок, традиционным образом жизни, использование натуральной, чистой и экологически безопасной продукции, в качестве материала для игр в «Кажык» является очень актуальным. (Данная работа была представлена на этнопедагогических Волковских чтениях, проходивших в г. Стерлитамак Республики Башкортостан, в г. Абакан Республики Хакасия)

Литература:

1. *Самбуу И.* Тувинские народные игры. – Кызыл, 1978.
2. *Саая Х.М.* Физики всегда лирики (статья). Герои V тома книги «Люди Центра Азии». – Кызыл, 2003.
3. *Саая Х.М.* Механика и тепловые явления. – Кызыл, 2001.
4. *Кикоин И.К., Кикоин А.К.* Физика, учебник для 9 кл. – М., Просвещение, 1994.

УДК 796.5 (07), 371.233

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В СИСТЕМЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Балчирбай Мира Васильевна,
преподаватель кафедры теоретических основ физической культуры ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», г. Кызыл. e-mail: balchirbay@mail.ru

Аннотация. *В статье рассмотрено этнопедагогическое содержание спортивно-оздоровительного туризма, которое формирует систему физического воспитания общеобразовательных школ в условиях Республики Тыва.*

Ключевые слова: *спортивно-оздоровительный туризм, физическое воспитание этноэкологическая культура, климатогеографические условия.*

При анализе научно-методической литературы и архивных, нормативно-правовых документов в области физической культуры и спортивно-оздоровительного туризма нами выявлено следующее этнопедагогическое содержание, которое играет роль при формировании вариативной части программы «Физическая культура» в условиях Республики Тыва.

У каждого народа существуют характерные, исторически сложившиеся особенности культуры во взаимоотношениях с живой и неживой природой, способствующие формированию и развитию нравственных начал человека. Тувинский этнос имеет многовековой опыт отношений с природой. Своеобразная и неповторимая природа Тувы, её величественные горы, обрамляющие котловины, обилие рек и озёр - всё это способствовало формированию у народа философского отношения к жизни, неторопливости в оценке событий и своих действиях. Элементами адаптации к суровому климату с резкими перепадами температур не только по сезонам, но и в течение суток, стали жилище, одежда, пища тувинцев. Жилище тувинцев – юрта – поражает не только своей приспособленностью к кочевому образу жизни, но и слитностью с окружающей природой: на фоне синего неба белые юрты у подножий гор, каменные стелы и табуны на бескрайних просторах степей кажутся её органичной, нераздельной частью [1]. Юрта внешне похожа на палатку, что и является сходным элементом между спортивно-оздоровительным туризмом и этноэкологической культурой тувинского народа.

Тувинцев отличает глубокое уважение к природе, знание её законов, бережное отношение к ней. Почитание и сохранение природы доходит до нас из глубокой древности в обрядах, обычаях и традициях, охраняющих и обожествляющих землю, её недра, чистоту рек и озёр, растения и животных. Полностью зависевшие от капризов природы тувинцы отчётливо осознавали, что хищническое отношение к ней угрожает гибелью не только окружающей среды, но и самих людей [3].

Согласно традициям и обычаям, нарушение неписаных, но строго соблюдаемых и передаваемых из поколения в поколение, норм поведения грозит несчастьем не только самому нарушителю устоев, но и его сородичам. Соблюдение обычаев и традиций у тувинцев воспитывалось с детства в семье, на примерах старших и соблюдалось всегда. В семье ребёнок познаёт и усваивает традиции и обычаи, этику поведения, этикет, позволяющий ему различать, что хорошо, что плохо, что можно, а чего никогда нельзя делать [3]. Эти обычаи и традиции, которые соблюдали тувинский этнос, похожи на современный кодекс туристов. А ведь это и является еще одним сходным элементом между спортивно-оздоровительным туризмом и этноэкологической культурой тувинского народа.

Тувинский этнос, занимаясь скотоводством, имел сезонный кочевой образ жизни, тем самым перемещался с одного места жительства в другое для лучших пастбищ под выпас скота. Тем самым, родители приобщали своих детей к уважительному отношению к природе,

ответственности и дисциплинированности во время кочевки, которая, по современным требованиям, напоминает туристический поход. В тувинской семье эта кочевка способствовала сплочению семьи, установления между родителями и детьми неформальных дружественных отношений. Каждая тувинская семья несёт в себе частицу своего рода, чувство причастности к роду, племени, этносу, к своей земле, к её проблемам.

Таким образом, тувинцы являются по роду своей деятельности самыми настоящими туристами. Именно поэтому они, как правило, прекрасно ориентируются на местности, хорошо знают растения и животных. Окружающая среда – горы, озёра, юрта, табун лошадей, отара овец - всё это для них большой дом со своими традициями, обычаями и ограничениями.

Из вышеизложенного можно обосновать, что этноэкологическая культура тувинского народа является основным фактором, формирующим систему физического воспитания общеобразовательных школ Республики Тыва на основе спортивно-оздоровительного туризма.

Литература:

1. Аракчаа Л.К. Концепция: Экологическое образование и воспитание с использованием экологических традиций и обычаев народов Центральной Азии и тувинского народа // Непрерывное экологическое образование: материалы 2-й науч.-практ. конф. Красноярск, 1996. – С. 10-16.
2. Чистик Ж.К. Экологическая культура тувинского этноса – Кызыл: Тув. книжное изд-во, 2010. – 176 с.
3. Кенин-Лопсан М.Б. Традиционная культура тувинцев – Кызыл: Тув. книжное изд-во, 2006. – 232 с.

УДК 37.034

НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Султрекова Саяна Олеговна,
воспитатель ГБОУ РХ «Хакасская национальная гимназия-интернат им Н.Ф.Катанова», г. Абакан.

Аннотация. *В статье рассматривается роль народных игр в нравственном и физическом воспитании детей. Национальные игры повышают интерес у детей, мотивацию позитивного поведения, снижают агрессивность, повышают нравственные качества, что благотворно влияет на психическое здоровье учащихся.*

Ключевые слова: *народные игры, нравственное воспитание, народные традиции, дети.*

Использование народных традиций в воспитании подрастающего поколения очень важно в современном социуме, когда состояние нестабильности вызывает потребность в проверенных веками народных принципах воспитания, которые содержат гуманистические основы воспитания, созидания нравственных отношений между поколениями.

В национальной гимназии отводится особая роль в нравственном воспитании подрастающего поколения. Именно в школьном возрасте усваиваются моральные установки, образцы нравственного поведения, закладываются черты характера. А для этого учитель и воспитатель должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт, накопленный веками.

В нравственном воспитании национальные педагогические традиции имеют решающее значение. Их забвение может привести к тому, что люди перестанут оберегать родную землю, её святыни, у них не будет потребности соотносить себя с судьбою своего народа, уважать старших, почитать родителей и, как следствие, будет порождаться безразличие к судьбе Родины, соотечественникам, т.е. произойдёт потеря нравственных ценностей своего

народа. Поэтому именно традиционная педагогическая культура, этнопедагогика становятся востребованными в современном воспитании детей.

Важным этнопедагогическим средством в нравственном воспитании является игра. В.А. Сухомлинский отмечал, что игра – это удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьёвками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребёнка общению с другими людьми. Игры настолько значимы в человеческой судьбе, что по ним можно судить о личности, характере, интересах, склонностях, способностях, установках человека.

К сожалению, в настоящее время многие народные игры забыты и навсегда ушли из нашей жизни. Происхождение многих хакасских игр связано с религиозными ритуалами местных культов. В речи играющих встречаются магические заклинания-чуурана, ап, хуурай и др., которые непонятны нашему поколению. Популярностью пользовались игры в бараньи альчики (хазых) и коровьи бабки (саха), где выигрыш связывался с магией плодородия в скотоводческом хозяйстве. Народные игры никто специально не выдумывал, не разрабатывал. Они рождались в глубине народной жизни и были направлены на подготовку и развитие детей. В играх, так или иначе, отразились народные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь, по ним с большой долей вероятности можно судить об истории хакасского народа. Народные игры имеют ряд особенностей:

– они в той или иной мере заключают элементы трудовой деятельности;
– имеют коллективный характер;
– направляют развитие творческого мышления;
– развивают наблюдательность, умение понимать друг друга без слов;
– приучают к общению со сверстниками, взаимной помощи и поддержке;
– развивают чувство дружбы и товарищества.

Мы, воспитатели, широко используем народные игры как средство физического воспитания. Большинство народных игр требуют активных движений, которые усиливают кровообращение, способствуют более полному и глубокому обмену веществ. Двигательная активность содействует формированию правильной осанки, развитию координации движений, их красоты. Народная игра укрепляет организм детей и служит залогом здоровья. Глубина и разностороннесть воздействия делают народные игры незаменимым средством воспитания подрастающего поколения.

В свободное время на свежем воздухе играем с детьми в хакасские игры, такие как игра «Чаа-чурух».

Эта игра напоминает игру «Казаки-разбойники». Среди играющих выбираются два хана. Затем каждый хан формирует свою армию. Игроки разбиваются на пары по кличке. После того, как команды сформированы, ханы должны вступить в единоборство. Побежденный хан со своей командой должен прятаться, а победитель – найти их и взять в плен. Когда найдут спрятавшихся и их узнают, то надо воскликнуть «чаа-чурух» и перечислить имена. После этого боевого клича спрятавшиеся должны сдаваться в плен. Пойманных приводили к месту (отмеченное место). Когда все пойманы, то команды меняются ролями.

Игра «Орын пылазах» (Занятие места).

Данная игра требует, чтобы все играющие встали парами по кругу. Человек, оставшийся без пары, обходит круг по солнцу и внезапно ударяет кого-нибудь по спине ладошкой. После этого согласно правилам, надо обежать круг (водящий по солнцу, а получивший удар – в противоположную сторону) и занять освободившееся место. Кто не успел добежать, тот остается без места и продолжает водить. Так же дети любят играть в такие игры как «Хызыл пугдай» (красная пшеница), «Аба токпес» (медвежий пень) данная игра сопоставима с русской игрой «Наседка и орел».

Национальные игры, проводимые в сопоставлении с аналогичными русскими играми, повышают интерес у детей, мотивацию позитивного поведения.

Общеизвестно, что игротерапия снижает агрессивность, повышает нравственные качества, что благотворно влияет на психическое здоровье учащихся.

Литература:

1. *Бутанаев В.Я.* «Традиционная культура и быт хакасов». – Абакан,1998.

2. *Бутанаев В.Я., Верник А.А.* Детские игры и спортивные состязания народов Хакасии. – Абакан, 1995.

УДК 745.5

ЭТНОПЕДАГОГИКА КАМНЕРЕЗНОГО ИСКУССТВА. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И СПОСОБЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ АГАЛЬМАТОЛИТА

Иргит Айлана Кадыр-ооловна,
аспирантка Красноярского Государственного Художественного института, учитель изобразительного искусства МБОУ гимназии №9 г. Кызыла. Член ассоциации искусствоведов РФ с 2013г.
тел.: (923)552-17-15. e-mail: Iak70@mail.ru

Аннотация. *Представлена систематизация технологических процессов и инструментов традиционной художественной обработки чонар-даша. Выявлены условия добычи и хранения камня, влияющие на качество его художественной обработки. Этапы работы и технологические операции художественной обработки агальматолита (чонар-даш).*

Ключевые слова: *камнерезное искусство, творчество, агальматолит, резьба, музей, фигурка, традиция.*

Резьба по камню занимает ведущее направление в тувинском декоративно – прикладном искусстве. Произведения народных камнерезов доносят до нас обаяние большого искусства, имеющего многовековые традиции.

Интереснейшим и оригинальным явлением, своеобразным символом народной культуры республики является скульптура малых форм, выполняемая из агальматолита. Агальматолит – самый распространенный в Туве поделочный камень, называемый по-тувински «чонар-даш». Из агальматолита режут различные фигурки и украшения.

Как поделочный камень, агальматолит используется народными умельцами Тувы, Бурятии, а также в Корее и Японии. Помимо Юго-Восточной Азии месторождения агальматолита находятся на Южном Урале, в Узбекистане, на Украине, в Чехии, Румынии и США. Обширные месторождения агальматолита существуют на территории Монголии. Благодаря тому, что его легко обрабатывать, он используется с глубокой древности: в захоронениях V века. до н.э. встречаются агальматолитовые бусины.

Название агальматолита происходит от греческих agalma – изваяние, статуя, украшения и lithos - «камень». Впервые термин «агальматолит» был введен в 1797 году. Синонимы агальматолита: бихарит, восковой камень, жировик, картинный камень, кореит, ледяной камень, образный камень, фигурный камень, горшечный камень, пагодит. По генетической классификации в геологии агальматолит – метаморфическая горная порода, которая может иметь различный состав и происхождение.

Агальматолит образуется в результате низкотемпературных гидротермальных процессов (вне зависимости от состава различных образцов камня) [3, с. 104].

Существуют два критерия качества художественной обработки агальматолита: эстетические свойства материала и специфика технологий его обработки [4, с.27].

Специфика технологии художественной обработки камня определяется его физическими свойствами – плотностью 2,8 г/см^3 и твердостью 2 – 3 по шкале Мооса что относит агальматолит к мягким породам. [1]

Есть два легендарных месторождения агальматолита в Туве. Залежи камня темных оттенков агальматолита – серпентинита, находятся на сопках Аргалыга и Шеттиг-Арга, с. Ак-Туруг в Улуг-Хемском районе и на вершине горы Сарыг-Хая (Желтая скала) в Бай-Тайгинском районе. Высота горы 2400 метров. В недрах горы располагается агальматолит. Глубина залегания обычно от 1 метра и ниже. Агальматолит добывается кустарным способом. Традиционно добыча камня осуществляется в конце сентября – начале октября, когда земля начинает промерзать.

Камень Сарыг-Хая отличается от других агальматолитов особой мягкостью, податливостью, разнообразием цвета.

Существует особый ритуал добычи агальматолита: у горы необходимо побрызгать молоком во все четыре стороны света, и умилостивить, таким образом, духов священного места.

Важным технологическим этапом работы с агальматолитом (чонар-дашем) является его добыча ручным способом, чтобы не повредить месторождение и не нарушить целостность камня. Обязательно осуществляется проба камня с целью определения его пригодности для художественной работы. Наличие внутренних дефектов и трещин определяется по характеру звука при простукивании молотком, в случае необходимости определения микротрещин камни распиливают и сортируют. Трещины чаще обнаруживаются на более твердых камнях – красных оттенков.

При хранении камня важно обеспечить влажность, исключить попадание солнечных лучей и промерзание. Камни закапывают в грунт (в коровниках, кошарах.) Правильные условия хранения обеспечивают сохранение пластичности и исключают возникновение трещин и деформаций при последующей обработке камня.

Художественная обработка начинается с выбора камня, который осуществляется в соответствии с задуманным образом или сюжетной композицией: выбирается цвет, прозрачность, размер, фактура, объем. Производится повторная проверка на отсутствие дефектов путем повторного простукивания молотком «кержек» и обтесывание ножом с целью выявления трещин и других дефектов.

Прежде чем приступить непосредственно к работе с камнем, современные дипломированные скульпторы предварительно лепят из пластилина или глины модель в натуральную величину. Исходя из формы и величины изготовленной модели, из камня выпиливают прямоугольный брусок. На одну из граней заготовки карандашом или острым предметом наносят контуры наиболее характерной проекции. Например, для вырезаемого из камня льва наиболее характерным будет вид сбоку. Особое внимание мастер уделяет подготовке и выбору инструментов. Этапы работы и технологические операции художественной обработки чонар-даша

1. Зарисовка карандашом контуров скульптуры.
2. Выпиливание прямоугольного бруска из камня по образцу изготовленной модели, пиление по разметкам для определения внешнего контура.
3. Обтесывание заготовки с помощью кержеков, освобождение от лишней массы камня для создания выразительной формы.
4. Срезание ножом, резцом разной конфигурации и напильников выступов, уточнение формы, выравнивание поверхности для придания требуемой шероховатости, получения оттенков цвета и блеска, подготовки поверхности под декорирование.

5. Декорирование поверхности ножами средних и малых размеров для достижения эмоциональной наполненности образа и художественной выразительности.

6. Сверление для проработки внутренних выемок.

7. Окончательная обработка и шлифовка поверхности.

Таким образом, описаны свойства агальматолита, определяющие его художественные качества: цвет, прозрачность, блеск, фактура. Отмечено, что цвет камня влияет на степень твердости камня и качество обработки.

Определены основные технологические приемы работы с камнем и описаны особенности декоративно-художественной стилизации камнерезного искусства Тувы.

Камнерезное искусство Тувы, как важная часть народно-прикладного творчества этноса тыва, входит в систему широкой сети Дополнительного образования МБОУ гимназии № 9 г.Кызыла, где я работаю с 2002 года.

Программы таких школьных кружков по народно-прикладному творчеству, как резьба по камню, по дереву и другие виды творчества школьников, составляют этнокультурное содержание образования и готовят детей к будущей трудовой деятельности.

Литература:

1. Геологический словарь: в 2-х томах. – М.: Недра. Под ред. К.И. Паффен гольца и др., 1978.

2. *Гемзатова, П. Р.* Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве / П. Р. Гемзатова. – М., 2004. – 134 с.

3. *Зубрилина, К.С.* К минералогии агальматолитов Средней Азии. // Труды Среднеазиатского ун-та, 1955, вып. 63. геол. науки, кн. 6 – 27-30.

4. *Карпунин, А.М., Мамонов С.В., Мироненко О.А., Соколов А.Р.* Геологические памятники природы России. – Санкт-Петербург 1988.

УДК 79.1

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЕЙНАЯ ПРОГРАММА «ТАРАА»

Монгуш Лаида Кара-ооловна,
канд. биол. наук, заместитель директора
по научной работе Национального музея РТ,
г. Кызыл. e-mail: laidamuseumrt@mail.ru

Аннотация. *В статье дается содержание образовательной программы для дошкольников и учащихся школ музейного цикла «Тараа». Перечисляются разные формы, проводимые в экспозиционных залах Национального музея, выставках школьных музеев.*

Ключевые слова: *Национальный музей Республики Тыва, культура чинге-тараа (просо), традиционное питание, технология возделывания, фотографии В.П. Ермолаева, школьные музеи.*

В Концепции развития Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва до 2025 года одной из развивающихся направлений обозначена реализация культурно-образовательных программ для детей и юношества. Среди них актуальную значимость имеют мероприятия, тематика которых связана с традициями воспитания в семье, вопросами сохранения природного, фольклорного наследия, трудового воспитания.

Необходимость разработки образовательного проекта «Традиционное занятие тувинцев» обусловлено тем, что по базисному учебному плану на уроках национально-регионального компонента изучаются только теоретическая часть данной темы. Это говорит о необходимости введения практических занятий и внеурочной деятельности учащихся в

процессе изучения традиционных занятий тувинцев. Программа «Земледелие – традиционное занятие тувинцев» реализуется в музее третий год и представляет собой комплексный научно-образовательный процесс на уроках тувинского языка и литературы, истории и географии Тувы, а также научно-исследовательскую и проектную деятельность учащихся во внеурочное время.

Предметом является собирание материалов, изучение традиционного занятия тувинцев и их практическое применение временным научно-исследовательским коллективом учителей, учащихся, музейных специалистов, специалистов в области этнографии, биологии, искусствоведения.

Вышеназванная тематика находит отражение в программах Кызылского педагогического колледжа (преп. Тумат Ч.С.), Чаа-Хольской общеобразовательной школы (Даваа М.М, Сундуй Ч.С. и др.), гимназии №5 г.Кызыла (Монгуш С.К.), Республиканского аграрного лицея (Ооржак Л.Х.).

Приводим тематики музейных мероприятий по следующим учебным предметам в СОШ с. Чаа-Холь:

1. Родная литература

№	Классы	Темы
1	6 кл.	Народные традиции.
2	7-8 кл.	Внеклассное чтение «Төрээн черим алгакчылары» (изучение произведений местных авторов)
3	9 кл.	К. –Э.К. Кудажы «Тараа».
4	10 кл.	Тема земледелия в классических произведениях.
5	11 кл.	Тема земледелия в произведениях современных писателей.

