ТУВИНСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Методические рекомендации для учителей**

**Кызыл**

**2016**

**Аннотация**

Методические рекомендации посвящены методике проведения уроков по изучению жизни и деятельности видного государственного и партийного деятеля, народного писателя, Герою Социалистического Труда С.К. Тока. Они предназначены для учителей школ и могут быть использованы на уроках тувинской литературы и истории Тувы. Основу методических рекомендаций составил труд «Салчак Тока» из серии «Жизнь замечательных людей Тувы», подготовленный научными сотрудниками Тувинского института гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации для учителей по изучению жизни и деятельности видного государственного и партийного деятеля, народного писателя, Герою Социалистического Труда С.К. Тока, разработаны Тувинским институтом гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований во исполнение пункта 3.1 протокола заседания рабочей группы по подготовке и проведению мероприятий 115-летнему юбилею со дня рождения С.К. Тока.

Известно, что ХХ в. в истории Тувы характеризуется коренной модернизацией социально-политической системы: объявление протектората Российской империи над Урянхайским краем (1914 г.), образование суверенного государства Танну-Тува Улус (1921 г.), вхождение в состав СССР на правах автономной области (1944 г.). И роль С.К. Тока, как бессменного руководителя Тувы, в этих событиях бесспорно велика.

**Целью** рекомендаций являетсяока­зание методической помощи педагогам-практикам в организации уроков, посвященных жизни и деятельности С.К. Тока.

**Задачи:**

* Популяризация научных знаний.
* Закрепление, углубление и расширение знаний учащихся.
* Совершенствование способностей по аргументации учащимися своей точки зрения, а также по доказательству и опровержению других суждений.
* Формирование навыков самостоятельной работы с литературой

**Структура документа**

Методические рекомендации включает три раздела: аннотацию, пояснительную записку, раскрывающую характеристику, цели и задачи; краткое изложение материала,методическое обеспечение и систему контроля успеваемости.

.

**Краткое изложение материала**

**Раздел 1. Детство. Формирование мировоззрения и политических убеждений С.К. Тока**

**Детство и юность**

В своих многочисленных автобиографиях С.К. Тока писал: «Я родился в 1901 г. в местности Мерген Малоенисейского района Урянхайского края в батрацкой семье». Кадынай, мать С.К. Тока, была небольшого роста, от ежедневных, ежечасных переживаний и дум она с каждым годом становилась все меньше, спина сгорбилась, так как на ее долю выпало много испытаний. Кадынай никогда не была замужем, и все дети ее были от разных мужчин. Чтобы одной вырастить, выкормить детей она работала с раннего утра до глубокой ночи. Вследствие перенесенной тяжелой болезни Кадынай уже не могла делать тяжелую работу, лицо было изуродовано, а на голове почти не осталось волос. Из-за этого народ дал ей кличку «Тас-Баштыг» (Лысоголовая). Тем не менее, «она была женщина умная, сноровистая в каждой работе, из всех трудностей находила выход».

Несмотря на все тяготы жизни, она сумела сохранить доброту души, неисчерпаемую любовь к своим детям, терпение и никогда не отпускала руки. В этой маленькой женщине, на удивление, было столько любви к жизни, веры в будущее. Природный ум, мудрость позволили ей одной вырастить пятерых своих детей. Каждый день Тас-Баштыг ходила по людям, чтобы достать еду. Но с каждым днем все тяжелее было это делать.

Однажды мать взяла Тывыкы и привела в дом Степана Петровича Михайлова. Тувинцы его звали по-своему – Чолдак-Степаном, из-за его маленького роста. Он за очень короткое время разбогател. Только табун у него был из нескольких косяков. Все плодородные земли в округе принадлежали ему. И русские, и тувинцы в основном работали на него. На Чолдак-Степана работали более десяти человек.

Если Чолдак-Степан не был доволен работой или же кто-то провинился, то он жестоко наказывал. Начинали работать с восходом первых лучей солнца, а заканчивали глубокой ночью. При этом он никогда не хвалил за проделанную работу, а только ругал, бранился и иногда бил.

Так прошли десять тяжелых лет. Но не только горестями и лишениями были заполнены эти годы. Несмотря на несправедливость, которую он встречал почти каждый день, Тока вырос чутким, стойким, добрым, работящим и с непреклонным стремлением к лучшей жизни человеком.