2. История Тувы

№	Классы	Темы
1	9 кл.	Основные этапы развития земледелия в Туве.

3. Технология

№	Классы	Темы
1	10 кл.	Технология изготовления национальных предметов быта.

4. ДПИ

№	классы	Темы
1	5-11 кл.	Теория изготовления сувениров из агальматолита.

Изучение опыта национальных традиций, обычаев и уклада жизни своего народа на уроках тувинской литературы всегда вызывает большой интерес. Уроки литературы – это уроки жизни. Приводим опыт музейного урока-экскурсии учителя тувинской литературы Аграрного лицея Л.Х. Ооржак по замечательному произведению Народного писателя Республики Тыва К.-Э.К. Кудажы «Тараа», с которым дети знакомятся в 8 классе, и который поведет читателя в самые трудные исторические периоды жизни тувинского народа [2, с.]. Через образ жизни и быта семьи арата Сувана – прототипа отца писателя, учащиеся на уроках знакомятся с особенностями семейного воспитания, традиционной трудовой деятельностью большой семьи. Помимо анализа художественного текста дети почувствуют живую связь времен и поколений; изучают «уроки честности», «уроки ответственности», «уроки доверия» у старшего поколения. Образ строгого отца и великодушной матери становятся для детей источниками добра, всепонимания и всепрощания, бескорыстия, самоотверженности. Дети арата Сувана, получив первые жизненные уроки у отца, вырастают трудолюбивыми, выносливыми, подготовленными к любым трудностям самостоятельной жизни.

Решая проблемы трудового воспитания, роман «Тараа» дополняет содержание учебного материала народно-традиционными видами традиционного труда. Восьмиклассники из прочитанного составляют план приготовления «чинге-тараа»: «баштай кезер, оон бастырар, оон хатка каар, оон соолдурар, оон хоорар, оон соктаар, оон… оон чиир», т.е. анализ текста дает детям знание о выращивании, уходе и сборе урожая. День сбора урожая стал настоящим праздником. Просо – главная зерновая культура тувинцев, которая выращивалась ими на протяжении многих веков. Оно было желанным на столе в любое время года. Тувинцам известно множество способов приготовления проса. Просо является распространенным продуктом и даже угощением для гостей, особенно в западной Туве, где его сеют в значительном количестве. Когда приходят гости, прежде всего, угощают чаем, к которому полагается подать в чашке поджаренное просо (чинге-тараа) и прожаренную ячменную муку грубого помола далган в сухом виде.

Из исторических фотографий в музее можно наглядно увидеть, как раньше возделывали просо, какие вкусные блюда готовятся из проса. С интересом перечисляли названия предметов, необходимых для приготовления тараа, таких как, деревянная ступа (согааш) с пестом (бала), корыто (деспи), котел (паш), мешалка (былгааш). Наглядно демонстрируются гербарии проса на разных стадиях роста от проростков в 2-4 листа до поспевших метелок [2, с. 32]. Также на этом уроке дети с удовольствием читают выученные благопожелания, угощая духов-хозяев местности белой пищей.

Научно-исследовательское направление проекта «Тараа» связано с организацией совместных полевых выездов и экспедиций со школьниками (с. Алдан-Маадыр) и студентами (Ботанический сад, сельскохозяйственный факультет ТувГУ), результаты исследований которых отражаются в докладах научно-практических конференций разных уровней: Ермолаевские краеведческие чтения в 2011, 2016 гг., Сарыг-ооловские литературно-краеведческие чтения в Дус-Даге, Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы экологии» в [3, с. 154], международная НПК «Сохранение разнообразия растительного мира Тувы и сопредельных регионов Центральной Азии: история, современность, перспективы» [4, с.123] и др.

Использование таких музейных форм играют огромную роль в развитии познавательного интереса, творчества, духовного саморазвития, самореализации обучающихся. От их реализации зависит результативность учебно-воспитательного процесса, а значит и качество обучаемости и воспитанности школьника.

Литература:

1. Истоки духовности./Под общей редакцией Тапхаева Л.Д., Жимбуева И.Д., Оширова И.Х. – Улан-Удэ, 1999. – с. 13-25.

2. *Монгуш Л.К.* О некоторых этноэкологических аспектах традиционного возделывания проса в Центральной Тыве //Агрономическая наука – взгляд в будущее: сб. матер. научн.-практ. конф. – Улан-Удэ: Изд-во БГСХА, 2011б. – С. 32–35.

3. *Монгуш Л.К., Намзалов Б.Б.* О внутрипопуляционной изменчивости проса в Тыве // Проблемы экологии: чтения памяти проф. М.М.Кожова: тез. докл. Междунар. Научн.-практ. конф. (Иркутск, 20-25 сентября 2010 г.). – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010а. – С. 154.

4. *Монгуш Л.К.* Биологические особенности *Panicum miliaseum* в Центральной Туве //материалы 1 межд. науч.-практ. конф. «Сохранение разнообразия растительного мира Тувы и сопредельных регионов Центральной Азии: история, современность, перспективы». Кызыл: ТувИКОПР СО РАН, 2016. с-123-126.

УДК 391

ТЫВА МӨГЕЛЕРНИҢ ИДИК-ХЕВИ – СОДАК-ШУДАК

Мортуй-оол Дадар Донгаковна,
дээди категорияныё улусчу ужурлар башкызы,
Шамбалыг ортумак школазы

Аннотация. *Статья посвящена спортивной одежде содак-шудак национальной борьбы «хуреш». Рассматриваются вопросы цветовых гамм с учетом возраста, опыта и титула борцов.*
Ключевые слова: *содак-шудак, национальная борьба «хуреш», спортивная одежда, борцы.*

Хүреш эрте-бурунгу шагдан тура-ла делегейде бүгү-ле улустарның ынак оюн, мөөрейиниң бирээзи, чыыш, байыр-наадымның эң-не көрүштүг, солун кезээ болуп, кижиниң күш-шыдалын, мөзү-шынарын сайзырадыр мергежилгелер аразында эң-не онзагай черни ээлеп келген.

Тыва чоннуң ынак оюну — хүреш, ол бистиң республиканың девискээринде базырыктардан тывылгылаан эдилел-херекселдерни шинчилеп турар эртемденнериң тодарадып турары-биле алырга, 2500—3000 чылдар мурнунда-ла тывылган бооп турар.

Эрте-бурунгу шагдан тура тыптып келген мындыг эртиневиске камныг, хумагалыг болур болгаш ону сайзырадырының бар-ла аргаларын ажыглаары бистериң хүлээлгевис.

Тыва мөгелер бурун шагдан тура хүрежип кедер тускай хепти (содак-шудакты), идикти (кадыг идикти) кедип чораан. Содак-шудакты торгу-маңнык тывылбас үеде чиңге аңның (элик, хүлбүс), шээр малдың (хой, өшкү) кежин чымчадыр эттээш, а кадыг идикти бода мал (инек) кежин таарыштыр эттеп алгаш, даарап турган.

Ол дугайын тыва улустуң маадырлыг тоолдарындан хөйү-биле көрүп болур:

Алдан кижи аштып тудуп,
Сезен кижи сестип тудуп даараан,
Чеден буур кежи содак-шудаан
Ыгый-дыгый кедип алгаш,
Черни-дээрни бир кылдыр эвип-девип келген…

Содак-шудак дээрге тыва мөге кижиниң хүрежирде кедер тускай национал хеви.

Тывалар ук төөгүзүнден тура моол чон-биле кады- кожа чурттап чораан болгаш тыва хүреш биле моол хүрештиң дөмей чүүлдери көвей. Ооң бир көскү чижээ: моол, тыва мөгелериң хүрежирде кедер хеви содак-шудаа, идии дөмей болуп турар.

Моолдар «зоодог», «дзодок», «шуудаг» деп адап турар. Ынчангаш, тыва дылда содак, шудак деп сөстериң укталган дөзүн, этимологиязын алгаш көөрге моол уктуг сөстер боор-дур.

Садыг-саймааның Тывага хөгжүлдези-биле кыдат, моол садыгжылар торгу-маңныкты садып эгелээн соонда, содак-шудакты торгу материал-биле даарап турар болу берген. 1930 чылдарның ийиги чартыынга чедир, хаш алгы содак-шудакты мөгелериң ажыглап турганын кырганнар сактып чугаалап турар: «Шаанда мөгелер чараш содак-шудактарын хүлбүс азы серге кежин чымчадыр эттээш, даарап ап, сарыг будук-биле будуп каар турган. Чараш содак-шудакты сырывас, кыдыглап даарап каан турар…»

Содак-шудакты даараарда, душкан-на торгуну азы пөстү алгаш быжып даарай бербес, ол материлдың өң-чүзүнүн, ону кедер мөге кижиниң назы-харын, арга-дуржулгазын, ат-алдарын барымдаалап тургаш кылыр.

Чөөн чүк улузунуң амыдыралының төөгүзүнде өңнер, кандыг-бир чүвениң өңү боордан аңгыда, кижиниң мөзү-бүдүжүнде, идик-хевинде, эт-херекселинде бир тускай утканы илередип чорууру солун.

Ногаан өңнүг торгудан даараан содак-шудакты чаа хүрежип эгелеп чоруур бичии мөгелер кедер. Чүге дээрге ногаан өң «өзүп орар» дээн утканы илередип база чаш кижиниң назы-харын чаа үнүп орар көкке, шыкка, үнүшке дөмейлээни ол.

Кызыл өңнүг содак-шудакты аныяк, 18—30 хире харлыг мөгелер кедер. Ооң кол утказы кызыл өң — от чаяачының, өөрүшкүнүң демдээ, аныяк кижиниң күчү-күжүнүң сайзыралының четчип бышкан үези, ол хире назылыг кижиниң сүр-күжүнге деңнежир чүве ховар дээн уткалыг.

Көк содак, кызыл шудакты арга-мергежили бедик, дуржулгалыг, улуг маргылдааларга каш удаа шүглүп каапкан, алдар-аттыг шыырак дээн мөгелер кедер. Көк өңнүг шодак — мөңгеде көк дээривистиң, идегелдиң, бүзүрелдиң демдээ.

Содак-шудакты быжыг болгаш чараш болзун дээш, ак өңнүг торгу удазын-биле каастап сырыыр. Тыва улустуң амыдыралында ак өң эт-херекселге, идик-хепке, болуушкуннарга хамаарыштыр «эң эки», «буянныг», а сагыш-сеткилге хамаарыштыр «ак сеткилдиг», «биче сеткилдиг», «хүндүлээчел» дээн уткалыг. Содак-шудаан ак торгу удазын-биле сырып каастап алырга, мөге кижи улуска багай чүве күзевес, ак сеткилдиг, хүндүлээчел болурунуң демдээ.

Тыва мөгелер будунга кадыг идикти кедип чораан. Кадыг идиктиң унун турум болзун дээш, инек кежиниң оорга кезээнден быжып даарааш, унун угулзалап тургаш кааасталга кылыр. Иштинге кидис-биле ук даараар. Уктуң уну идиктиң хончузундан үш илиг хире бедидир уштунуп келген турар. Кидис уктуң кырындан пөс хаш хап даарааш кедирер; идиктиң унундан үш илиг хире уштунуп келген черин янзы-бүрү угулзалар-биле каастап, шокарлап чараштаар.

Шык кырынга хүрежирге, тайгыр болбазын дээш мөгелер кадыг идикти баг-биле чуларлай баглап алгаш кедип турарлар.

Чуларлап каан кадыг идикти бодунга таарыштыр даарааш, чараштыр сырып каан содак-шудактыг, аптара дег хөректиг, согааш дег дөңмектерлиг, мөчек-мөчек шыңганнарлыг мөгени көөрге, чараш-даа, сүрлүг-даа!

Шаанда улгады берген мөгелер хүрештен чарлырда содак-шудаан аныяк мөгеге байырлыг байдалга тыпсыр чораан.

Арзылаң Чамыяң содак-шудаан Бегзи-Хууракка берген, ол республика наадымынга 5 катап шүүлген. Бегзи-Хуурак улаштыр Сарыглар Семис-оолга берген. Ол республика чергелиг хүрешке 13 катап шүүлген.

Бистиң чурттап турар суурувусту Шамбалыг дээр. Ол Кызыл кожуунуң эң-не ырак суурларының бирээзи. Шамбалыг — мөгелер чурту. Чоннуң ынча дижиринде база утка-ла бар. Тыванның Күчүтен мөгези Аяс Семис-оолович Монгуш, акызы Тыванның арзылаң мөгези Владимир Монгуш ооң оглу Тыванның начын мөгези Айдемир Монгуш база Конгаа Начын, Найыр алышкылар, хостуг хүрешке спорт мастерлери Серен-Доржу Монгуш, Андрей Ондар, аныяк мөгелер Россияның спорт мастерлери Меңги Мортуй-оол, Ай-Хаан Ондар, Эртине Мортуй-оол дээш оон-даа өскелер Шамбалыгдан үнгүлээн.

Тыванның күчүтен мөгези Аяс Монгуштуң эң баштайгы содак-шудаан Сат Олег Сагбалдаевич даарап берген. Ол боду база хүрежир чораан, хостуг хүрештиң тренер башкызы. Амгы үеде хүндүлүг дыштанылгада, Кызыл хоорайда чурттап чоруур.

Улуг хүрештен чарлып тура, күчүтен мөге Аяс Монгуш ол содак-шудаан аукционга саткан. Кара-Донгак Алексей деп кижи, оглумга бээр мен дээш 200 муң акша-биле садып алган. Хүрешке сонуургалдыг, ону үнелеп чоруур улуска, кончуг мөгениң хүрежип кедип чорааны содак-шудаан ол хире түңнүг акшага садып алыры безин харааданчыг эвес деп чүүлдү эскерип көрдүвүс.

Содак-шудакты херээжен кижи даарап болбас, ыяап-ла эр кижи даараар ужурлуг. Ылаңгыя мөге эр кижи ону даарап оргаш, бодунуң сүр-күжүн, тура-соруун аңаа сиңирер, арттырар чүве дээн.

Содактың тывылганының дугайында мындыг тоолчургу чугаа бар.

Эгин содаа шаг шаанда муңгаш турган дээр. Элээн каш чүс чылдар бурунгаар Улуг Моолга чонга билдинмес аныяк оол шүглүп туруп берген. Сөөлүнде илерээни — ол кыс кижи болган. Аныяк мөге оолдуң турганы-ла шын чүве-дир. Ол чаа-ла шүглүп эгелеп бар чорааш, аараан. Бичиизинден-не кара чаңгыс кыс дуңмазы-биле хүрежип өскеннер. Ынчангаш кыс дуңмазы акызындан тудак чок хүрежир апарган. Мөге аарый бергеш, улуг хүрешке дуңмазын көгүдүп салыпкан. Алышкылар ийистер дег дөмей болганындан ону кым-даа эскербээн. Дуңмазы шүүлгеш, оон хүрешче улам хандыга берген. Элээн үе эрткенде ол билдинген. Улуг Моолдуң хааны чарлык үндүрген: «Эр улустуң сузун базып турар кыс улус хүрешпезин дээш, эгин содааның хөрээн чире кезер!» Оон бээр-ле содактың мурну ажык, чүгле эгинге кедер кылдыр даараар апарган дижир.

Төөгүже хая көрнүп, көшкүн чоннарның мөгелериниң хевин алгаш көөрге, содак-шудак амгы үеде ышкаш турбаан, ынчалза-даа эрги үеден чамдык кезектери (элементилери) кадагалаттынып арткан бооп турар. Мурнуу Моолдуң дайынчы мөгелериниң эгинге кедер содаан хөмден даараан болгаш хөй-ле демирден кезектер бар бооп турар. 1960 чылдарга чедир ону ажыглап турган. Халха моолдарның идииниң бажы (думчуу) хертеш баштыг, мурнуу моолдарның идииниң бажы хертеш эвес, ынчалза-даа тускай (аргамжы) аргамчы-биле шарып алыр. Бурят мөгелер (бухэ барилдаан) эгин содаа кетпес, хөрээ чанагаш чүгле шудактыг, кадыг идиктиг болур.

Моолдарның тоолчургу чугаазында, Чингисхаанның Хайду дээр уйнуунуң Хутулун дээр уруу турган. Ол уруг хүрежиринге ынак, дайынчы аргаларның шуптузун билир, кончуг орлан-эрес уруг чүве-дир эвеспе. Ооң холун айтырып келген эр кижи бүрүзүнүң күш-шыдалын көрүп, күжүн шенежип баштай ооң-биле хүрежир турган. Күштүглерниң күштүүн шилип, сөөлүнде ол ашак кылдыр хорилас (горлос) аймаандан Абтагалды шилип алган. Содактың хөрээн чире кескени ол үеде-даа эвес ооң сөөлүнде тывылган деп турар.

Амгы үеде эскерип көөрүвүске, бичии аныяк мөгелер хүрежирде содак-шудактың өң-чүзүнүн-даа барымдаалавас, хамаанчок кедип турар апарган. Ынчангаш черле, бурун шагдан тура сагып келген чаңчылдарывысты хажытпайн сагыыры күзенчиг.

Үстүнде чугаалашканывыс бо-ла бүгүге хамаарыштыр бистиң школавыста ажы-төлдү чараш мөзү-бүдүшке хевирлеп, ылаңгыя оол ургларже улуг сагышты салып, янзы-бүрү хемчеглерни чорудуп турар бис. Кичээлдер соонда оолдарывыс «Угулза» деп чазаныр бөлгүмче, хүреш секциязынче болгаш өске-даа спортчу секциялар, бөлгүмнерже күзелдии-биле барып, эки чүүлдерге өөренип ап турарлар. Ооң-биле чергелештир неделяда бир шак улусчу ужурлар эртеми улуг идигни берип турар. Ылаңгыя 7-ги класска оолдар «Эр чол» деп программаны долузу-биле шиңгээдип ап, оол уругнуң кылып билир ужурлуг ажыл-ижинге өөренип, хажытпас ужурлуг чаңчылдарын сагып, эки талаларын көргүзүп турарлар. Ада-иелер хүрежир оолдарынга содак-шудактың өң-чүзүнүн барымдаалап даарап берип эгелээни өөрүнчүг.

Содак-шудак даараар мастерлер эвээш болганы-биле амгы үениң өзүп орар аныяк мөгелери моолдарның даарааны белен хевин садып ап турар. Тыва хүрешти сайзырадып турар болганда, тыва мөгениң содак-шудаан даараар шеверлерни деткип сайзырадыры чугула.

Хүрешке сонуургалдыг, чаа хүрежип эгелеп чоруур оолдарга, тыва мөгениң содак-шудааның дугайында ханы билип, өң-чүзүнүн барымдаалап кедерин база өгбелеривистиң чаагай чаңчылдарын сагып, хүндүлеп чоруурун күзедивис!

Литература:

1. *Кривдик В., Савиных В.* Эзир самы (Танец орла) на тув. яз. – Кызыл, 1992.
2. Журнал «Башкы» №3, 1999. ар. 77. Эрес Ооржактың материалы.
3. *Ооржак С.* Тыва хүреш. Баштайгы базымнар. – Кызыл, 2005.
4. *Чадамба В.Ф.* Окрыленные сердца. Записки журналиста о спорте. – Кызыл: Тув-книгоиздат, 1982. – 60 с.
5. *Чадамба В.Ф.* Борцы 100-летия (на тув.яз.). – Кызыл, 2001.

Информаторлар:

1. *Мортуй-оол Артыш Геннадиевич* — дааранык чы, 1983 чылдың декабрь 14-те Кызыл кожуунуң Шамбалыг сумузунга төрүттүнген. 2015 чылдың март айда Кызыл хоорайга дыңнап бижээн.
2. *Чульдук Саид Михайлович* — культура ажылдакчызы, 1978 чылда Кызыл кожуунуң Шамбалыг сумузунга төрүттүнген. 2015 чылдың декабрьда Шамбалыг суурга дыңнап бижээн.

УДК 391

ТЫВА ХЕВИМ – ЧОРГААРАЛЫМ

Чудаан-оол Роза Кыргысовна,
Тыва Республиканың өөредилгезиниң алдарлыг ажылдакчызы, Тываның улустуң башкызы

Аннотация. *Статья посвящена тувинской национальной одежде, ее разновидностям, правилам ношения шитья. Приводятся стихотворения, посвященные тувинской национальной одежде.*

Ключевые слова: *национальная одежда, тувинский народ, тон, головной убор.*

«Хойлуг кижи каас…»

Өртемчейде чурттап чоруур чон бүрүзү кандыг-ла бир талазы-биле бот-боттарындан онзагай ылгалып турар. Чижээлээрге, кедип чоруур хеви-биле дижик… Барыын болгаш Чөөн Саяннарның эдээн эрте-бурун шагдан эжелей чурттаан, төөгүден төнмес-батпас хөөмей, сыгыды-биле алдаржаан, аян-ырлыг, уран-чечен аас чогаалдыг тыва чоннуң үе-дүптен кедип чораан хеви кайгамчыктыг онзагай чараш, ханы утка-шынарлыг. Чылдың дөрт эргилдезинде чурттаар оран-девискээрин солуп чоруур мал ажылдыг көшкүн чон болгаш кедер хевин ооң аайы-биле даарап, кедип чораан. Шээр, бода болгаш чылгы малдарны азырап чоруур болгаш шимченип, ажыл кылырда эптиг болурун барымдаалап быжып, дааараар турган. Тыва хепти дааараарының бир чугула утка-шынары кижи бүрүзүнүң өг-бүлезинде, чон аразында, хөй-ниитиде байдалын, туружун болгаш эрге-дужаалын илергейлеп демдеглээн болур. Тайылбырым аразында чалгааранчыг болбас кылдыр, кандыг хепти таныштырарын, кады демниг ойнап тургаш, тывызыктан тыпкаш, шилиили:

1. Арга-арыг эмчизи,
   Аарыг ыяшты эмней берди.
2. Чыдынымны тыпкаш,
   Чыргай бердим, экизин аар.
3. Эртинени черден казар,
   Эртемнерни кайыын тывар?

Ам, тыпкан үш сөзүвүстүң эге үжүктерин тудуштур номчуптаалы.

Тон.

Тыва *тон* дээрге тыва кижинин чылдың дөрт эргилдезинде кедип чоруур хеви. Ажыл-иштиң, амыдыралының байдалы-биле кедер тоннарны дараазында бөлүктерге чарар. *Шыва тон, хөвеңниг тон, негей тон, ой тон, сесирге тон, хураган кежи, өшкү кежинден дааараан*

чолдак тон, бичии чаштарның кедип чоруур тону чучак. Үстүнде адааным тоннарның кыска тайылбырын бээрге мындыг.

Негей тон – терең дүктүг хой кежинден даараар, соок кыжын аът мунуп алгаш чер чоруурда кедер тон. Бо тонну чылгычылар кедер.

Сесирге кежи тон – семдер хураган кежинден даараан соокта кедер.

Ой тон – чайын кыргаан хойнуң дүгү дескиленип үнүп келгенде хой кежинден даараан, ажылдаарынга эптиг тон.

Шээживек – өшкү кежинден даараар, ажылдап кедерге эң эптиг тон. Хар, оъжук дүжерге өтпес, даг өрү үнерде кадарчылар, аңчыларга аңдара кедиптерге сериин, чиик тон.

Хураган кежи тон – ак, кара, шокар хураган кештерин түүлеп тургаш чыггаш, өңнештир даараар. Бо тонну байырлалдарда, найыр-дойлар үезинде каастанып кедер, даштындан торгу, чычыы-биле додарлап алыр.

Шыва тонну чайын кедер. Мону даалымба, ситец, сатин пөстен даарап алыр. Шаанда бай кижилер торгу, чычыыдан даарап кедер, ооң кыдыгларын хорагайлар-биле каастаар, сууйлумбу, чаңгай пөстен-даа даараар.

Чучак тон – бичии чаштарның кедер тону, ону чаш хураган кештеринден даараар.

Хөвеңниг тон – часкы, күскү үеде ажылдаарынга эптиг, чиик, сырып тургаш даараан тон.

Чылдың дөрт эргилдезинде кедер аңгы-аңгы тоннарны даараары кончуг чымыштыг ажыл. Ынчангаш тыва өг-бүле бүрүзүнде херээжен кижи даараныр турган. Иелери ургларын бичиизинден тура өөредип, оларның хей-аъдын көдүрүп, уран-чечен үлегер домактар болгаш аас чогаалы биле таныштырып чораан. «Эки иениң кызы шевер, эки аданың оглу эрес», «Хойлуг кижи каас», «Уран кыс ширтек сырыыр, ус оол мөңгүн шуткуур», «Инези чидигде шевер, хачызы чидигде каас», «Уран кыс ужукка ораашпас» – дээш оон-даа өске. Тоннарны даарап тургаш, уруг-дарыын күш-ажылга ынак кылдыр кижизидип, чугаа-домаан сайзырадып, хөй-хөй үлегер домактарны ажыглап чораан.

Үстүнде үлегер домактар-даа чечен-дир, ам тывызыктан тыптар бис бе?

Элеп-түреп-даа чорааш,
Эдержип чоруур алышкылар.
(*Баажызы кедер хепте. 2 идик*)

Дараазында тайылбыр: ием күжүр иштеп кылган, ийи идиим дугайында.

Кадыг идик – колдуу эр улус кедер, иштинде кидис ук бар. Идиктиң бажы думчуктуг, олурарга сиген сыкпас. Ол тыва кижиниң черинге, бойдузунга хүндүткелдиин илереткен.

Хап идик азы **чымчак идик** ажыл-агыйга эптиг, аңнаар, хой кадарарда кедер.

Бопук – бичии чаштарның идии. Тываларның база бир хүндүлүг хеви *довурзак*.

Бөрттер. Тыва чон шаг шаандан тура алды кожуун турган. Ынчангаш тыва бөрттериң 6 талазын 6 кожуунга тураскааткан. Ол 6 талазының кырынга 6 тайжы алдынналчак, мөңгүннелчек кааталгалардан кылдынган болур. Ооң кааталгазы – хорагайлар. Ол хорагайларда бойдуста челээштиң чеди өңү шупту бар. Кырында от-көзүн көргүскен кызыл дошка база бар. Бойдуста шупту чүве ийи эжеш. Мынчап кээрге бөрт база ийи ийлиг. Өгленмээн аныяк тыва оол довурзак бөрттү каастанып кедер.

Эр кижиниң бөргүнүң артынга 2 кызыл маак турар. А өгленмээн кыс кижиниң бөргү борбак. Бөрттүң артында чаваа дээр кызыл удазын азы хендирлер турар.

Ооң утказы: өлчейлиг аас-кежикти күзээр, багай чүүлдерден камгалаар. Үстүнде тайылбыр берген тыва хептерни хандыр өөренип, быжып, даарааргa бүдүн эртем болур. Ынчангаш мээң сүмелээрим: ниити өөредилге черлеринге тыва хеп болгаш ону даараарының дугайында тускай өөредиглерни чорудары чугула. Шаандагы тыва хепке үндезилээш, амгы үеде, үениң байдалынга дүүштүр тыва хепти сайзырадып, чогаадыр болза ажырбас. Чижээ, херээжен чон амгы үеде платье, юбка, чүвүр кедер апарганда, үргүлчү чүгле тыва шыва тонну кедери үениң байдалы-биле эпчок байдалдар тура бербези-биле тыва утка-шынар

киирген амгы үениң платьелерин, хөйлеңнерин чогаадып даараары артык эвес деп бодалдыг мен. Янзы-бүрү мөөрейлер үезинде тыва хевиниң онзагайын демдеглээн мөөрейни база киирип турар апарганда киржикчилерге дуза болуру-биле «Тыва хевим – чоргааралым» деп бодумнуң сеткилимден чогааткан шүлүүмнү сүмелевишаан, кыска тайылбырымны доостум.

Тыва хевим – чоргааралым

Чойган ышкаш сыным каастаан,
Чоргааралым – тыва тонум,
Хере тырткаш куржаныптар,
Хертеш кылыр курум бо-дур!

Чинчи-шуру сиилбип даараан,
Чидиг хээлиг бөргүм кеткеш,
Чоон чажым чавагалааш.
Чоргаар базып турарым бо!
Мөңге харның херели дег,
Мөңгүн чараш сыргаларым.
Сүвүр бажы черге дегбес,
Сүлде сиңген тыва идиим.

Дыңгылдайлаан хомус үннүг,
Тыным, күжүм – төрээн дылым.
Тырыкылыг хээлер каастаан,
Тыва хевим – чоргааралым.

УДК 392

ТЫВА ЧОННУҢ МАЛ-МАГАНГА ХАМААРЫШТЫР САГЫП ЧОРААН ЁЗУЛАЛДАРЫ

Кужугет Мария Амын-ооловна,
Тываның күрүне университединиң литературлуг музей эргелекчизи

Аннотация. *В данной статье рассматривается этикет тувинского народа по отношению к домашним животным, определяющий внешнюю нормативную культуру поведения народа. Отсюда можно выявить высокую культуру, философское мышление, богатый духовный мир тувинцев.*

Ключевые слова: *этикет, домашние животные, обычаи и традиции тувинского народа.*

Көшкүн амыдыралдыг тыва чон шаг шаандан бээр мал-маган азырап, оларны ажаап-тежээп келген. Ынчангаш тывалар бурунгудан бээр малчын, кадарчы мергежилдиг чораан.

Тывалар мал-маганны кончуг үнелээр: «Кижини чемгерип, хепкерип келген эртине ол-дур» дээр. Ынчангаш тываларның аас чогаалында мал-маганга хамаарышкан чечен-мерген тоолдар, ырлар, алгыш-йөрээлдер, угаадыглыг үлегер домактар, тывызыктар үе-дүптен бээр турган. «Өдек чокту өдекшиткен / Өшкү, хой деп эртинемни…», «Алдан ала төнген болза, Алаак сыңмас чору деп бе?..» деп ырлажып, «Хойлуг кижи каас, инектиг кижи тодуг», «Ужа чиир уктуг, төш чиир дөстүг», «Эки аътка ээ хөй, эки кижээ эш хөй» деп үлегер домактап чораан. Мал-маганын чаптап-чарашсынып, овур-хевирин магадаан сеткилинден оларның онзагай талаларын элдээртип тывызыктап чораан: «Башкы таңдыны хөрээ-биле чүктеди. Соңгу таңдыны бели-биле чүктеди» (*теве*), «Чер албас үннүг, селбегер дүктүг, Адыг ышкаш дүрзүлүг, азыраан мал өөрлүг» (*сарлык*) дээш оон-даа өске.

Тыва кижи хой-малга ынак. Чаа төрээн өшкү-хоюн, чаа божаан иелер дег, камнаар, эге хүннерде оларны аңгы кажаага тургузар, немелде күш киир сула, чарбазын бээр, кара шай хайындырып бээр. Чаа төрээн чаш хураганнарын ораагаш, салгылап каар. Анай-хураганының чыдынын үргүлчү кургаглаар. Аалга келген аалчыларга бээрде, хой-өшкүзүн тонунуң эдээ-биле аксын чүлгүй тудуп *кежиктээр*, эмиин суйбааш, дүк чула тыртып аар. Мал боду өскээр чоруй-даа барза, кежиин өдээнге арттырып аар чаңчыл ындыг турган.

Инекке чүдүүр, ону хүндүлээр, ыдыктаар. «Инек соок тыныштыг амытан» дээр. Инекче *хүүрек аннып болбас*. Хүүрек чер казар, бок узар херексел-дир, инек бужартай бээр дээр. Инектериниң кудуруун аштаар, хар чаапканда, оларның кырында харын ширбиир, чыдынын кургаглаар.

Аътты хүндүлээр. «Эки кижээ эш хөй, эки аътка ээ хөй» деп чугаалаар. Ында безин кижи биле аъттың аразында харылзаа дораан билдинип кээр. Аътты кижиниң даван-даяа-дыр дээр. Аът бажын кагар болза, адазының бажын какканы ол боор. Аът бажын черге кагбас, октавас, ыяш будуунга азып каар.

Бурунгу шагның тыва ашактары бүдүмелдиг Ак дээр аътты чаяаган, ынчангаш ол тайбың үеде кижиниң кашпагай хөлгези, дайын үезинде дайынчының кедилиг эжи болур дээр чораан. Аът дээрге делегей кырында эн эрес, эң чараш, эң буянныг болгаш кашпагай амытан [Кенин-Лопсан 1994 12]

Ыттарынга хамаарылгазы кижиге дег. Аал коданын камгалаар, эң-не шынчы амытаннар дээр. Тараа соктаанда баштайгы дүгүн ытка бербес, хылганы ыт боскунга чыдыптар дээр, ону шишкиир, сүт-биле былгап бээр, изиг хүнде ыттарынга сугну кудуп берип турар. Ыт кижи ышкаш дириг амытан-дыр , суксай бээр дээр.

Чиртир чем тывылбайн барза, ыттарынга соктаан арбай далганын безин былгап бээр, быжырган далганын үлеп бээр чораан.

Сүдүн эң-не хүндүлээр. Сүт төктү бээрге, баштай дүрген-не идииниң бажынга чааптар. Хайындырган сүдүн, өремезин далган-тараа былгап чиир. Каргакталы берген паш дүвүн чымчадыр суг куткаш, дая-биле чуггаш, ытка кудуп бээр. Сүдүн, өреме, саржаан, чөкпээн кыш-чай чок чонга үлээр.

Аъттың дериг-херекселдеринге хамаарылгазы онзагай. Эзерни өрү салыр, бажын эжикче көрүндүр салбас. Чүген-чуларын өрү хана бажынга азар. Чонак, дерликти ажаап аайлаар, дер сиңер, эки энчектен чонак кылыр, дерликти база дер сиңер пөстен даараар. Малдың оргазын камнаары чугула дээр.

Тыва кижи эттиг сөөк кагбас чораан. Эттиг сөөк каар болза, малы хораар дижир. Ынчангаш малының сөөктерин безин хүндүлээр, үнелээр, аңаа хумагалыг хамаарылга-лыындан олар кижиге ажыктыг дээр чораан. Оларны хүндүлел сөөктери (ужа, төш), төлге сөөктери (чарын, кыры, молдурук, хей-оорга, кудурук…) болгаш оюн сөөктери (кажык, довук, курутай…) деп ылгап көөр.

Довук төлгези. Довукту чараш кылдыр хемдиирге, уруглары чараш боор дээр.

Дорзук төлгези. Дорзукту чараш кылдыр хемдиирге, аъды чүгүрүк боор.

Чарын – улуг төлге сөөгү. Чарынчы улус ону отка өрттеткеш, көөр. Акка көөр улус база турар.

Кыры сөөгү. Чишке соккан боданың кудуруун октап болбас. Мал дириг чорда, ол ымыраа-сээктен, маас-шаашкактан камгаланырынга ажыктыг чораан болза, ол өлген соонда, ооң кудуруун төлгелээринге хереглээр.

Кудурук төлгези. Кудурук сөөктерин чүстеринден адыргаш, аалдың ургларының (азы чоок төрелдериниң бир үе ургларының) аттарын адааш, чыскаай салып аар. Ооң соонда «Бо ургларның кайызы баштай өгленирил?» деп айтырыгны «шиитпирлээринче», ытты кыйгырыптар. Ыт баштай кайызын чиптерил, ол кижи баштай өгленир. Ыттың чип чоруй барганы-биле ургларның өг-бүлелиг болур оочуру тодараар.)

Шээр малды өзээрге, чип болбас, ажыы чок чамдык чүүлдерин безин төлгеге ажыглаар. Чижээ: ыйлаңгы дижик. Төрел бөлүкте ургланыр деп турар аныяк иелериң төрүттүнер

уруу оол, кыс болурун төлгелээр. Ыйлаңгы хөй болза: «Ой, кадарчызы хой кадарарындан чалгаарааш, ыглап чораан-дыр, көрем» – деп, кырган-авам баштактаныр.

Тыва тоннуң додарын даарааарда, чавананы хырба орнунга ажыглаар.

Баарны алгы баартаарда хереглээр. Сиирни дааранып кылдыр кадып алыр.

Тыва кижи малды азырап алгаш, дуюг каразындан өске, чүнү-даа октавас. Эъдин чиир, сүдүн ижер, кежин, дүгүн кедер. Дуюг каразын безин кежээ, хумагалыг улус болза, хайындыргаш, хырба кылдыр ажыглаар чораан.

Кыры сөөгү

Кырыны тываларның хүндүлээр утказы – аал, өг кадарчызы болзун дээр. Коданга чүве кирбезин дээш, хемдээш, хана бажынга азып алыр. Уруг-дарыы суг доктаавас азы ийи-чаңгыс уругларлыг өглер кырыны хөлчок хүндүлээр.

Шаанда кырган-авам мындыг тоол чугаалаар чүве: “Кадайның чаңгыс оглу аңнаар, ол аңнааш-ла, олчалыг чанып кээр. Кожазында аалдың оолдары үш алышкы база аңнааш, олча чок болурлар.

– Кандыг кончуг хоранныг кулугур боор, өлүрүп каапкаш, олчазын, алгы-кежин ап алыылыңар – дишкеннер.

Кежээ одаанга кедеп чеде бергеш, көөрге, чаңгыс оолдуң одаан долгандыр дөрт-беш-даа кижи олуруп алган шайлап, хөөрешкен органнар. Алышкылар каш-даа кежээ кедеп кээрлерге, оол чааскаан эвес болгаш турар мындыг.

Чаңгыс оол бир-ле хүн одаанга келгеш, барбазын үжээрге, хүнезини төнүп турар болган. Холун суккаш, барбазын үжеп орарга, дөрт-беш хире кыры сөөктери барба дүвүнде чораан. “Авамның хөктүүн, куу сөөктерни чоп суп турган кижи боор” дээн бодал-биле оларны уштуп октагылап-тыр эвеспе. “Чаа, шайлап алгаш, удуп чыдып алгаш, эртен-даарта чанар-дыр, алгы-кежим ам четчир” дээш, одаан салып, шайлааш, удуп чыдып ап-тыр.

Демги алышкылар ам-на кедеп кээрлерге, оолдуң одаа ээн, боду удаан чыдып-тыр эвеспе. Алышкылар чаңгыс оолду өлүргеш, алгы-кеш олчазын үптеп алгаш, халдып чана берип-тирлер эвеспе.

Ынчап авазының камгалап чорзун дээш суп берген кырыларын уштуп октагылапкаш, кады төрээн чүвелери чок оол амы-тынындан чарылган чүвең иргин” – деп, кырган-авам тоолдап бээр чүве.

Кыры шимчээрге,

Хырны тодар.

Кыры сөөгүн арыдыр хемдээш, ынаага бедидир азып аар. Ол камгалал-достуруг уткалыг, аал өдээнче, өгже аза-бук кирбезин, багай чүве чайлап турзун дээн уткалыг.

Кырыга хендир шарааш, ону чежер онаалга-оюн база бар. Уругларны сагынгыр-тывынгыр, хол-буду туттунгур болзун дээш ынчаар ойнадып чораан.

Чарын

Тыва чон чарынны хүндүлүг сөөктерниң бирээзи деп санаар. Чарын сөөгүн кажан-даа октавас. Чарын дээрге төлге сөөгү болур. Ону отка өрттеткеш, көөр. Чарын салырда, ыяап-ла бөрттүг салыр.

Чарын дугайында төөгү чугаа

Бир хаанның хопчу сарыг судуру мегелепкен-дир эвеспе. Хорадааш, ол судурун хемче киир октапкан-дыр. Хемге суг ижип турган богданың бора ирти ону көрүп кааш, чипкен чүве-дир. Оон бээр-ле хойнуң чарыны төлге сөөгү апаргаш, чүвениң шынын айтыр, мегелевес апарган-дыр.

Чарын эъдин чааскаан чивес,

Чанында эжинге кара бодавас.

Чарын эъдин диштеп хемдивес, чүге дээрге ол төлге сөөгү болур.

Оглу оюнзак,
Адазы хамзырак.
(Кажык, чарын)

Чарын эъдин соя тырткаш,
Чааскаан чип көрбээн мен.
Чаңгыс даайлыг кижи мен,
Чарын эъдин диштевес мен.