Живя среди русских, он был в курсе всех событий, происходивших в России: о первой мировой войне, революции, Ленине, большевиках и т.д. Также он встретил свою первую юношескую любовь – Анну Лубошникову. Девушка понравилась с первого взгляда, он потерял сон и покой. Один раз ему удалось выхватить у нее платочек. И каждый раз, улучив момент, он брал спрятанный платочек и думал об Анне. А когда дарил Анне букет полевых цветов, то видел искреннюю радость и искры в глазах молодой девушки. По вечерам, когда молодежь собиралась на различных гуляньях, Тока и Анна не расставались друг с другом. Вместе плясали, играли, пели и водили хоровод.

По воспоминаниям современников С.К. Тока, русских старожилов Каа-Хема, Анна была несколькими годами старше С.К. Тока. Чтобы жениться на девушке из старообрядцев, «необходимо было обращение жениха в веру невесты, по-другому брак в старообрядческой среде был невозможен. Крещение проходило по старообрядческому типу, зимой». При крещении С.К. Тока получил имя Тит. Молодые поженились и прожили четыре года. У них родилась девочка, которая прожила недолго.

Узнав о том, что в Хем-Белдире правительство собирает молодых людей для учебы в Советской России, он, будучи посыльным в правительстве, немедленно направился в министерство. Здесь ему отказали, даже не раскрыли его коротенького, кое-как нацарапанного заявления, которое он смог написать благодаря «урокам» у русских и тувинских партизан. Тока был неотступен. Каждый день он появлялся на пороге министерства, держа в руке свое заявление и, словно глухой, не воспринимая их отказы, твердил об одном: он самый подходящий человек для обучения в Москве, увидите, он будет полезен Тувинской Народной Республике, трудовому народу родной Тувы и делу революции.

В один прекрасный день, когда наступило время назначать день для отъезда группы, несколько родственников чиновников и ученых лам отказались ехать в далекую, неизвестную землю. И тут на пороге опять появился Тока. Так решена была его судьба.

Судьба вела его на запад. Он знал русскую речь, а группе нужен был еще один «толмач» - хелемечи.

Так после трех лет армейской службы он уехал на учебу в Москву.

**Учеба в КУТВе**

Систематические занятия в КУТВ начались с 1 сентября. К теоретическому усвоению отмеченных выше задач тувинские студенты приступили не сразу. В программу первого полугодия учебы входили: русский язык, география, математика и физкультура. «Первый день для нас, «необъезженных», был особенно интересен, – вспоминал Тока. – Занятия с Александром Адольфовичем на даче были просто товарищескими беседами. К тому же у Пальмбаха был более чем своеобразный метод преподавания. Он не только хотел как можно скорее научить нас русскому языку, но и сам попутно учил тувинский. Когда мы занимались с башкы Александром, посторонний человек мог бы принять нас за полоумных. Пальмбах то становился на четвереньки и мычал, то хлопал руками и кукарекал, то мяукал по-кошачьи. …Понимали мы друг друга великолепно, слова запоминали сразу. Было шумно и весело…».

Для многих из первых кутвян-тувинцев адаптация на новом месте оказалась трудным делом, тоска по родине не давала покоя и не позволяла сосредоточиться на занятиях. Тока писал: «Парни ночами плакали, как дети, от стыда накрывшись одеялами». Осенью 1925 г. домой отбыл Оюн Барылга, через несколько месяцев после начала учебы попросили отправить их в Туву Шилаа и Кашпык, через год, были отторгнуты, как «классово чуждые», и вернулись домой Чамыян и Анай-оол. «Мы сами, - писал Тока, - став более зрелыми, раскритиковали их классовое происхождение и настояли на исключении из числа студентов».

Однажды, когда С.К. Тока по поручению руководства КУТВ выступал перед рабочими г. Иваново, его попросили рассказать о Туве и о том, что он будет делать, когда вернется на родину. Реагируя на эту просьбу, он сказал: «Сегодня моя Тува – отсталая страна, но она не будет такой! С помощью советского народа, с вашей братской помощью мы изменим ее!».

Обсуждая события, происходившие в последнее время в Туве, кутвяне возмущались тем, «с какой легкостью враги добиваются всего, чего хотят». «Мы не сомневались, - писал Тока, - что у республики хватит сил справиться с внутренними врагами, верили в победу дела революции и жалели лишь о том, что сами не можем сейчас, немедленно принять участие в борьбе». По возвращении в Туву им такая возможность представилась.