Чарын дег чалбак бол,
Чаваа дег чүгүрүк бол.

Үттүг-чарын дугайында

Өгже аза-бук киирбезин дээш, үттүг-чарын сөөгүн эжик кырынга тускай доскуул аразынга азып каар чораан. Ол шажынчы ужур-уткалыг.

Тыва улустуң аас чогаалында, ылаңгыя маадырлыг тоолдарында үттүг- чарын дугайында чүүл адыг-чарыш мөөрейлиг кезектерде кирип турар. Чижээ, чүс шарының чүъгүн өрттендир, тевененің үдүн чире аткаш, үттүг-чарынның үдүн өттүр адар…

УДК 392

ОТ – КИЖИНИҢ СҮЛДЕЗИ
(ОГОНЬ – СВЯТЫНЯ СЕМЕЙНОГО ОЧАГА)

Монгуш Екатерина Даш-ооловна,
методист Центра Народной педагогики
МБОУ гимназии №9 г.Кызыла, Республики Тыва

Аннотация. *В статье автор излагает о значении огня для тувинцев, отношение к огню, как наши предки почитали огонь, огонь как святыня семейного очага.*

Ключевые слова: *культура, духовность, отношение, почитание, святыня, воспитание, уважение.*

Тыва чон отту – одум-көзүм чаякчым, оран-савам ээзи деп, чүдүп, сүзүзүглеп чораан.Чүдүп-сүзүглээнинден от оларның бедик сүлдези болуп сиңгени ол. Сүлде деп чул? Ол дээрге кижилерниң болгаш өске-даа дириг амытаннарның чаяатынып төрүттүнген, каракка көзүлбес, кулаккка дыңналбас күжү, сүрүкчүзү, аксының кежии болур.Сүлде-хуулар дөмей эвес. Кончуг улуг ылгалдыг, улуг-бичелиг, хей-аъдының аайы-биле өрүлеп, кудулап чоруур чылдарлыг, айларлыг, хүннерлиг, шактарлыг болгулаар. Пар чылдыг, чылан чылдыг,эң ылаңгыя демир мага-боттуг чылдарда төрүттүнген кижилерниң сүлдези эң-не улуг. Ол чылдарның кандыг-бир кадыг, берге айларында, хүннеринде, шактарында иезиниң иштинге тыптып боттанып алгаш, дараазында келир мага-боттуг чылда төрүттүнген кижилерниң сүлдези, буян-кежии оон-даа улуг.

Ол бүгү байдалдар кижилерниң салгалындан, буян-кежиинден, сүзүк-чүдүлгезинден, эртем-билиинден болгаш үүлгеткен нүгүл-хилинчээнден, хай бачыдындан база хамааржыр. Кижи буянныг, эки чүүлдү кылып чоруур болза, ооң сүлдези улгадып чоруур, а багай чүүлдер кылыр болза, буян-кежии, сүлдези кудулап турар. Бедик сүлделиг кижиге чамдыкта боо огу безин дегбейн баар деп улуг улус чугаалажып орар. Ындыг кижилер каргыш-чаткага,

кедег-манагга, аас-дылга, чаргы-чаага безин алдырбайн баргылаар дижир. Чижээ, Чингис-хаан, Субудай Маадыр, Буян-Бадыргы дээш оон-даа өске.

От дугайында мындыг угаадыгларны билир бис: От амыдыралдын үндезини. От чокта чырык черге амыдырал турбас. Чаштынчыдан чалбыыш үнер. От – өг-бүленің камгалакчызы, чемгерикчизи, кижи бүрүзүнүң аксынын кежии. Херээжен кижи оттуң ээзи болур. Тыва улус шаг-шаандан бээр одунга чалбарып, хүндүлеп дагып чораан. Ырак-узактан келген аъш-чемниң үстүн амзавайн, баштай отче салып, ону хүндүлээр чаңчылдыг. Хой өзээнде ужа, төжүнүң бажын отче өргүүр. Одаг чанын, суугу аксын арыг тургузар, хирлиг ыяш оттулбас, бок октавас, бичии уруглар от-биле ойнавас. Отче дүкпүрбес.

От бужартай бергенде аал-оранның улузу аарып-аржып, хай-бачыт болуп эгелээр. Ынчан отту дагыдары албан. Чемниң дээжизи, үс, артыш холааш, одун чемгерер. Калчан ак хойну өргүүр. Төштүң бажын хан аксы, бүүрек чагларын отка салыр.

Бир эвес одуңарда туруп алган көс бар болза, аалчы келириниң демдээ дижир. Ол көске дээп болбас. А бир эвес от дыңзыдыр дааштал ып, каржыланып турар болза, база чемгерер ужурлуг. Шагаа будүүзунде одун чемгерер. Ыяштың чиңге ужун оттулуп болбас. Ырак-узак аян-чорук чоруурда одунга тейлеп алырга, чорук чогунгур болур. Бичии уруглар аарый берзе отка тейледип алыр чораан. Малчыннарга от канчаар-даа аажок улуг ужур-дузалыг.Олар чазагдан чайлагже, чайлагдан күзегже, күзегден кыштагже көжер. Көжүп турар үеде олар оду-биле байырлажыр, ынаар аъш-чемниң дээжизин каар.

Човуландан камгалаар
Чолу бедик одувус.
Сени кагбайн хүлүң-биле катай
Хүлээп алдывыс! –

деп чалбарыырлар!

А чоруур деп баргаш, от өже бергенде ооң хүлүн арыг ак пөске ап алырлар. А одагны аштааш, долгандыр тенниг-хараган салып каар. Бак чүүлдер ынаар чоокшулавазын дээни ол. Чаа черге көжүп келгеш, демги хүлүн чаа одагга салыр. Одувустуң сээң, орун-дөжээң, ыяштың кургаан салдывыс. Аал-оранывысты, ажы-төлүвүстү, аас-кежииивисти быжыгла деп чалбарыыр.

Ада-өгбе одун-көзүн бо хире үнелеп, хүндүлеп чораанын ажы-төлге чагып, буянныг чаңчылдарны сагып, амыдыралга ботандырып чоруур ужурлуг бис.

От одаары база чурумнуг: кургаг чээрген кырындан кывынгыр чиңге ыяш каар. Ыяштың чоон бажын отче салбас, от хара бээр, чиңге ужун сукпас – от карааңга дээптер. Чаңгыс ыяшты салырга – чалгааранчыг, ийи ыяшты салырга – сымыранчыр, а үш ыяш хүннежир, ынчангаш кыппас. Дөрт ыяш кывынгыр. Кежээ, экииргек кижиниң оду кывынгыр, шайы ортузундан кожаңайнып хайныр. Чалгаа, харам улустуң оду имистелип кывар, шай паштың кыдыындан мыжырткайнып хайныр. «Харам кадай – өг чуду, калбак ыяш – от чуду дижир.

Бистиң № 9 гимназиявыстың одунуң дагылдазын 20 чылдар дургузунда дагып келген. Ол дагылга кончуг улуг ужур-уткалыг: ажы-төл, башкылар, ада-иелеривис, школавыска кээп турар аалчылар аас-кежиктиг, кадыкшылдыг, бедик тура-соруктуг болзун дээш ынчаар эрттирип турар. Аңаа школаның директору, Улусчу ужурлар төвү, башкылар, төрелдер комитединин кежигүннери чылдың-на декабрь 1-де бо ёзулал дагылдага киржип турарлар.

Литература:

1. *Кенин-Лопсан М.Б.*Тыва чоннуң бурунгу ужурлары.
2. Тыва улустуң аас чогаалы.

УДК 371

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

Эренчинова Татьяна Александровна, *канд.пед. наук, заместитель директора Института развития национальной школы, г. Кызыл. e-mail: tuvaschkola@mail.ru*
Володкина Людмила Анатольевна, *завуч по научно-методической работе МБОУ СОШ №1 им.М.А.Бухтуева г. Кызыла. e-mail: MOU_ sosh_1_kyzyl@mail.ru*

Аннотация. *В статье школа рассматривается как место исторической памяти, которая способствует формированию гражданственности и патриотизма в условиях современного развития российского общества.*

Ключевые слова: *историческое краеведение, музейное дело, образовательная среда, поисковая работа, гражданственность, патриотизм.*

Современное развитие страны требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям жизни нашего общества.

В педагогических трудах К.Б. Салчака особое внимание уделяется вопросам интернационального и патриотического воспитания учащихся в школе. Он отмечал, что в воспитании подрастающего поколения занимает важное место деятельность школьных музеев. [1, С.105–120].

История любой республики, района, города – неотъемлемая часть истории нашей Родины. Местный исторический материал обладает уникальной способностью приближать и конкретизировать многие исторические процессы и события, происходившие нередко очень далеко от села и города, с которым связаны жизнь и учеба школьника, а также отделенные от наших дней немалым отрезком времени. События, происходившие в те далекие времена, воспринимаются ребенком глубже, четче и образнее, если они находят примеры и аналогии в родной и хорошо знакомой среде. Поэтому через средства исторического краеведения следует пробудить у учащихся интерес к истории родного края, школы как части нашей Родины.

Практика показывает, что для решения образовательных и воспитательных задач в школе недостаточно используются социокультурные и рекреционные (в частности, культурно-исторические) ресурсы края, учителя пренебрегают краеведческим принципом преподавания, отсутствует система работы в школе, связи с другими краеведческими объединениями, материалы работы редко используются в образовательном процессе школы. Все это свидетельствует о наличии противоречия между потребностями образовательных организаций, имеющимися образовательными и воспитательными ресурсами краеведческой деятельности и недостаточным его использованием на практике.

Школа №1 г. Кызыла является одним из первых учебных заведений в Туве и в 2016 году отмечает свое 100-летие со дня образования. На протяжении многих лет в школе действовал музей. Но были и трудные периоды, когда музей школы не мог работать в полную силу. В 2011 году работа музея была возобновлена. В 2012 году музей получил статус «Школьный историко-краеведческий музей» и включен во Всероссийский реестр школьных историко-краеведческих музеев Министерства образования и науки Российской Федерации.

Для того чтобы в полной мере использовать фонд школьного музея в учебно-воспитательном процессе школы, появилась необходимость решения следующих проблем: обновление и систематизация экспонатов музея; организация поисковой работы; сбор

материалов о выпускниках и учителях, об истории школы, города, республики. Для решения этих проблем был проведен опрос учителей и учащихся школы. На вопрос «Надо ли заниматься краеведением и почему?» – 79,4% учащихся ответили положительно, а учителя дали в основном, следующие ответы: «Каждый человек должен знать историю своих предков» – 25%; «От этого зависит будущее страны, народа» – 20%; «Воспитывает чувства патриотизма и гражданственности» – 17%; «Формирует любовь к Родине» – 15%.

Исходя из вышеизложенного, нами была поставлена цель – разработать модель историко-краеведческой деятельности школы и выявить ее эффективность в процессе воспитания гражданственности и патриотизма у учащихся школы.

Основу для разработки модели составило предположение о том, что процесс воспитания гражданственности и патриотизма у учащихся будет эффективным, если:

– он осуществляется в ходе исторического образования, предусматривающего использование форм учебной и внеурочной деятельности по краеведению, интерактивных методов, направленных на воспитание любви к родине, уважения к своему народу, чувства ответственности, гордости за свой край, за малую родину, за свою школу, уважения государственных символов – герба, флага, гимна;

– обеспечивается реализация принципов приоритетности исторического и культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций, преемственности в воспитании патриотизма с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся, многообразия форм и методов, средств этой деятельности, ее направленности на развитие личности гражданина – патриота России;

– используется потенциал социальной и образовательной среды с целью взаимообогащения, взаимопонимания между субъектами образовательного процесса, удовлетворения познавательных, культурных, образовательных интересов и потребностей учащихся;

– вносятся необходимые коррективы в структуру управления образовательного учреждения, обеспечивается объединение усилий социально-педагогических и психологических служб, деятельность которых направлена на формирование гражданственности и патриотизма у учащихся школы.

В соответствии с проблемой и выдвинутой гипотезой определены следующие задачи:

1. Разработать модель историко-краеведческой деятельности школы, которая способствует формированию гражданственности и патриотизма у учащихся в условиях общеобразовательной школы.

2. Разработать программу по историко-краеведческому направлению «100 шагов к юбилею».

3.Определить пути и формы, методы формирования личностных качеств учащихся, способствующие проявлению гражданственности и патриотизма в условиях современного общества.

4. Экспериментально проверить эффективность программы и проанализировать полученные результаты.

Методологической основой исследования являются философские, психологические и педагогические положения, концепция «мест исторической памяти» и понятия, раскрывающие общенаучные категории «краеведение», «этнография», «музейное дело», «личность», «социально-значимые ценности», «творческий потенциал», «образовательная среда», педагогические идеи: личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию; системно-деятельностного подхода к образованию; событийного подхода в обучении и воспитании; успешности учащегося и учителя; формирования социально-образовательной среды, способствующей формированию личностных качеств учащегося.

Теория «мест исторической памяти» была выдвинута французским историком П.Нора в конце XX века. К местам исторической памяти П.Нора относит все то, что возбуждает историческое чувство, будит мысль, заставляет личность и общество обратиться к истории, размышлению над прошлым, попыткам уяснить его уроки.

Исходя из этого, школа нами рассматривается как место исторической памяти. Для сохранения и закрепления в качестве места исторической памяти того или иного явления прошлого необходимо, чтобы оно могло поразить мысль и чувства современников и потомков. Наша школа как первое учебное заведение города имеет большое историческое значение в республике и проведение поисковых, исследовательских работ учащимися и учителями школы является особенно актуальной на современном этапе развития школы.

Определены основные направления реализации модели: расширение образовательного пространства школы; обновление содержания образования; совершенствование системы дополнительного образования; поисковая и исследовательская работа учащихся; школьный музей как творческая лаборатория по приобщению учащихся к поисковой и исследовательской деятельности.

Реализация модели будет осуществляться через программы: «Я – гражданин России», «Шаги к столетию», «Поисковая работа», «Дети-потомки тувинских добровольцев» и др.

В 2012–2013 учебном году в школе началась подготовка к 100-летию школы, города и единению России и Тувы. Все эти даты связаны неразрывно между собой. В рамках реализации плана мероприятий программы «Шаги к столетию» были разработаны поисковые маршруты: 7–8 классы собирают материал о выпускниках школы, 9 классы - информацию об учителях, 11 классы – о медалистах, 10 классы – обобщение собранных материалов для выпуска книги и документального фильма о школе. Все собранные сведения поступают в школьный музей, создается банк данных: «История школы: от первых дней до современности». В поисковую деятельность вовлечены педагоги, родители, выпускники. Поисковые маршруты предусматривают широкое сотрудничество с Национальным музеем РТ, Государственным архивом РТ, научными организациями республики и библиотеками. В целях реализации программы «Шаги к столетию» разработаны проекты: «Бессмертный полк школы №1 г. Кызыла»; «Летопись дружбы» (о поездке в г. Ровно); «Страницы памяти моей семьи»; «Мемориальная доска памяти тувинских добровольцев»; подпрограммы: «Воспитание патриота Отечества»; «Я – гражданин России»; «Мы – будущее страны».

В 2013 – 2014 учебном году открыты в музее новые экспозиции: «История школы», «Бессмертный полк», «Быт народа». Фонды музея пополнились материалами, собранными участниками Всероссийской акции «Бессмертный полк» и представлены в документальном фильме «Бессмертный полк школы №1 г. Кызыла». Возобновлена работа туристско-краеведческого общества «Улуг-Хем», создана детская общественная организация «Дети-потомки тувинских добровольцев». Идея объединения детей-потомков тувинских добровольцев пришла после поездки учащихся школ города в г. Ровно (Украина). Был инициирован субботник на ул. Тувинских добровольцев, собраны средства на изготовление и установку мемориальной доски.

В 2015-2016 учебном году создано экскурсионное бюро «Родная школа» с секциями гидов, фотографов, оформителей. Членами экскурсионного бюро вместе с наставниками и выпускниками школы проводятся круглые столы, где обсуждаются вопросы, часто возникают споры, дебаты и в результате рождается экскурсионный маршрут в музее.

Самыми популярными экскурсиями стали: «Его имя носит школа – М.А. Бухтуев»; «Тувинцы-добровольцы»; «Бессмертный полк школы №1»; «История школы», «Выпускники школы».

Таким образом, школьный музей нами рассматривается как творческая лаборатория по приобщению учащихся к поисковой и исследовательской деятельности.

Литература:

1. *Салчак К.Б., Салчак Л.П.* Развитие тувинской народной педагогики. – Кызыл: Тувинское книжное издательство,1984. – 128 с.

2. *Гребнева В.А.* Краеведение и туризм во внеклассной работе. – Тувинское книжное издательство, 1966. – 136 с.

УДК 37.034

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Троякова Людмила Максимовна,
воспитатель ГБОУ «Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан. e-mail: troyakoval@mail.ru

Аннотация. *В статье говорится о воспитании нравственности и патриотических чувств через изучение истории рода и семьи, исследование жизни и профессиональной деятельности старшего поколения, что может служить для нас примером жизнелюбия.*

Ключевые слова: *исследование, изучение, история, воспитание.*

Особенностью воспитательного процесса в Государственном бюджетном образовательном учреждении Республики Хакасия «Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н. Ф. Катанова» является то, что наши дети находятся в отрыве от семьи большую часть года. Учитывая особенности обучения и проживания детей в школе-интернате, особое внимание уделяется изучению истории рода и семьи, а также изучению истории гимназии.

При исследовании акцент делается на анализ состава класса по родам, фамилиям и месту жительства детей. Были собраны родовые легенды о происхождении родов и фамилий. Предметом изучения стали родовые знаки и тамги. В процессе сбора и изучения информации проводятся экскурсии в Республиканский краеведческий музей, Минусинский краеведческий музей, экскурсии в Ширинский район «Сундуки» и сакральным объектам, например, музей «Хуртуях Тас» в селе Полтаково и музей-заповедник «Казановка» Аскизского района, этнографический музей с. Усть-сос и другие исторические объекты.

Воспитанию нравственности и патриотизма у подрастающего поколения способствует работа над исследованием жизни старшего поколения, которое с честью прошло испытания военного времени, восстановило страну и создало тот фундамент, который служит нам и сегодня. Изучение истории рода и семьи для самопознания воспитанника самый доступный, лучший материал, который ему пригодится в жизни. В процессе изучения развиваются познавательные, творческие способности. Ребёнок узнаёт систему жизненно важных общественных и семейных ценностей. Например, когда беседовали с Сагояковой Верой Фёдоровной, прабабушкой воспитанника гимназии Александра Сагоякова, узнали о жизни молодёжи в военные годы и после войны. Как они пахали землю на быках, сеяли пшеницу, убирали урожай, утром рано вставали на работу и до позднего вечера работали. По вечерам они репетировали пьесу «Акун» и показывали спектакль односельчанам. Она рассказала, как в 1946 году осенью поехали в село Аскиз, в районный центр, на конкурс самодеятельных театров района. Ехали на телеге, запряженной двумя быками из села Чаптыково два дня (Сейчас это расстояние можно проехать на машине за один час). После выступления фотографировались. Фотография хранится в семейном альбоме. Вывод – свою жизнь молодой человек может сам сделать интересным, счастливым, возможность можно найти даже в трудные времена.

Через беседы от старшего поколения семьи можно узнать о традициях и обычаях, пословицах и поговорках, а также изучать язык своей национальности.

Очень удивило Сашу из рассказа Веры Фёдоровны то, что, когда она вышла замуж по обычаю старших нельзя было называть по имени отца мужа, так же нельзя было называть по имени, здороваться за руку и даже рядом стоять с братьями мужа. Невестке нельзя было ходить без головного убора, всегда одевали платок. Во время свадьбы жених с невестой за

свадебным столом вместе не сидели. Это было знаком уважения и почитания старшего поколения.

Легендарная история жизни предков становится примером для учащихся. Прадедушка Саши Михаил Сергеевич работал трактористом. В 1954 году был отмечен за хорошую работу и ездил на ВДНХ в г. Москву. Сохранилась фотография в семейном альбоме. Знания истории рода, семьи помогают воспитаннику создать проект своей жизни, понять своё предназначение в жизни.

Гимназия вторая семья для воспитанников. Здесь уделяется большое внимание изучению и бережному хранению истории, связанной с судьбами людей, стоявших у истоков создания и становления нашей гимназии – это наши ветераны войны, ветераны труда. В гимназии с давних пор живет такая традиция, как шефство над ветеранами. Ветеранам оказывают необходимую помощь, приглашают на классные часы и внеклассные мероприятия. Работа осуществляется совместно советом музея, ученическим советом и военно-патриотическим клубом «Матыр».

Главная задача:

– окружить вниманием и заботой ветеранов;

– исследовать жизнь и трудовую деятельность ветеранов;

– представлять исследовательские работы на научно практических, конкурсах;

– изучить историю образования и развития гимназии.

После того как научно-исследовательская работа выполнена, воспитанник защищает исследование на научно-практических конференциях различного уровня. Это возможность научиться публично выступать, работать с текстом. Воспитанник получает грамоты и дипломы, а это успешность. Ему помогает семья: дедушки, бабушки, тёти и дяди, и родители, это то, что объединяет семью. Молодой человек, знающий историю своего рода и семьи, своей школы, всегда пользуется уважением в обществе.

Исследовательские работы учащихся хранятся в музее гимназии также в семейных архивах. Воспитание подрастающего поколения на исторических семейных традициях во многом способствует формированию духовно богатого, гуманного человека, уважающего и почитающего старшее поколение своей семьи, школы, села, города – историю своей страны.

Литература:

Амыр пілбен алтон чыл. По следам Алыпа». К 60-летию Хакасской национальной гимназии-интернат им. Н.Ф. Катанова. Хакасское книжное издательство. Абакан, 2005.

УДК 398

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ, ПРИРОДЕ, МАТЕРИ И СВОЕМУ НАРОДУ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Худякова Валентина Генряевна,
воспитатель ГБОУ «Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф.Катанова»,
г. Абакан. e-mail: bayarta_kh @ mail.ru

Аннотация. *В статье автор излагает свой взгляд на формирование и сохранение национальных традиций у молодого поколения при помощи хакасского фольклора.*

Ключевые слова: *ценность, ценностное отношение, историческое наследие, фольклор, природа, женщина-мать, родная земля.*

С давних пор Хакасско-Минусинскую котловину называют Жемчужиной Сибири или Сибирской Швейцарией. И это неспроста. Нет, наверное, в нашем суровом крае места более привлекательного, чем это. Природа позаботилась о том, чтобы здесь были, и климат мягким, и степи плодородными, и реки полноводными, и горы остроконечными, народ уникальным.

Так сложилось, что с северо-запада от холодных ветров Хакасию прикрывает Кузнецкий Алатау, а с северо-востока тысячекилометровой грядой возвышаются седые Саяны. В степной части котловины встречаются реки Енисей, Абакан, Туба, Черный и Белый Июсы и множество их притоков, во впадинах красуются озера Шира, Беле, Тус, Соленое, Карахоль, Ивановское и десятки других. А сколько их в горах!

Самым красивым городом в Республике Хакасия считается Абакан – столица, административный и культурный центр. В нем проживает около 180 тысяч человек. Национальный состав населения очень разнообразен. Коренным народом с древних времен и по сегодняшний день считаются хакасы, они составляют 13 процентов всего населения республики. В общей сложности на территории Хакасии насчитывается более 80 национальностей. Люди в Хакасии гостеприимны и приветливы, имеют многовековые традиции и культуру. Хотелось бы отметить, что национальные традиции хакасов и их духовные ценности своеобразны и имеют многовековую традицию.

В конце XIX – начале XX вв. в хакасском обществе доминировала малая семья, которая проживала в одной юрте и состояла из родителей и их детей. Главой семьи являлся мужчина, который распоряжался имуществом и ходом хозяйственных работ. На женщине лежала вся домашняя работа, а поскольку воспитанием детей занималась мать, она и формировала нравственные ценности дома. Историческое наследие хакасской земли и хакасского народа очень важно использовать, как на уроках, так и во внеурочное время, чтобы формировать у обучающихся ценностное отношение к родной земле, природе, матери и к своему народу.

А поскольку я работаю воспитателем, куда приходят учиться дети из отдаленных сел, считаю очень важным использовать в своей работе региональный компонент. Это тихие, застенчивые дети, не уверенные в себе и в своих успехах, это и предельно нетерпеливые, гиперактивные молодые люди, которые и жить торопятся, и чувствовать спешат. Кто-то бережно несет традиции своего народа, кто-то знает о духовных ценностях, полученных в семье, у многих же они малы или утрачены. Поэтому, так важно вернуть их к истокам, открыть красоту родной природы, родного искусства, родного слова, особенно поэтического. Мы проводим уроки внеклассного чтения по страницам хакасской литературы, где акцентируется внимание детей на богатейший фольклор хакасского народа, вобравший многовековую мудрость жизни. Знакомимся с поэтическим наследием поэтов и писателей Хакасии: М.Кильчичаковым, М.Коковым, В.Майнашевым, А.Кыштымовым, В.Татаровой.

Удачной находкой в моей работе считаю проведение литературных гостиных. Проведение литературных гостиных, которое стало доброй традицией, мы начали в этом году с творчества хакасского поэта Анатолия Кыштымова. Возможно, для многих это имя и неизвестно, но Кыштымова называют хакасским Есениным.

…Я тобой одной – одной болею
И, страдая, я пишу стихи….
О любви, в которую так верю,
О тебе, забывшую прийти…(А.Кыштымов)

Тема литературной гостиной звучала так: «Поймите, и не надо большего – Теплу теплом ответьте». Доминирующей темой в лирике у Кыштымова была тема матери и бережного отношения к женщине, а также к природе родной земли.

Выбор этой темы был не случаен, ведь понять ценности своего народа можно лишь углубившись и узнавая для себя новое. Эта тема очень заинтересовала детей. Активность была 100%. Проектная методика предполагает работу в группах и особенно эта активность

проявлялась в работе каждой группы, которые вместе со мной, а многие самостоятельно готовили и собирали материал.

Так, первая группа собирала материал о семье и роде Кыштымовых. Вторая группа готовила костюмы – платья и вышивку. Третья группа рисовала и собирала фото, готовила слайды о природе и красоте земли хакасской. Четвертая группа писала сценарий, учила и декламировала стихи, вела гостиную. Пятая группа готовила музыкальное оформление, обращаясь к истокам хакасской музыки, делала подборку и современной музыки. Шестая группа готовила и декорировала зал, где проходила гостиная. Очень интересно было наблюдать за обучающимися, за их работой, поиском, реакцией на то, что вдруг они для себя открывали и узнавали. Как всем хотелось побольше узнать о своем роде, о своем происхождении. За время подготовки Литературной гостиной обучающиеся прочитали столько легенд, мифов, стихов, тахпахов сколько не читали за все годы обучения в школе. Какими одухотворенными становились лица девчонок, которые вышивали узоры. А ведь это очень здорово приобщить девушек – будущих хозяек и матерей сберечь и сохранить традицию и продолжить ее в своей семье, в своем роду, сделать это своим хобби. В наше сложное время, когда многие ценности у молодых сведены на нет, а основное время они проводят в учебном заведении, именно нам нужно формировать и закладывать в своих воспитанников нравственные ценности: отношение к земле, природе и особенно к родителям. А самое главное – отношение к матери – отправной точки отсчета каждого из нас.

Так от мероприятия к мероприятию происходит формирование у воспитанников уважительного отношения к своим истокам и ценностям, что особенно важно сегодня, когда развитие современной науки и техники требует не «запрограммированного» человека, а человека-творца. А это потребует от нас способности варьировать методы и приемы, угадывать личность воспитанника, потребует высокой гуманитарной культуры и педагогического мастерства, в основе которого лежит народный педагогический опыт и народные воззрения на воспитание. И, наверное, человечество не может сделать и шага вперед, не оглядываясь назад и не переоценивая заново все духовные ценности далеких и близких поколений.

Литература:

1. *Бутанаев В.Я.* Традиционные культура и быт хакасов. Абакан,1998
2. *Кызласов Л.Р.* История Хакасии с древнейших времен до 1917года. М.; Наука,1993
3. *Полат Е.С.* Метод проектов на уроках. Педагогика, 1999

УДК 37.018.1

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕВОЧЕК И МАЛЬЧИКОВ НА ОСНОВЕ ХАКАССКИХ ТРАДИЦИЙ

Идимешева Марина Михайловна,
воспитатель ГБОУ РХ "Хакасская национальная гимназия-интернат им. Н.Ф. Катанова»,
г. Абакан. lady.idimeschewa2015@yandex.ru

Аннотация. *Семья привычной системы этой страны, несомненно, является независимым юридическим лицом, имеющим определенные права и обязанности. Важной задачей семьи было продолжение рода и воспитание детей. Рождение потомства мужского пола означало для современных и древних тюркоязычных этнических групп, повышение социальной значимости и престижа личности. Тем не менее, рождение дочери, очевидно, не воспринимается как несчастье в*

раннем средневековье. Традиция особенно нежного отношения к дочери жили у южно-сибирских тюрков до наших дней.

Ключевые слова: *воспитание, семья, родители, уважение, род, почитание, хакасский народ.*

Семья в обычно-правовой системе хакасов, безусловно, является самостоятельным субъектом, обладающим определенным объемом прав и обязанностей. Важной задачей семьи являлось продолжение рода и воспитание детей. Отношения между родителями и детьми, личные отношения пронизаны патриархальными порядками. Семейные отношения хакасов строятся по принципу полного подчинения младших старшему. Дети (палалар) полностью зависят от родителей. Власть родителей для всех детей прекращается единственно со смертью их.

Родители имеют большое влияние на детей. Дети обязаны повиноваться и уважать родителей до конца дней своих – таково требование обычного права. И это правило неукоснительно соблюдается в быту.

Рождение отпрыска мужского пола означало для современных и древних тюркоязычных этносов повышение социальной значимости и престижа человека. Тем не менее, рождение дочери, очевидно, не воспринималось как несчастье еще в раннем средневековье. Традиция особенно нежного отношения к дочерям дожила у южно-сибирских тюрков до наших дней. Возможно, что рождение дочерей встречалось радостью еще и потому, что родители рассчитывали в будущем получить калымную прибыль.

Многодетные семьи почитались, они пользовались огромным уважением среди народа. Такая семья, независимо от ее материального положения, считалась богатой. Рождение ребенка было важным и радостным событием и сопровождалось определенными обрядами. У хакасов достаточно четко разработаны категории половозрастных групп детей, что было необходимо для дифференциации возрастно-специфической деятельности в социальной и религиозной сферах. Общее название детей у хакасов – это пала («ребенок»). Но в зависимости от возраста, физиологических и психических данных, его относили к той или иной возрастной группе.

Возраст примерно трех лет считался очень важным для ребенка. Он в это время полностью переходил в мир людей. К этому возрасту ребенок, как правило, умел ходить, разговаривать, осознавал свой пол и свое место в семье и, таким образом, вписывался в систему социальных связей на уровне семьи. Такого ребенка хакасы называли кічиг пала (т.е. маленький ребенок) или просто пала. Этот период жизни (примерно до 6 - 7 лет) ребенок в основном проводит в игре, очень мало или почти совсем не занимаясь хозяйственными работами. Единственное, что он мог делать в этом возрасте кроме игры, — это несложные работы по дому. Именно в этом возрасте дети чаще всего объединялись в группы, целью которых были совместные игры. К тому же они могли приглядывать друг за другом.

Следующий этап в жизни ребенка – это возраст примерно с 6–7 до 12–14 лет, когда ребенок уже в большей степени занимался хозяйственной деятельностью, овладевал трудовыми навыками и лишь небольшое количество времени мог уделять играм. Чаще всего игры в этом возрасте были индивидуальными или с небольшим числом участников. В этот период жизни дети могли объединяться для совместной работы, например, при пастьбе скота, при собирательстве, рыбной ловле и т.д. Поведение детей в этом возрасте отличается задиристостью, подвижностью, поэтому хакасы называют детей такого возраста саарбах пала, т. е. «озорник, хулиган, задира».

Следующий период – когда ребенок считался выросшим, созревшим. Мальчик в этом возрасте на равных с отцом и старшими братьями участвовал во всех семейных и хозяйственных делах, а девочка считалась невестой и умела делать все то же, что и ее мать. Причем девочек старались отдавать замуж именно в этом возрасте. Но если девушка и не умеет что-либо делать, то она быстро научится этому в семье мужа. Хакасы полагали, что, если девушка выйдет замуж вовремя, характер ее будет мягким и она будет послушна мужу.

Подростков в этом возрасте называли постан или постын, что означает «созревший». Человек в этом возрасте становился самостоятельным и в некоторых случаях мог принимать решения независимо от главы семьи, хотя и жил вместе со своими родителями.

Начиная с 16– 8 лет человек считался полностью готовым к замужеству или женитьбе и его считали хыр постын (хыр в переводе с хакасского «край, грань»). У девушек этот период был ограничен возрастом 22–24 года, после чего она считалась кір хыс («старая дева»).

У хакасов традиции соблюдались всегда и придерживались все. С уважением к старшим прививается трудолюбие и нравственные качества характера ребенка (вовремя посуду убрать, прекращение работы после заката солнца, закрывать воду, заправлять кровать, не злословить, опрятный внешний вид, отношение к скоту). Уважение к родовым традициям «Старших почитай – годы твои будут долги. Младших почитай – дни твои будут светлы». Наставления старших в детстве человек проносит через всю свою жизнь и передает своим детям.

Вот почему нам дороги заповеди воспитания, пришедшие от дальних предков. Уважительное отношение к своему роду, родовому древу, из поколения в поколение из уст в уста передавались легенды и предания о происхождении своего рода, о лучших людях рода, ставили в пример этого человека, особенно отмечая его нравственные качества. Имя ребенку давали из самых достойных из рода, напоминали, что он носит легендарное имя и это имело воспитательное значение. Сильным воспитательным фактором в семье хакасов всегда считался пример старших: «Чему научатся в гнезде, то и делают в полете», «Старшим место уступай, младшим помощь подавай» «Ветки молодыми гнут, а детей воспитывают пока растут», «Какая лошадь будет видно уже жеребенком, какой человек будет видно уже ребенком». Н.Ф.Катанов говорил: «Начинайте изучать свой край со своего гнезда…».

В хакасских семьях особое внимание обращают на тон по отношению к детям: он сдержан и уважителен. Родители не кричат на детей, не одергивают их грубо, если что-то сделано не так, их объяснения просты и доступны. Старшие дети в семье рассудительны, немногословны, хорошие примеры для подражания. Семья имеет воздействие на человека на протяжении всей жизни. От семьи исходит нравственная атмосфера, которой регулируется общение, поведение, отношения членов семьи. Моральная ценность семьи складывается из этических традиционных ценностей. Особую роль играют родители в развитии взаимного уважения и положительного отношения детей к образованию. С уважением к старшим прививается трудолюбие и нравственные качества характера ребенка:

- со стола надо было убрать посуду вовремя, на ночь не оставлять, нечистая сила ест, пьет после нас, а утром опять мы едим из этой посуды (мамы прививали дочери навыки соблюдения чистоты и порядка будущей хозяйке);
- с закатом солнца нельзя было стучать, шуметь, укладывать ребенка спать, если спит, то клали полотенце поперек ребенка в защиту от злых духов, которые выходили в это время (отцы прививали сыну основы к концу рабочего времени доделать всю основную работу, т.е. рационально использовать свой рабочий день, соблюдение режима отдыха всей семьи, т.к. ребенок выспится и долго не сможет уснуть вечером);
- по столу нельзя бить ни дома, ни в гостях (неуважение к семье, к приему гостя, считалось стол кормит всю семью поэтому нельзя относиться плохо, может стать, что на столе нечего будет кушать);
- воду в емкостях обязательно надо закрыть, считалось, что что-то плохое попадет в воду и можно заболеть (приучали к аккуратности и порядку в труде);
- утром кровать надо заправить или прикрыть, чтобы место, на котором ты спал, было закрыто, по поверью плохой дух спать уложится на твое место (мама приучала дочь к порядку в доме с утра);
- нельзя говорить плохое о другом, через некоторое время оно обернется к тебе или к самым слабозащищенным родственникам часто к детям (родители воспитывали умение выслушать и понять других, терпимость);

• волосы и ногти нельзя стричь вечером или ночью, считалось, что душа в это время находится в этих местах, если сострижешь, то душу вместе (мамы дочерей приучали до заката солнца приводить в порядок внешний вид).

Наставляя детей таким образом, старейшины и родители не забывали им говорить:

• «Родители дали тебе жизнь, волю воспитай сам»,
• «Не учись нежностям, учись трудностям»,
• «Взялся за дело, делай хорошо»,
• «Захочешь знать о себе – спроси мнение других людей».

Наставления старших в детстве человек проносит через всю свою жизнь и передает своим детям. Вот почему нам дороги заповеди воспитания, пришедшие от дальних предков. Воспитание происходило на хакасском языке и применение устойчивых выражений, пословиц, поговорок способствовало яркому, точному высказыванию мысли.

Литература:

1. *Кызласов Л.Р.* Древнейшая Хакасия. Москва, 1986.
2. *Трояков П.А.* Хакас чонынын кип-чоохтары. Абакан, 1990.
3. *Бутанаев В.Я.* Чирім тамырлары. Абакан, 1982.
4. *Бутанаев В.Я.* Происхождение хакасских родов и фамилий. Абакан, 1994.
5. *Сунчугашев Я.И.* Памятники истории и культуры Хакасии. Абакан, 1974.

УДК 37.013.77

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СОЦИАЛЬНЫХ ЗАПРЕТОВ

Суктар Анжела Байыр-ооловна,
учитель тувинского языка и литературы МБОУ СОШ №2 г.Турана. e-mai: turan_sch2@mail.ru

Аннотация. *В данной работе сделана попытка определения психологической основы социальных запретов. В тувинской семье запреты и предписания являлись стержнем воспитания детей и мировоззрения в целом. Менталитет тувинского воспитания заключается в том, чтобы дети следовали запретам и предписаниям старших, в противном случае можно было говорить об упущении в их воспитании.*

Ключевые слова: *психологические основы социальных запретов, предписания, страх, регулятор поведения.*

В традиционной тувинской семье семейнородственным связям придавалось большое значение. Функционирование семьи было непосредственно обусловлено социальными институтами, этикетом, моралью. Под этикетом понимается совокупность правил поведения, касающихся личного проявления отношений к людям. По мнению М. Монгуш, этикет есть не что иное, как свод неписанных законов и обычаев, которые должны неукоснительно соблюдаться и осуществлять регуляцию поведения людей во всех сферах общественной жизни. Иначе говоря, это запреты и предписания [2.с.51]

Тувинцы с древних времен выработали своего рода этикет поведения детей в различных жизненных ситуациях. Дети должны быть послушны и почтительны к старшим, главный критерий оценки любого человека, в том числе и ребенка, – его труд, вклад в общее дело, убеждение в конечной победе добра над злом, в торжество доброго начала.

Дети в тувинской семье должны знать систему запретов и предписаний, что являлось стержнем их воспитания и мировоззрения в целом. Запреты и предписания играли важную роль в деле формирования из них воспитанных людей. Менталитет тувинского воспитания в том, чтобы дети следовали запретам и предписаниям старших, в противном случае можно было говорить об упущении в их воспитании.

Тувинцы относились к детям исключительно мягко, очень любили их, детей нельзя было бить, наказывать, особенно детей младшего возраста. Но вместе с тем, от них требовали беспрекословного послушания, которое прививалось с детства.

Когда дети начинают разговаривать и понимать речь взрослых, тогда их родители, в особенности мать, просто рассказывает им, что нельзя делать, что можно. При этом рассказ взрослых не носит ни приказного, ни принудительного, ни назидательного характера и тем самым обладает особой притягательностью.