**Раздел 2. Роль С.К. Тока в модернизации политической системы,**

**экономики и социальной сферы ТНР**

В историческом тувиноведении превалирует точка зрения об авангардной роли ТНРП в течение всего периода ТНР. Она проведена в первом издании «Истории Тувы» (М., 1964) и «Очерках истории Тувинской организации КПСС» (Кызыл, 1975). Кроме того, в солидных справочных и энциклопедических изданиях указано, что С.К. Тока стал Генеральным секретарем ЦК ТНРП в 1932 г. и оставался таковым до 1944 г. Вольно или невольно, возвышая роль ТНРП, а вместе с ней и роль ее партийного лидера, советские историки подготовили почву, на которой историки-«либералы» легко и, казалось бы, логично, в соответствии с причинно-следственными связями сотворили миф о культе личности Салчака Тока в Туве, обвинив его во всех бедах – действительных и мнимых. Раз партия всем руководила, а ее лидер имел неограниченную власть, значит ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ ОН ОДИН. Вот, например, что говориться в одном биографическом указателе, подготовленном с использованием кн.: Залесский К.А. Империя Сталина. Биографический энциклопедический словарь. (Москва, 2000): *«*Более 40 лет Тока возглавлял парторганизацию Тувы и был там полновластным хозяином».

Из этого неверного представления о роли и месте партии и ее лидера, вытекает, в частности, и неверный вывод о решающей роли и вине С.К. Тока в загибах и ошибках при проведении социальных реформ, наконец, в политических репрессиях в Туве. Между тем, до осени 1933 года С.К. Тока не играл в тувинском политическом оркестре первую скрипку, а когда возглавил ТНРП, то, во-первых, не в качестве Генерального секретаря, а став председателем Президиума ЦК ТНРП, что повлекло сужение персональных полномочий лидера партии и расширение коллективной ответственности.

Во-вторых, после серии левацких ошибок в ходе антифеодальной революции и коллективизации ТНРП официально надолго (с 1933 по 1939 гг.) отошла от руководства страной, уступив эту роль правительству и став его «первым помощником». А правительство ТНР, став после не совсем удачного опыта партийного руководства главной руководящей силой в Туве, приступило к проведению «нового политико-хозяйственного курса», основанного на привлечении частной инициативы и индивидуального труда граждан, т.е. своеобразного тувинского нэпа.

Лишь в октябре 1939 г. менее чем за два года до войны С.К. Тока становится Генеральным секретарем ЦК ТНРП. Из постановления Политбюро ЦК ТНРП о распределении обязанностей секретарями ЦК ТНРП от 9 декабря 1942 г. за подписью С.К. Тока мы узнаем, что он сам, как Генеральный секретарь, руководил: «1. Общими вопросами хозяйственного, культурного и политического строительства республики. 2. Вопросами партийной работы хошкомов и горкома партии. 3. Обороной страны, работой Минвнудела, Мининдела, военного Министерства, суда и прокуратуры. 4. Осуществлял связь ЦК с Малым Хуралом ТНР и Совмином. 5. Руководство остальными вопросами осуществлял через других секретарей ЦК партии».

Далее были расписаны обязанности других секретарей ЦК ТНРП: Талганчик контролировал партийную жизнь, Ховалыг Базыр-Сат - культуру и общественные организации, Сат Намчак – сельское хозяйство и перевод на оседлость, Оюн Полат – промышленность, транспорт и связь. В 12-ом пункте данного постановления оговаривалось: «Предупредить руководителей министерств, хозяйственных и общественных организаций о том, что за организационную работу вверенных им учреждений отвечают перед ЦК партии, прежде всего, они сами. Распределение Министерств между секретарями ЦК партии имеет своей целью проверку исполнения указаний партии и правительства руководителями и работниками Министерств, своевременное выявление и устранение недостатков в их работе».

В связи с этим спрашивается, могло ли в таких условиях и за такое короткое время сложиться авторитарное правление с сопутствующим ему культом личности? Ведь даже политические репрессии 1938 г. в Туве прошли, когда С.К. Тока не был ни фактическим, ни легитимным руководителем Тувы. Поэтому преувеличивать его вину за них, как и преуменьшать, не стоит.

Таким образом, лишь в предвоенные годы и в период Великой Отечественной войны С.К. Тока стал полноправным руководителем ТНР и употребил свою власть на укрепление страны и оказание всемерной помощи СССР в справедливой борьбе с гитлеровской Германией.