От детей требовалось особо уважительное отношение к старшим. Когда ребенок вмешивался в разговор взрослых, говорили, что он станет глухим. Когда старшие входят в юрту, молодые должны встать в знак уважения к нему. А тот, кто при этом остается сидеть, станет глупцом. Детям не положено прямо называть старших по имени. Говорят, если дети нарушат это, то у них будет болеть горло. Детям нельзя проходить перед взрослыми. Говорили, если не будут соблюдать это правило, то в старости их никто не будет уважать.

Ребенок не должен играть с огнем. Огонь – это божество. Дети не должны брать чужое. Человек, укравший чужую вещь, умрет в неслыханных муках. Дети не должны обманывать. Лживый ребенок станет немым. Дети не должны курить. У того, кто курит с детства, все легкие растворятся. Дети не должны пить вино, иначе они станут слабоумными.

В тувинской народной педагогике особое место занимают социальные запреты – хоруглар. Социальные запреты состоят из 2-х частей. 1 часть – сам запрет, во второй части указываются последствия, если не соблюдать данный запрет.

Мы предполагаем, что психологической основой запретов является страх, как наиболее сильная эмоция человека. Такие запреты как: нельзя срывать цветок, отпадут уши или будет дождь, внушались детям младшего возраста.

По буддийской философии окружающая нас природа живая, человек после смерти может вернуться к живым в виде цветка, травы. Детям младшего возраста трудно усвоить каноны буддизма. Если прямо говорить о возвращении умершего после смерти в виде цветка, поэтому нельзя рвать цветы – дети не могут осознанно понять. Поэтому, учитывая возрастные особенности, их воспитывали через страх: нельзя рвать цветы, а то отпадут уши. Именно детьми младшего возраста не подвергаются сомнению наказы взрослых. Они свято верят тому, что вечером нельзя жевать серу – у матери будет болеть печень, что нельзя играть ножницами – дома будет ссора…

Детей запугивали запретами, но страх здесь не до аффективного состояния. С возрастом дети сами приходят к правильному толкованию того или иного запрета, понимают их смысл, соблюдают их в жизни. В тувинской педагогике много запретов по соблюдению норм поведения в обществе: дети не должны встревать в разговор взрослых – оглохнут; нельзя играть языком – будет голод... Все они основаны на страхе. Страх здесь выступает регулятором поведения.

Для исследования знания запретов нами исследовано знание социальных запретов учащимися младшего школьного возраста (8-9 лет) и старшего школьного возраста (16-17 лет). Все исследуемые знают запреты. 100% опрошенных учащихся 3-х классов верят запретам и предписаниям взрослых. Абсолютное большинство детей (94%) соблюдают запреты. Из 18-ти опрошенных старшеклассников 11 человек верят запретам и предписаниям взрослых. 61% старшеклассников соблюдают запреты.

Наши предки, учитывая возрастные особенности, через запреты прививали социальные нормы поведения детям. Запреты основывались на страхе, при этом запугивали не до аффективного состояния. С возрастом дети сами приходили к правильному толкованию того или иного запрета. Психологической основой социальных запретов является страх, как наиболее сильная эмоция человека.

Литература:

1. *Кенин-Лопсан М. Б-Х.* Тыва чоннуң бурунгу ужурлары. Кызыл.-1993.

2. *Монгуш М.В.* Культура тувинцев: традиция и современность. - Кызыл, 1989.
3. *Кенин-Лопсан М.Б-Х.* Тыва чанчыл. Ч.1 и 2: Учебное издание. – Кызыл: Издательско-полиграфический отдел «Билиг», 2010.

УДК 371.398: 37.035.6

ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ, ОБЫЧАЯМ И ТРАДИЦИЯМ РОДНОГО НАРОДА

Домур-оол Валентина Одурековна, *Заслуженный учитель РФ, Народный учитель РТ, г. Кызыл*

Аннотация. *В статье рассматриваются задачи центра дополнительного образования МБОУ гимназии № 9 г. Кызыла, где главной задачей является максимальное приближение содержания и формы обучения к традиционным видам жизнедеятельности коренных жителей республики с учетом их образа жизни и уклада быта, с развития традиционных народных ремесел, к его духовным и нравственно-этическим ценностям.*

Ключевые слова: *центр дополнительного образования, гимназия № 9, национальная культура, обычаи и традиции, ценность.*

Наряду с культом знаний в школьном образовании предстоит найти достойное место приобщению к культуре. Именно такие цели преследует центр дополнительного образования МБОУ «Гимназии №9 г. Кызыла» для комплексного формирования и развития личности каждого учащегося. Главной задачей деятельности центра дополнительного образования МБОУ «Гимназии №9 г. Кызыла» является максимальное приближение содержания и формы обучения к традиционным видам жизнедеятельности коренных жителей республики с учетом их образа жизни и уклада быта, с развития традиционных народных ремесел, к его духовным и нравственно-этическим ценностям. Этот мощный культурный пласт национального достояния необходим детям для изучения своей собственной истории, воспитания самосознания, самовыражения, восстановления традиций на новом современном уровне.

В задачи дополнительного образования гимназии входят:

– углубленная диагностика эстетического развития учащихся;

– совершенствование разработанных программ и методик к занятиям по основным видам искусства (музыка, ИЗО, хореография, театр, прикладное творчество, каратэ), организация и проведение этих занятий для учащихся;

– оказание консультативной помощи родителям, учащимся и молодым педагогам;

– участие в осуществлении комплексной программы социально-педагогической реабилитации детей, испытывающих проблемы средовой адаптации.

Центр дополнительного образования при МБОУ «Гимназии №9 г. Кызыла» состоит из учебных мастерских и студий:

1. Учебно-производственная мастерская по пошиву национальной одежды.
2. Учебно-производственная мастерская современной одежды: моделирование, раскрой, пошив детской, подростковой, молодежной одежды.

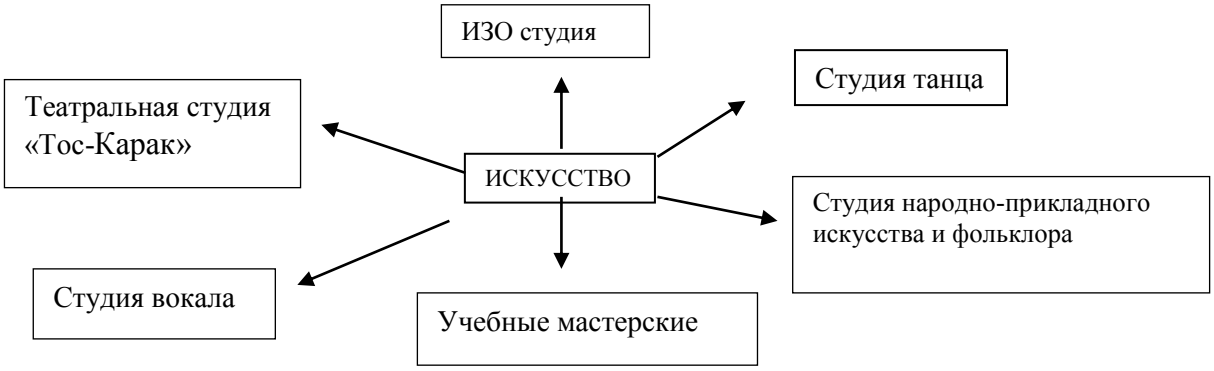
В деятельность этих мастерских входит также моделирование дополнений к повседневной и праздничной одежде: работа с бисером, вязание крючком, спицами, шитье из лоскутков наволочек, накидок, ковриков, салфеток, скатертей с национальными узорами.

3. Студия музыки, театра, хореографии и народного творчества (фольклора).

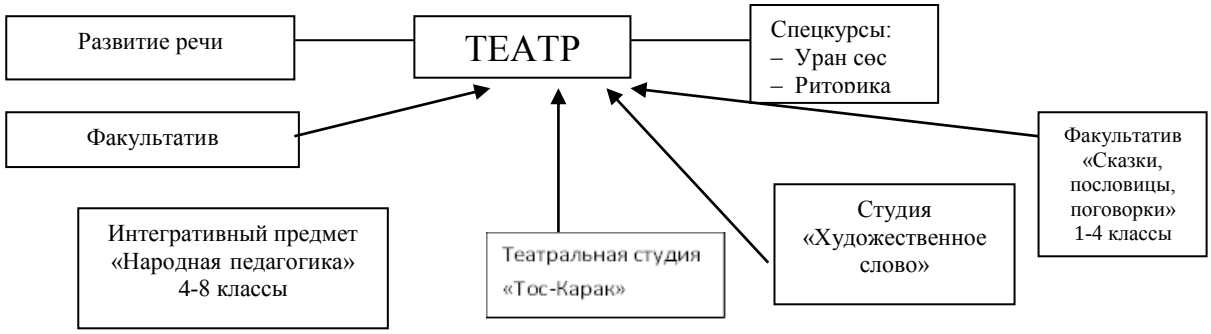
К работе привлечен интеллектуальный потенциал Республики Тыва: Тыртык-Кара Надежда Александровна – хореограф, педагог высшей категории; Кошкендей Айдысмаа Сайын-ооловна – заслуженный артист Республики Тыва, солистка Тувинского

государственного ансамбля песни и танца «Саяны»; Куулар Анзат Шожал-Доржуевна – заслуженный артист Российской Федерации и Республики Тыва, актриса Национального театра им. В.Кок-оола; Ондар Монгун-оол Дуктенмеевич – Заслуженный артист Российской Федерации и Республики Тыва, Народный хоомейжи Республики Тыва, солист Тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны»; Делгер Мая Дыртык-Караевна – мастер производственного обучения, технолог, педагог высшей категории; Кыргыс Хуреш Хууракович – отличник физической культуры и спорта Республики Тыва, педагог высшей категории; Айдын-оол Байланмаа Тойлуевна – почетный работник образования Российской Федерации, педагог высшей категории; Иргит Айдын Владимирович – отличник физической культуры и спорта Республики Тыва.

Дидактическая линия искусства в дополнительном образовании гимназии представлена по следующей схеме:



Дидактическая линия театра в дополнительном образовании гимназии представлена по следующей схеме:



На занятиях в центре и дополнительного образования МБОУ «Гимназии №9 г.Кызыла» функционируют детские творческие объединения по 14 видам художественного труда, работы проходят в условиях двуязычия. Дети попадают в среду с национальным колоритом: слушают сказки, песни, стихи, легенды. Сами исполняют народные песни, ставят отрывки из сказок, сами исполняют народные песни, знакомятся с декоративным искусством народа.

Работа в центре дополнительного образования МБОУ «Гимназии №9 г.Кызыла» прививает учащимся умения импровизации, резьбы, шитья, вышивки, вязания. Дети приобретают практические навыки в народных промыслах, представления о народных обычаях и ритуалах.

Обучающиеся не только осваивают практические навыки и умения, но и включаются в производственные отношения, учатся основам производства, коммерции, менеджмента, маркетинга.

Таким образом, центр дополнительного образования гимназии №9 готовит учащихся к трудовой деятельности.

Программы центра нацелены на сохранение культурной самобытности народов в сочетании с достижениями мировой цивилизации.

Литература:

1. Интеграция этнопедагогических процессов в образовательном пространстве. Проблемы и перспективы. Международные Волковские чтения. – 2013.
2. Этнопедагогические наследия народов Сибири и Центральной Азии в современном социокультурном пространстве. – Улан-Удэ, 2011.
3. Реализация этнокультурных интересов, обучающихся в условиях внедрения федерального государственного образовательного стандарта. – 2012.
4. Этнопедагогическая современного образования: содержательные-технологические основы-2014.

УДК 37.018.1

ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ ХАКАССКОГО НАРОДА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ И ФИЗИЧЕСКИ ЗДОРОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Боргоякова Римма Сергеевна,
воспитатель ГБОУ РХ «Хакасская национальная гимназия- интернат им. Н.Ф.Катанова», г.Абакан

Аннотация*. В статье рассматриваются воспитательные традиции и обряды хакасского народа, которые выступают средством сохранения, воспроизводства, передачи, закрепления социального опыта духовных ценностей. С их помощью от старших к младшим передаются нормы поведения людей, требования к личности.*
Ключевые слова: *воспитание, традиции, обряды, родители, дети, пословицы и поговорки.*

Этнопедагогика все более становится педагогикой национального спасения. Сегодня мы являемся свидетелями бурного процесса алкоголизации и наркотизации малых народностей. Причина этого – социально-психологические ситуации, которые тяжело переживались подростками, вопрос о ненужности в жизни. Такие подростки чаще всего попадают в дурную компанию начинают пробовать все, что дает кайф. Было выявлено четыре вида причин, по которым можно сгруппировать: 1. Семейные проблемы: непонимание со стороны родителей, одиночество, бездарность, провал на экзамене; 2. Любовные проблемы: измена, несчастная любовь; 3. Экономические: безденежье, отсутствие жилья. 4. Нет поддержки со стороны взрослых. Как мы можем помочь друг другу? Начнем с истории традиций своего народа.

Традиционное мировоззрение сформировало моральный кодекс народа, содержащий как общечеловеческие нормы взаимоотношений, так и этническое распространение норм нравственности на мир. В целом по культу детей и предков, культу старших в семье, которые стали устойчивой традицией народа, по уровню воспитанности детей общество судило о самих родителях: «Какое мясо такой навар, какие родители, такие дети», «Относись к другому так, как хочешь, чтобы относились к тебе», «Оберегай жизнь во всех проявлениях», «Не нарушай порядок, гармонию мира», «Красота внутренняя, красота внешняя должны соответствовать друг другу». Каждый ребенок должен знать свой род до седьмого восьмого колена, чтобы не потерять своих корней, гордиться своими родственниками. Связь поколений у хакасов начинается с почитания родителей. Имущественные и сословные положения в традиционном мировоззрении хакасов определялись волей небес, зависели от нравственности человека. Высшим критерием нравственности являлось отношение к природе и связь с ней. «Хорошего коня по шагу видно, хорошего человека по работе видно». Гуманистический характер традиционного мировоззрения раскрывается в поговорках,

пословицах, сказках, чем и можно объяснить происхождение многих народных воспитательных традиций. В основном у хакасов и многих других народностей родители стремились воспитать настоящего человека: доброту, ясный ум, благородство, мужество, уважение, трудолюбие. Забота о родном человеке, о своей земле считалось в народе самым главным идеалом настоящего человека. «Не учи бранью, а учи советом» – так формулировались основные принципы воспитания. В истории много говорится о том, что у кого много детей, тот богат и почитаем. С малых лет родители видели в них своих детях будущих работников и благополучие семьи. С малых лет ребенок должен приучаться к труду: пасти овец, собирать ягоды, ходить на охоту с отцом и считалось, что ребенок, который умеет делать все, не пропадет в жизни и никогда не встанет на дурной путь. Вся система воспитания была направлена на введение в круг законов, обычаев, традиций, обязанностей и прав. «Не так бывает, как хочется, а как законом положено». «Наказ старшего послушаешь – больше в жизни увидишь». Воспитательные обычаи и традиции выступают средством сохранения, воспроизводства, передачи, закрепления социального опыта духовных ценностей. С их помощью от старших к младшим передаются нормы поведения людей, требования к личности.

Традиция – это способ сохранения и передачи социального опыта (общественное мнение, массовые привычки, убеждения и обычаи**.** Антон Семенович Макаренко в то время еще создал оригинальное и значимое направление в воспитании традиций и культуры – знание своей истории, которое было направлено на преодоление отчуждения людей друг от друга, личности от общества, труда от культуры). Характерными чертами являлась всеобщность, массовость, устойчивость, долговечность. Он никому не навязывал взгляды и способы поведения, а включал человека сразу в практические действия, с которым без внутреннего сопротивления воспринимается представление нормы поступков. Любые изменения в этике сопровождаются изменениями народного мышления, привязанности, убеждений, традиций, поверий. Поэтому много мероприятий в классе разрабатывается совместно с родителями и социальным педагогом, психологом по ознакомлению с историей, искусством и архитектурой в сопровождении с современными компьютерными технологиями: презентации, мультимедия, видеофильмы. Родители становятся непременными участниками и по нравственному, физическому, патриотическому воспитанию детей, создаются все условия для постоянного проявления творчества детей.

Литература:

1. *Шипицина Л.М.* «Профилактическая работа с несовершеннолетними различных групп социального риска по злоупотреблению ПАВ». – Москва, 2004.

2. Этнопедагогическое наследие народов Сибири и Центральной Азии в современном социокультурном пространстве. – Улан-Удэ: Изд-во Бурятского гос. университета, 2011.

УДК 37.034:371

ЗАПРЕТЫ (ТАБУ) В ЭТНОПЕДАГОГИКЕ ТУВИНЦЕВ

Монгуш Алекмаа Сыгдыковна,
Очур-оол Светлана Салчаковна
учителя МБОУ Кара-Хаакской СОШ Кызылского кожууна,
e-mail:svetokss@mail.ru, kara-haak_school@mail.ru

Аннотация. *В статье авторы излагают свой взгляд на возможность эффекта воспитания в процессе духовного взаимодействия, добросовестных субъект-субъектных отношений (родителей и детей) посредством запретов.*

Ключевые слова: *табу, запрет (хорулга), воспитание, добросовестные отношения, личностные контакты.*

Одна из главных задач национальной школы - изучение исторического опыта этноса, его культуры, системы образования и воспитания. В этом большую помощь оказывает этническая педагогика, которая отражает образ жизни, природное, социальное, производственное окружение людей, живущих в конкретном регионе. Она порождает специфические для данного окружения методы воспитания, приемы и способы воздействия на молодое поколение. Воспитатель, опирающийся на этнопедагогику, уделяет естественное внимание духовности ребенка, апеллирует к доброте, великодушию, любознательности и т.д.

Один из элементов воспитательной системы этнопедагогики – запреты (табу). Табу могут быть семейные, общественные, личные (индивидуальные). Помощь табу необходима для дисциплины среди детей, порядка в семье и в обществе. Так передавались от старших к младшим правила поведения, навыки труда, быта, секреты установления личностных контактов.

Запреты тесно связаны с религиозными и мифологическими представлениями народа. Поскольку запреты составляли одно из главных условий благополучной жизни каждой семьи, то передача жизненного и практического опыта являлась одним из существенных условий нормальной жизнедеятельности и всего этноса. Речь идет еще и об ответственности каждого человека за судьбу своих близких и родных. В народе сильна была вера в то, что никто не минует наказания, кары за несоблюдение запретов, например:

– нарушение правил охоты (отстрел беременной самки или с детенышем) карается хозяином Тайги, при этом кара настигает не только охотника, но и его семью – рождаются немые, глухие и слепые дети. А человек, разрушивший муравейник, будет лишен потомства, семейного счастья;

– нельзя смотреть на змею, выползающую из кожи (человек может умереть от несчастной смерти);

– нельзя рвать цветы, траву, ломать ветки, так как они живые, им больно, они подобны детям и т. д.

Большая роль в воспитании отводится этикету. У тувинцев спорить, пререкаться со старшими и тем более грубить им считалось в высшей степени недостойным и непозволительным. В присутствии посторонних было неприлично громко разговаривать, кричать, вмешиваться в разговор (может поэтому мужчины-тувинцы были неболтливые, неразговорчивые).

В семейной традиции были установлены родительские права и обязанности, обязанности и права детей. У тувинцев принято к старшим обращаться строго на «вы». К родителям, братьям и сестрам и вообще к взрослым дети тоже обращаются всегда на «вы». Это считается основой уважения и почтения. Младшие, обращаясь к старшим братьям и сестрам, к имени добавляют обращение «акым» (брат) и «угбам» (сестра) или просто «акый» и «угбай». Имена родителей запрещено произносить. К.Б.Салчак об этом писал: «... к старшим очень почтительны и уважительны. Дети не произносят имени своих родителей, предков, как бы считая недостойными этой чести» [1, с. 24]. При запретах подобного характера универсальным способом замещения имени старшего становится употребление терминов кровного родства или же терминов почтительного обращения к старшим. Термины родства: «даай» (дядя по матери), «ирем» (старший брат отца), «кырган-авай» (бабушка по матери, по отцу), «кырган-ачай» (дедушка по отцу, по матери) и т. д.

К пожилым людям обращались со словами «акый», «угбай», «ирем», «кадам». Такие взаимоотношения закреплены в поучениях: «Улугну улуг дээр, бичиини биче дээр» (Старшего почитай старшим, с младшим помни, что он моложе). К сожалению, в современных семьях, особенно городских, закон обращения на «вы» соблюдается редко. Младшие не только к старшим братьям и сестрам, но и к родителям обращаются на «ты».

Воспитывая детей, родители прибегали к мифологическому и религиозному воздействию в виде запугивания, например:

– поздно вечером нельзя кричать, так как в это время собирается нечистая сила;

– поздно вечером нельзя плакать – душу унесет нечистая сила;

– поздно вечером нельзя играть – нечистая сила будет играть вместе, вмешиваться в игры и т. д.

В мировоззрении тувинцев важное место занимает культ огня. «Очаг, горящий в юрте, был необходимым минимумом культуры, являлся началом новой семьи и жилища. Он выступал подателем благополучия, посредником и защитником людей, символом и хранителем жизни рода» [2, с. 124]. От поведения огня зависит многое. Если не почитать хозяина огня, то будут посланы беды. Поэтому люди должны соблюдать табу по отношению к огню:

– нельзя перешагивать через огонь;

– нельзя направлять на него острый предмет, касаться ножом или какими-либо острыми предметами, так как люди могут поранить хозяина огня;

– нельзя осквернять очаг, лить воду в огонь, то есть гасить огонь, это может привести к распаду семьи, угасанию рода; огонь должен догорать и погаснуть сам;

– нельзя ворошить угли, бросать на них грязь, мусор...

С запретами человек встречается в повседневной жизни. Довольно часто они не имеют логического объяснения, хотя многие люди их соблюдают. Эти запреты образуют довольно прочный «заслон», охраняющий «счастье-благодать» от возможных намеренных или случайных посягательств.

Воспитывая детей на традициях этнопедагогики тувинцев, нужно знакомить с табу с малолетства. Соблюдение их в каждодневной жизни характеризует «этническую личность» как носителя духовно-нравственной культуры своего народа.

Литература:

1. Педагогическое образование в Туве: научная мысль, история, люди: посвящается 50-летию педагогического образования в Туве / Тув. гос. ун-т [и др.]; [авт.-сост. Л. П. Салчак, К. Б. Салчак]. – Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2003. - 253, [1] с.
2. *Кенин-Лопсан М.Б.* Тувинские традиции. – Кызыл: Тув.кн-ое изд-во, 1999.
3. *Кукушин В.С.* Этнопедагогика /В.С. Кукушин. – М., 2002.

УДК 371.89

“ЭРНИҢ ЭРЕЗИ” – ПРАЗДНИК МАЛЬЧИКОВ, ПРАЗДНИК РОДА

Дамчай Ольга Михайловна,
Заслуженный работник образования РТ,
заместитель диретора МБОУ СОШ №2, г. Туран

Аннотация. *Раскрытие опыта реализации гендерного подхода в воспитании мальчиков на прогрессивных традициях тувинского народа. Духовно-нравственный потенциал национальной борьбы хүреш, его использование в воспитательной системе школы. Показан опыт работы с семьей, родом, воспитание на положительных примерах славных земляков.*

Ключевые слова: *гендерный подход, воспитание, борьба хүреш, этнические традиции,национальное самосознание.*

Каждая школа имеет свое лицо, свои методы и приемы, которые приносят оптимальные результаты. В нашей школе, в целях реализации гендерного подхода, повышения роли

мальчиков в жизни школы, с 2006 года проводится праздник мальчиков «Эрниң эрези» (“Удаль молодецкая”). Это соревнования по национальной борьбе хүреш.

Год от года растет количество участников праздника (более 100 мальчиков), растет мастерство борцов, увеличивается количество номинаций, спонсоров праздника. 70% борцов составляют учащиеся начальной школы и 5–6 классов. Они лучше подготовлены и экипированы. Это говорит в пользу ранней подготовки борцов.

С 2008 года праздник проводится в честь знаменитых людей семьи, рода.

2008 год – праздник «Эрниң эрези» в честь 90-летия первого директора семилетней школы, разностороннего спортсмена: шахматиста, волейболиста, лыжника, известного в ТНР борца Балчый-оола Константина Болчаевича.

Праздник спонсировали дети и внуки директора. Это был очень хороший зачин. Примеру дружной семьи Балчый-оолов последовали и другие семьи.

2009 год – памяти Мөге-Хуурака – Кыргыса Хуурака – борца-хүрешиста, великолепного исполнителя горлового пения, прекрасного организатора, мастера общения. Приехав из Улуг-Хема, он возродил борьбу хүреш в Пий-Хеме, который к тому времени основательно утратил свои этнические традиции.

2010 год – праздник проводился в честь семьи Байыр-оолов – учителя физкультуры Владимира Владимировича, его братьев и племянников-спортсменов. Это известная в республике талантливая семья: общественные деятели, ученые, деятели культуры и спорта.

2011 год – праздник «Эрниң эрези» посвящен 50-летию тренера по борьбе хүреш Канзана В.И., воспитавшего целую плеяду борцов вольного стиля и борьбы хүреш.

2012 год – праздник “Эрниң эрези” посвящен Начыну мөге Республики Тыва, подполковнику полиции Монгушу М.Н. – выпускнику школы 1982 года. Его увлечение спортом началось еще в школьные годы. Он был одним из сильнейших лыжников республики. Увлечен борьбой хүреш, имеет титул “Начын” – “Ястреб”.

Праздник “Эрниң эрези” в 2013 году посвящен братьям Чашпан-оолам. Чашпан-оол Чаяан - первый чемпион праздника 2006 года. Чашпан-оол Саян - чемпион 2007 года. Братья являются кандидатами в мастера спорта по вольной борьбе. Оба брата ведут здоровый образ жизни. Своей активной жизненной позицией, целеустремленностью являются образцом для подражания.

В 2014 году праздник «Эрниң эрези» был посвящен памяти четырехкратного чемпиона республики по борьбе хүреш «Начына мөге» Аскирова Макара Андреевича. Почетными гостями и спонсорами выступили дети, внуки, родственники борца. Среди них известный в республике борец Куулар Алдын-оол.

2015 год – праздник посвящен светлой памяти ветерана спорта РСФСР, известного борца Намчилова Степана Намчиловича, который был одним из первых милиционеров Тувы. С детства полюбил борьбу хүреш, результативно участвовал во всех состязаниях. Еще в молодости, получив тяжелое ножевое ранение в живот, надолго выбыл из числа борцов. Самым крупным достижением в спорте было I место в хүреше 9 мая 1954 г., в 1955 г. в июле в День физкультурника занял II место. Среди ветеранов борьбы хүреш в 1977 году он стал вторым призером.

Реализуя междисциплинарный подход к внеклассной работе по предмету, учителя разрабатывают тексты диктантов, изложений на тувинском и русском языках, конструируют задачи, проводят занятия дискуссионного клуба на темы и ситуации из жизни героев праздника.

Занятия борьбой хүреш влияют на состояние здоровья школьников.

Положительная динамика имеет место в снижении регистрируемых показателей по числу пропущенных уроков по болезни по сравнению с контрольной группой.

Таким образом, праздник мальчиков “Эрниң эрези” являет собой комплексный подход к формированию настоящего мужчины: обладающего физическим здоровьем, сильного духом, наделенного высокими моральными качествами, ответственного за будущее своего

народа, носителя своей этнической культуры, уважающего традиции, обычаи, верования других народов. Праздник способствует укреплению семьи, рода, формированию национального самосознания.

Литература:

1. *Кривдик В.* Танец орла. Кызыл: “Новости Тувы”, 1992. – 125 с.
2. *Ондар Ө.Ч.* Программа по борьбе “хүреш” для общеобразовательных школ Республики Тыва. – Кызыл, 1982.
3. *Ооржак Х.Д-Н.* Педагогическое содержание физической культуры народов Южной Сибири. – Кызыл. 1999. – 120 с.

УДК 793

ТУВИНСКОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аракчаа Саяна Кертик-ооловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ гимназии №9 г. Кызыла Республики Тыва

Аннотация. *В статье на примере танцев «Дүк салыр» (Сбивание шерсти), «Дүк ээрер» (Прядение шерсти) рассматриваются особенности народного танцевального искусства.*

Ключевые слова: *танцевальное искусство, этнокультурное содержание образования, танец, праздник.*

Танцевальное искусство, как часть этнокультурного содержания образования духовной культуры, занимает важное место в жизни этноса тувинцев, которая является источником для изучения и исследования наследий предков. Танец – это и есть язык народа, его история, его прошлое и настоящее. У каждого народа свои танцы, своя культура, самобытная и неповторимая.

Развитие этнокультуры представляет собой особый способ жизнедеятельности народных традиций этноса, а, следовательно, каждая культура выражает специфику уклада жизни народа. В нём сконцентрированы свои танцы, своя культура, самобытная и неповторимая, отражающая события практической и духовной жизни народа, охватывающая все стороны его существования, и поэтому является, как всякое искусство, способом познания жизни человека и этноса в целом.

Используя методы и приемы народного танцевального искусства, сохраняя его национальный колорит, можно проследить различные аспекты этнической самобытности в этнокультурной среде.

Например, главное содержание тувинского национального праздника Наадым – возрождение культа труда – сбор урожая, сенокоса, новой юрты, праздник шерсти, чествование чабанов, табунщиков, оленеводов. Которое и сейчас, сохраняя многовековой, наработанный предками опыт, обеспечивают благосостояние сегодняшней Тувы. И все эти народно-хозяйственные трудовые процессы и праздники отразились в художественной и танцевальной культуре тувинского народа.

Содержание танцев тувинский народ черпал из жизни, отбирая фрагменты национальных игр, обрядов и трудовых процессов. В них отражал этнокультурное содержание эстетического восприятия окружающей среды, трудовые процессы, характеры людей. У древних тувинцев праздничное пиршество было начальной школой воспитания и обучения детей, действенным способом передачи трудовых навыков детям. Одна из добрых традиций тувинцев - обычай помогать друг другу тоже отражается в танцах, имитирующих трудовой процесс сбивания и прядения шерсти.

С самых древних времен тувинцы высоко ценили овечью шерсть, козий пух. Они служили сырьем для производства войлока без которого невозможно было построить юрту – основное жилище тувинцев.

У тувинцев-скотоводов стрижка, обработка шерсти и катание войлока являлись важнейшими хозяйственными занятиями. Битье шерсти – трудная, мужская работа, требующая силу и ловкость рук, точность движений.

Эти трудовые процессы отражены в содержании народных танцев «Дүк салыр» (Сбивание шерсти), «Дүк ээрер» (Прядение шерсти). Они носят массовый характер и сопровождаются веселым пением девушек и парней. Сюжеты танцев основаны на древнем празднике тувинского народа «Дук дою» (Праздник шерсти). Плавные и неторопливые движения исполнителей танцев имитируют трудовые процессы при сбивании и прядении шерсти. В названиях хореографических постановок «Дук ээрер» (прядение шерсти), «Дүк салыр» (сбивание шерсти) и в самих танцах воплощены основное содержание древнейшего народного праздника.

Дүк дою (Праздник шерсти). Это древнейший народный праздник, непосредственно связанный с трудовым процессом и проводимый после завершения сезонной работы по стрижке шерсти мелкого рогатого скота. На основе этого народно-бытового праздника созданы хореографические постановки «Дүк салыр» (сбивание шерсти), «Праздник на чайлаге » (Праздник на летнем стойбище), «Ээргииштер» (Веретено).

Сюжет танца «Дүк салыр» (сбивание шерсти) основан на жизненных массовых трудовых действиях тувинского народа, их определенных умений и навыков хозяйственной деятельности, передающихся из поколения в поколение. Постановки вышеназванных танцев и других разных народно-бытовых хореографических композиций традиционно практикуются детскими хореографическими объединениями в МБОУ гимназии № 9 г.Кызыла. При вовлечении учащихся в танцевальное искусство, большое значение придается правильной организации этнокультурного содержания образования танцевальной культуры и искусства, используя методы и приемы народного танца и сохраняя его национальный колорит.

Народный танец — это танец, созданный этносом и распространенный в быту, обладающий национальными особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, музыкально-ритмической и метрической структуре, манере его исполнения. В программе обучения народным танцам большое внимание уделяется на правильное выполнение соответствующих упражнений по отработке пластичности движений руками. Основу пластики танца составляют изящные движения рук, кистей, красота осанки, движения головы и ног, передающие национальный характер танца. При обучении любому танцу, наряду с выполнением танцевальных движений, способствующих формированию правильной осанки, красивой и лёгкой походки, плавности и грациозности, изящества движений, дети усваивают специальные термины, учатся управлять своими эмоциями, и тем самым постигают азы танцевального искусства.

Литература:

1. *Курбатский Г.А.* Тувинские праздники. Кызыл 1973. 323 с.
2. *Кенин-Лопсан М.Б.* Традиционная культура тувинцев – Кызыл, Тув.кн.изд., 2006.230 с.
3. *Ткаченко Т.Т.* Народный танец. М., 2002. 212 с.
4.Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.tuva.asia/journal/issue_14/4835-biche-ool.html

УДК 37.034

ОТ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

(проведение внеурочной деятельности в средних классах)

Сарыглар Чечек Алдын-ооловна,
учитель тувинского языка и литературы
МБОУ гимназия №9, г. Кызыл.

Аннотация. *В статье автор излагает мысль, как можно провести внеурочную деятельность по ФГОС в средних классах на основе Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности в ОУ РТ (2011), программ «Улусчу ужурлар» (народные традиции), «Кыстың бүдүжү» (Прелесть девушки), «Эр чол» (Удаль молодецкая).*

Ключевые слова: *ценность, духовность, человек, семья, культура, язык, природа, труд, образование, патриотизм, здоровье.*

В начальных и 5-м классе учителя народной педагогики проводят занятия по народоведению. В 6-м и последующих классах получение знаний по народной педагогике можно продолжить на занятиях по внеурочной деятельности «Духовно-нравственные ценности», которых я проводила. Данная тема тесно связана с моей темой самообразования «Нравственное и духовное воспитание школьников через различные формы работы с классным коллективом». Поэтому на основе ФГОС, «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности в ОУ РТ» (2011), программ «Улусчу ужурлар» (Народные традиции), «Кыстың бүдүжү» (Прелесть девушки), «Эр чол» (Удаль молодецкая) разработала примерную рабочую программу и проводила занятия по внеурочной деятельности в экспериментальных классах по ФГОС (6а, 8а). Целью изучения курса является формирование высоконравственной, ответственной личности, способной к духовно-нравственному развитию, самовоспитанию. Задачами являются формирование мотивации, готовности и способности у обучающихся иметь духовно-нравственные ценности и следовать им в жизни; развитие нравственных мыслей (чувств), нравственного сознания и нравственного поведения.

Духовно-нравственное воспитание и развитие личности через данный курс выражается в следующей системе базовых национальных ценностей, как человек, семья, культура, язык, природа, труд, образование, патриотизм, здоровье и жизнь. Обучающимся нужно дать понять, что *человек это высшее творение природы, наделенный чувством (мыслью), сознанием и поведением; в семье* формируются *ценности, связанные с личной жизнью человека; культура как ценность конкретизируется в понятиях «нравственность», «духовность», «религия»; язык является тем духовным полем, на чьей территории хранятся, осуществляются, передаются и воспринимаются этнокультурные ценности; привитие в ребенке экологической мысли; созидательный и творческий характер труда прививается через домашний труд и учебный труд; формирование здорового образа жизни* и т д. [1. С. 25-27]

На изучение данного курса выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель) в год. Данные занятия по внеурочной деятельности тесно взаимосвязаны с занятиями по народной педагогике в начальных классах и в пятом классе. В детях уже заложена основа духовно-нравственного воспитания, они уже знают такие понятия как: родина, семья, семейные традиции, традиции народа, этикет приветствия, дружба, взаимопонимание, как нужно относиться к одноклассникам, взрослым, как нужно вести себя в школе и общественных местах и т д. Узнали какой должна быть девочка, каким должен быть мальчик, что они должны знать в этом (подростковом) возрасте. Узнали, что нужно относиться уважительно не только к традициям и культуре своего народа, но и к традициям и культуре других народов. Учащиеся в 5-м классе больше узнали о традициях и обычаях

тувинского народа. Узнали, что их предки были любознательны, всегда стремились к лучшему, бережно относились к природе, проводили разные обряды, бережно относились к целебным источникам и т. д.

Содержание курса «Духовно-нравственные ценности» в 6 и 8-м классах направлено на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским и общечеловеческим ценностям. Данные курсы способствуют закреплению следующих понятий у детей: что Республика Тыва, как неотъемлемая часть России, полиэтнична, и многокультурна, в ней свободно сосуществуют разные этнические традиции и языки, культуры и религии. Поэтому с целью ознакомления с историей своего народа запланированы экскурсии в Центр тувинской культуры, Центр русской культуры, в буддийский и христианский храмы, в Государственный Архив РТ, НОЦ «Тюркология», Национальный музей им. Алдан-Маадыр, медицинский музей, для укрепления здоровья и пропаганды ЗОЖ посещение ледового зала УСК «Субедей», встречи с писателями, с народным учителем Тувы Чудан-оол Р.К, известной спортсменкой Лорисой Ооржак и т. д. И в конце учебного года – защита презентации: «Я запомнил наши занятия вот такими…»

Намечены творческие работы на темы: «Моя родословная», «Чечен-мерген мээң дылым» – «Красноречивый мой материнский язык», детские проекты на темы «Что мы узнали о культуре народов, живущих в Туве», «Откуда я родом», для пропаганды ЗОЖ – выпуск бюллетеней «Да здравствует здоровый образ жизни!» В рамках данного курса дети получат знания по духовно-нравственному воспитанию на классных часах, во время бесед, творческих работ, детских проектов, встреч, экскурсий. В основном дети будут посещать различные учреждения по плану. Выходя из школы, подышат чистым воздухом, получат нужную, важную, полезную для себя информацию, научатся вести себя в обществе, затем научатся анализировать, сравнивать, делать выводы и применять полученные знания в жизни.

Таким образом, проведение внеурочной деятельности по направлению «Духовно-нравственные ценности» является продолжением и дополнительным накоплением багажа знаний по народной педагогике и углублением работы по духовно-нравственному развитию обучающихся.

Литература:

1. *Казырыкпай Б.О.* Эр чол. Кызыл: Тув.кн-ое изд-во, 2001. На тувинском языке.

2. Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности в ОУ РТ. Кызыл: ИРНШ, 2011.

3. *Шаалы А.С.* Кыстың бүдүжү. Кызыл: Тув.кн-ое изд-во им. Ю.Ш.Кюнзегеш, 2007. На тувинском языке.

УДК 37.018.1

ТЫВА ӨГГЕ ӨСКЕН ООЛ УРУГНУҢ КИЖИЗИДИЛГЕЗИ

(Тыва аалга уруглар кижизидилгезиниң дуржулгазындан)

Седен-оол Светлана Очут-ооловна,
тыва дыл, чогаал башкызы, Өвүр кожуннуң
Дус-Дагның ниити билиг ортумак школазы
e-mail: mousoshdusdag@mail.ru

Аннотация. *В статье рассматривается опыт воспитания мальчиков в традиционной тувинской семье.*

Ключевые слова: *воспитание мальчиков, тувинская семья, обычаи и традиции.*

Бистиң өгбелеривис ажы-төлүн, ылаңгыя, оол ургларны, чоннуң чаңчыл ужурларын, шажын-чүдүлгезин сагып билир, улуг кижилерни хүндүлээр, төрээн дылын ыяк билир, ажыл-ишке хандыкшылдыг кижилер кылдыр кара чажындан өстүрүп, кижизидип чораннар. Ол дугайында С.И. Вайнштейниң [4], М.Б. Кенин-Лопсанның [1], Г.Д. Сундуйнуң [2; 3] шинчилелдеринден билип ап турар бис.

Оол кижи өг-бүленің, дөргүл-төрелдиң ынаныжы, чөленгиижи, ынаныр күжү болур. Тывалар малчын чон болганда, оол уругну чажындан адазынга эш, төрелинге төлептиг болзун дээш, эмдик молдурга мунуп, хой кадарып, чарыш аъды мунуп өзүп кээр кылдыр өстүрүп кижизидип чорааннар.

Өгнүң эр оглу бичиизинден-не эрес-кежээ өзер, мал-маганга хамаарышкан сагылгаларны шуут билир, элээди үезинден-не аътты өртеп, дужап киженнээр. Сергени өзеп сойгаш, эъдин чурумнуг аайлай кезиптер, аваангыр-туттунгур, холу дыңзыг, эът-ханы сайзыраңгай боор эр салым оон эгелээр.

«Даай турда чээн омак» дээри дег, эр апарган оолга даайы кижи мунар хөлге тып, ону белекке бээр.

Эки аът ээзин алдаржыдар,

Экер эр чонун алдаржыдар – деп чоннуң чугаазын тыва аалдың «школазын» эрткен оол чонга бүзүредир. Ынчангаш оол уруг мал-маганга сүзүктүг бооп, ооң ээзи болур.

Оол уруг хоолулуг чем чип өзер. Бурунгу тывалар оолдарга курут сордуртур, хемиртир турганындан дижи аарбас, кадык боор чорааныныңг чылдагааны ында. Аалынга келген оглунга кырган-ава аяк ишти бышкан таракты кудуп бээр. Сес харлыг оол сөөктү чараштыр хемдиир. Эң чараш хемдээн кажык чүгүрүк аъттың ожу болур. Малды оъттуг сериин тайгаларга семиртип чайлагладыр, сиген кезип белеткээш, бөлер. Кожа өгнүң өөн өглежип бээри – бо бүгү тыва аалдың оолдарының хүлээлге чүктешкизи.

Оол кижини тос ада ызыгуурун билир кылдыр өөредири ыдыктыг чорук дээр. Тыва өгге өскен оол кадык-чаагай, тодуг-догаа бүдүжүнден кадыг бергеге дадыгып, ажыл-айбыны кылып, чуртталгазында таваржыр тос бергелерни эртип шыдаар кылдыр өзер.

Ооң сагыш-сеткил культуразы бедик ,күш-дамыры сазыраңгай, турза – узун, тутса – мөге оол диртир, өске бирээзи эзер дергизинден туттунуп, эзеңги теверге-ле сыгыт-хөөмей каргыраазы чаңгыланы бээр ыяңгылыг ыры-шоорлуг салым-чаяаны – тыва өгнүң улусчу кижизидилгезиниң салдары бооп, малчын сагыш-сеткилдиң өөрүшкүзү, муңгаралы,оларның чайның изии, кыштың соогу, эртенгиниң даңы, орайның дүнү-даа дивейн аал коданында азыраан ады чүзүн малы-биле чаяалгалыг чымыштыг ажыл-ижинден уран сөстүг аялгаларының-даа үнер дөзү.

Өбелерден дамчып келген көшкүн амыдыралга анай-хенчезин челелеп, малын малдап өскен оолдуң, хоорайга өскен оол уругдан бүдүжү ылгалдыг, иштики делегейи кайгамчык делгем, байлак болур.

Төлептиг мөзү-бүдүш, аажы-чаңныг эр оол бооп доругуп өзеринге оол кижиниң долгандыр турар делегейи, улуг назылыг чоок кижилериниң угаадыглары, сыгытчы-хөөмейжи төрелдери, мөге акыларының үлегер чижектиг салдары база хилис барбаан.

Түңнеп чугаалаарга, кижизидилге өг-бүледен, ада-иеден, төрел-аймак харыл-заадан, кара чажындан күш-ажылчы кижизидилгеден эгелээр дээрзин медереп билири чугула

Литература:

1. *Кенин-Лопсан М.Б.* Тыва чоннуң бурунгу ужурлары. – Кызыл: Тув.кн-ое изд-во, 2013.
2. *Сундуй Г.Д.* Улусчу ужурлар 5—6. – Кызыл: Тув.кн-ое изд-во, 2005.
3. *Сундуй Г.Д.* Улусчу ужурлар 3 — 4. – Кызыл: Тув-кн.изд-во, 2004.
4. *Вайнштейн С.И.* Загадочная Тува. – Москва, 2009, 413 с.

УДК 002

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОТДЕЛА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ооржак Чинчи Евгеньевна,
заведующая отделом аудиовизуальных и информационных технологий Института развития национальной школы, г. Кызыл.е -mail: elbooktuva@mail.ru

Аннотация. *В статье автор излагает работу отдела Аудиовизуальных и информационных технологий Института развития национальной школы по созданию электронных версий учебников, учебно-методических пособий, фото, аудио, видеопроектов и т.д.*

Ключевые слова: *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные средства обучения, электронные версии учебников, фото, аудио, видеоматериалы, мобильные устройства.*

В настоящее время во всем мире идет процесс перехода на электронные учебники и учебно-методические пособия. Средства обучения, использующие возможности информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), создаются и внедряются в мировые школы уже более пятидесяти лет. Обучение с помощью электронных изданий существенно отличается от традиционного. ИКТ открывают широкие возможности для интенсификации процесса обучения и развития личности обучаемого. Одно из преимуществ электронных средств обучения заключается в существенном повышении наглядности учебного процесса, осуществляемого с их использованием. Для пояснения текста используются такие иллюстративные материалы как рисунки, фотографии, диаграммы, схемы, репродукции картин, аудио, видео и графические файлы, что способствует повышению интереса к предмету и эффективному усвоению учебного материала.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» с 1 января 2015 года для включения в федеральный список учебников издательства должны представлять на экспертизу печатную и электронную версию учебников. Это условие является обязательным для включения в Федеральный перечень учебников.

Отдел аудиовизуальных и информационных технологий (отдел АВИТ) создан приказом директора Института развития национальной школы (ИРНШ) в качестве одного из структурных подразделений Института в марте 2010 года. Назначение отдела состоит в обеспечении образовательных организаций электронными версиями учебной, учебно-методической, научной, научно-методической и детской литературы на тувинском и русском языках, переводными электронными версиями художественных произведений тувинских, русских и зарубежных писателей, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта, его этнокультурной составляющей.

За годы работы отделом АВИТ выполнены работы по записи и редактированию звуковых и видеоматериалов, графический дизайн таблиц, схем, диаграмм и т.д. Отделом выпущены электронные учебно-методические пособия по тувинскому языку А.К. Ойдан-оол «Тыва дыл таблицаларда болгаш схемаларда» для 5-7 классов, фотофильм по сказке К.И. Чуковского «Муха-цокотуха» на тувинском языке, электронное приложение тувинской народной сказки «Ашак, кадай болгаш алдын кушкаш».

В настоящее время отделом ведется работа над выпуском электронных версий учебников по тувинскому языку и литературе авторов А.А. Алдын-оол, К.Б. Март-оол, Н.Ч. Дамба, Ш.Ч. Сат, Н.М. Ондар, И.Ч. Эргил-оол, Л.С. Кара-оол, М.В. Бавуу-Сюрюн, Б.К. Доржу, А.К. Ойдан-оол, А.М. Белек-Баир и т.д. Выпущены 12 наименований электронных версий учебников по тувинскому языку и литературе, которые размещены на сайте ИРНШ. В ближайшее время отделом планируется выпустить электронные версии еще 45 региональных учебников, в том числе по русскому языку, переводных учебников по математике и окружающему миру, выпущенных в различные годы издательским отделом ИРНШ.

При создании электронных версий учебников, сотрудниками отдела АВИТ соблюдаются основные требования к созданию электронных учебников (Электронные учебники: рекомендации по разработке, внедрению и использованию интерактивных мультимедийных электронных учебников нового поколения для общего образования на базе современных мобильных электронных устройств. М.: Федеральный институт развития образования, 2012 г.), выполнены рекомендации к функциональному назначению электронного учебника. Электронные версии учебников по тувинскому языку и литературе реализованы для просмотра на базе современного мобильного устройства – планшет с операционной системой Android и iOS. Также приложение FlippingBook Reader App позволяет сохранить электронные учебники на мобильных устройствах и читать их в режиме оффлайн (без доступа в интернет). Электронные версии учебников имеют функции перехода в любую страницу по нажатию на эскизы страниц в сенсорном экране мобильного устройства, имеются закладки, функции выделения и печати текста, просмотр текста возможен в полноэкранном и увеличенном режиме. В настоящее время, когда в образовательных организациях Республики Тыва стоит вопрос нехватки печатных учебников, использование электронных версий этих учебников поможет в решении данного вопроса.

Однако, электронные версии учебников, выпускаемых отделом АВИТ не являются полноценной электронной формой учебников способной пройти федеральную экспертизу, так как не поддерживают возможность реализации учащимися индивидуальных образовательных траекторий за счет наличия дополнительного материала, расширяющего и углубляющего основное содержание предмета, отсутствуют гиперссылки на материалы других электронных компонентов УМК, нет гиперссылок на сетевые ресурсы региональных и федеральных хранилищ электронных образовательных ресурсов и т.д.

Сотрудниками отдела ведется работа по созданию электронных ресурсов, учитывающих культурно-историческое, социально-экономическое, природно-климатическое своеобразие республики. В 2016 году отделом выпущен фотофильм «Алага оюну» (Нерест окуня), авторы Г.Д. Сундуй, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией этнопедагогических исследований и Е.С.Куулар, учитель тувинского языка и литературы школы с. Адыр-Кежиг Тоджинского кожууна. Данный фильм создан по сценарию, разработанной авторами. Основным материалом стали фото-видео снимки, собранные путем полевой экспедиции. Следует отметить, что от творческой работы авторов зависят: форма подачи материала, натуральность объектов, природных и физических явлений. Проект «Алага оюну» (Нерест окуня) создан с учетом образа жизни, традиций и обычаев тувинцев-тоджинцев. Техническую обработку данной работы (оцифровка и видеомонтаж, запись и редактирование звука) осуществил специалист отдела аудиовизуальных технологий Е.А. Сат.

Для того чтобы электронные версии учебников стали электронной формой учебников, необходимо провести значительную работу с авторами учебников, с художниками, музыкантами и творческими группами для создания дополнительного материала, расширяющего и углубляющего основное содержание предмета с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта, его этнокультурной составляющей. Но все же основная работа по созданию электронных версий региональных учебников выполняется, основа есть. Ознакомиться с электронными версиями региональных учебников вы можете на сайте ИРНШ в разделе Электронные учебники (http://irnsh.ru/qwe/). Предложения и замечания можно отправлять по электронному адресу: elbooktuva@mail.ru.

Литература:

1. Электронные учебники: рекомендации по разработке, внедрению и использованию интерактивных мультимедийных электронных учебников нового поколения для общего образования на базе современных мобильных электронных устройств. – М.: ФИРО, 2012. – 84 с.

2. *Изергин Н.Д. и др.* Создание и использование информационных средств обучения: Учебное издание // http://www.activizator.narod.ru/ INF_SR_OB2006. pdf.

3. *Тайлакова Д.Н.* Технология моделирования и создания электронного учебника [Текст] / Д.Н. Тайлакова // Молодой ученый. – 2013. – №5. – С. 772–775.

СЛОВО ОБ ОТЦЕ

Салчак Алексей Крассович,
врач-невролог. г.Томск

Он никогда не воспитывал нас, своих детей. Хочу сказать, что никаких прямых указаний как поступать и что делать я от него не слышал. Наше воспитание происходило косвенно, в форме какой-то истории, сказания, рассказа про его детство. Будучи уже взрослым начал понимать тактику его воспитания – она заключалась в поиске интересного во мне. Дальше отец развивал этот интерес таким образом: обеспечивал техническую сторону и ждал самостоятельных действий от меня.

Помню один случай, связанный с журналом «Юный техник» (которым он сам же меня снабдил). В нем я нашел фотографию полки для обуви и показал ему. Он воскликнул: «О какая красивая вещь! Она нам очень пригодилась бы. И ты сможешь сделать такую же и притом очень легко». После этого разговора в доме появились дощечки и новенький набор инструментов. До этого я молотка в руках не держал. Постепенно начал что-то делать, помню, как прибивал первую в своей жизни пару дощечек. Дальше было трудно, забрасывал начатое дело. Папа вроде ничего не замечал. Однако в один момент я уловил себя на том, что сам начал обращаться к нему за помощью: он помогал советом. Делал вещи я сам (папа мой, кстати, тоже молоток не умел держать), хотя с паузами. Со временем начатую работу уже умел заканчивать. Отец тут же замечал и хвалил чрезмерно.

Он давал понять суть дела, объяснял, что главное не сам результат – а то, что происходит с человеком во время действия – победа над собой, умение преодолеть рутину, которая встретится в любом, даже в любимом, интересном деле. Объяснял, что судьба решается не в классе у доски, а когда ты сидишь один на один с книжкой дома и находишь способы замотивировать себя продолжать рутинную работу.

Я как-то захотел своими руками спаять приемник. Теперь понимаю, что не сам я захотел, а как-то мой внутренний интерес был спровоцирован отцом. В доме появилась наволочка с радиодеталями, паяльник и т.д. Но у меня никак не получалось. Тогда отец отвел меня в институт к Маадыру Алдын-Хереловичу – преподавателю физики. Он, в свою очередь, подсадил меня к студентам. Они мне быстро помогли, объяснили что к чему. Дома вся семья следила за моим творчеством, хвалила, удивлялась. Так я сделал приемник. Потом несколько лет увлекался радиотехникой самостоятельно.

Больше всего времени наши родители уделяли общению с природой. Увлекались пешими походами на озера летом и горы вокруг Кызыла весной. Даже в сильные морозы мы совершали пешие походы. Как-то я отморозил щеки – отец растирал их снегом. Мне было не очень приятно. Мы также совершали дальние поездки к нему на родину в Бай-Тайгу. Ну и конечно мы рыбачили на Енисее (чаще с Хомушку Сайнотовичем и Дамба Кок-кысовичем).

Интересно как мой отец относился ко времени: пытался объяснить, например, что уроки можно сделать очень быстро, если остальное время посвящаешь увлечению, любимому делу.

Помню его рассказ о том, как он, будучи молодым директором школы, возил школьников на грузовике на природу. Подъезжали к аалу (юрте), где жили его родители. Давно у них не был и планировал навестить. И пробыть у них сутки. Подъезжая увидел, что из юрты вынесли таз и что-то вылили на землю – он понял, что в юрте гонят араку. Он разозлился, развернул машину и уехал, не встретившись с родителями. Через несколько километров машина застряла в ручье очень сильно. Ему пришлось идти пешком в село за трактором, только тогда он смог вывезти детей оттуда, где они застряли. И вся эта ситуация заняла ровно сутки. Про тот случай говорил, что если отменить запланированное, то выигранное время не идёт на пользу человеку.

Оглавление

Предисловие. *Г.Д. Сундуй* 3

Шаалы А.С. **Роль педагогических идей К.Б. Салчака в удовлетворении этнокультурных потребностей обучающихся** 4

Бондырева С.К. **Иное в этническом самоопределении и общекультурном определении** 8

Панькин А.Б. **Формирование нравственной личности на основе этнокультуры как исходной «клеточки» гражданственности** 12

Дамба Н.Ч. **Вклад супругов Салчак Красса Байыр-ооловича и Любовь Петровны в развитие образования Тувы** 15

ЧамыйА.А., Султанбаева К.И. **Изучение этнопедагогических традиций воспитания в тувинской семье** 17

Екеева Э. В. **Роль и значение ритуальных ленточек в обрядах, связанных с культом природы у алтайцев** 19

Ахмерова Н. М. **Профориентационая работа с подростками девиантного поведения** 21

Сундуй Г. Д. **Особенное и общее в возрастных периодизациях у тувинцев** 25

Куулар А.-Ч. В. **О деятельности лаборатории этнопедагогических исследований Института развития национальной школы** 31

Балган М. С. **Учебное книгоиздание в Туве (1945-1991 гг.)** 33

Херел А.Х. **Образ женщины-матери в пьесах В. Көк-оола** 36

Ооржак Л.Х. **К.Б. Салчактың “Тыванның улус чырыдыышкынының хоочун ажылдакчылары” деп номунуң дугайында** 40

Чачыр-оол Д.В. **Улусчу педагогика – Черлиг-оол Кууларның «Шораан» деп тоожузунда** 44

Шулуу-Маадыр С.Ч. **Чончу өөредиг – улусчу педагогика болгаш угаан-бодал кижизидилгези. («Чечен-мерген» деп фольклор бөлгүмнүң дуржулгазындан)** 46

Ондар А.-Х.С. **Использование пословиц, поговорок и сказок на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе** 50

Доос С.М. **Уруглар кижизидилгезинге чоннуң үлегер домактарының, чечен сөстериниң ужур-дузазы** 53

Панасова С.К., Рубашанова Е.А. **Целостное развитие личности дошкольника в контексте интегрированного подхода** 55

Мишина И.А., Цыренова М.Г. **Изучение региональной и локальной истории в условиях реализации концепции нового умк по истории: к постановке проблемы** 57

Сандрай А.Д. **Тыва улусчу математикада эге хемчеглер** 61

Иргит Е.Д. **«Реки Тувы» (разработка урока по географии Тувы)** 64

Донгак М.Н. **«Кажыктар» в этнической физике** 67

Балчирбай М.В. **Этнопедагогическое содержание спортивно-оздоровительного туризма в системе физического воспитания** 70

Султрекова С.О. **Народные игры как средство нравственного воспитания детей** 71

Иргит А.К. **Этнопедагогика камнерезного искусства. Технологические приемы и способы художественной обработки агальматолита** 73

Монгуш Л.К. **Культурно-образовательная музейная программа «Тараа»** 75

Мортуй-оол Д.Д. **Тыва мөгелериң идик-хеви – содак-шудак** 78

Чудаан-оол Р.К. **Тыва хевим – чоргааралым**.....81
Кужугет М.А. **Тыва чоннуң мал-маганга хамаарыштыр сагып чораан ёзулалдары**.....83
Монгуш Е.Д. **От – кижиниң сүлдези (Огонь – святыня семейного очага)**……..86
Эренчинова Т.А., Володкина Л.А. **Воспитание гражданственности и патриотизма у учащихся через историко-краеведческую деятельность в школе**…….….88
Троякова Л.М. **Воспитание нравственности и патриотизма у подрастающего поколения**.....91
Худякова В.Г. **Формирование у обучающихся ценностного отношения к родной земле, природе, матери и своему народу во внеурочное время**.....92
Идимешева М.М. **Формирование нравственных качеств девочек и мальчиков на основе хакасских традиций**.....94
Суктар А.Б. **Психологическая основа социальных запретов**.....97
Домур-оол В.О. **Приобщение школьников к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа**.....99
Боргоякова Р.С. **Обряды и традиции хакасского народа как фактор воспитания духовно-нравственной и физически здоровой личности**.....101
Монгуш А.С. **Запреты (табу) в этнопедагогике тувинцев**.....102
Дамчай О.М. **“Эрниң эрези” – праздник мальчиков, праздник рода** 104
Аракчаа С.К. **Тувинское танцевальное искусство как часть этнокультурного образования**.....106
Сарыглар Ч.А. **От народной педагогики к духовно-нравственному воспитанию (проведение внеурочной деятельности в средних классах)**.....108
Седен-оол С.О. **Тыва өгге өскен оол уругнуң кижизидилгези. (Тыва аалга уруглар кижизидилгезиниң дуржулгазындан)**.....109
Ооржак Ч. Е. **Деятельность отдела аудиовизуальных и информационных технологий Института развития национальной школы**.....111
САЛЧАК А. **К. Слово об отце**.....113

Научное издание

Составители:
СУНДУЙ Галина Донгаковна, КУУЛАР Ангыр-Чечек Викторовна

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы первых салчаковских этнопедагогических чтений

г. Кызыл, 21 октября 2016 года

На русском и тувинском языках

Редакторы *О.М. Баир, С.М. Ондур.* Компьютерная верстка *Л.А. Ооржак*

Подписано в печать 10.06.2016. Формат 60x84 $^{1}/_{8}$. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Физ.п.л. 14,5.
Тираж 250 экз. Заказ 240.

ИПО «Билиг» Института развития национальной школы Министерства образования и науки РТ.
667011, г. Кызыл, ул. Калинина, 1 б.