Почему-то в левацких загибах начала 1930-х годов (ошибки коллективизации, разрушение хурэ, неправомерное лишение избирательных прав и т.п.) винят одного Салчака Тока, а между тем у руля партии все эти годы стоял Иргит Шагдыржап, а правительство в то время возглавлял член Политбюро ЦК ТНРП Сат Чурмит-Тажи.

В рамках антифиодальной революции С.К. Тока персонально отвечал за успешное проведение коллективизации аратских хозяйств. И в процессе решения этой, хотя и не главной, но все же исключительно важной задачи, было проявлено то самое «революционное нетерпение», от которого И.В. Сталин предостерегал студентов КУТВ. Обратимся вновь к докладу ЦК ТНРП Коминтерну «Текущий этап национальной революции и политическое положение страны» и, прежде всего, отметим, что вопрос коллективизации в нем в самостоятельный даже небольшой раздел не выделен, а звучит в увязке с другими более важными для левых вопросами: конфискацией имущества феодалов, развитием сельского хозяйства, укреплением финансово-кредитной системы. В третьем пункте раздела о конфискации, к примеру, говорилось: «В данное время …прорабатывается вопрос об эффективном использовании конфискованного имущества в целях развертывания коллективизации аратских хозяйств…».

Всеми мероприятиями по подъему народного хозяйства в целом и сельского хозяйства, в частности, было поставлено руководить специально для этого созданное Министерство Народного Хозяйства, которое по линии партии курировал С.К. Тока. С успешной реформированием сельского хозяйства связывалось совершенствование и пополнение бюджета страны и его перестроения «в сторону увеличения поступлений от неналоговых доходов». Это предполагалось осуществить «на базе реконструкции народного хозяйства страны, подъема аратских хозяйств путем их коллективизации и перехода к оседлому ведению хозяйства, строительства промышленности по переработке местного сырья, строительства государственных зерновых и скотоводческих хозяйств», – отмечалось в разделе «Финансы и кредит» доклада.

Хотя конфискация собственности феодалов и увязывалась с коллективизацией, ни VIII съезд, ни Коминтерн не ставили перед руководством левых задачу проведения в стране сплошной коллективизации и массового перевода аратов на оседлый образ жизни. Более того, как уже отмечалось, Исполком Коминтерна предостерегал тувинских реформаторов от поспешных и далеко идущих шагов в этом направлении. Однако, левое руководство и персонально С.К. Тока, видимо, посчитали удобным совместить конфискацию феодальной собственности с одновременным наращиванием темпов создания коллективных хозяйств, в том числе и на базе этой собственности. Очевидно, что в этой мысли их укрепляли и поддерживали представители Коминтерна в Туве В.А. Богданов, А.М. Метц и М.И. Амагаев. По крайней мере, на руководство со стороны этих коминтерновских работников тувинские реформаторы указывали, оправдываясь позднее перед Коминтерном за допущенные в ходе преобразований ошибки.

Неправильным было уже то, что в скотоводческой республике был сделан упор на создание земледельческих производственных объединений – товариществ по совместной обработке земли (ТОЗ), колхозов и других госхозов. Так, в 1930 г. в ТОЗ объединились 377 хозяйств, в 11 колхозах – 166 хозяйств, на 1 октября 1931 г. насчитывалось 303 колхозов с охватом 6429 хозяйств.

Ошибки стали очевидными не сразу. Поэтому на IX съезде ТНРП (20 февраля – 10 марта 1932 г.) по докладу о колхозном строительстве, с которым выступил С. Тока, съезд принял резолюцию о завершении сплошной коллективизации в основном в течение пятилетки. Она противоречила предостережениям Исполкома Коминтерна, снова высказанным в 1931 г., об отсутствии соответствующих материально-технических предпосылок для сплошной коллективизации и ошибочности курса на ускорение ее темпов.

В ходе непродуманных и неподготовленных мероприятий большой ущерб был нанесен экономике республики. Так, монгольский полпред МНР в Туве в 1933 г. писал в МИД Монголии, что поголовье скота в Туве из-за левых загибов с 1929 г. уменьшилось примерно на 55% и составило 601 тыс. голов.

В целом в 1930-е годы в экономике ТНР произошли заметные сдвиги. Были созданы государственные предприятия по добыче золота, угля, развивались транспорт и связь, укрепились кустарно-промысловые артели, велось строительство школ, больниц и жилых домов, росла и хорошела столица республики – г. Кызыл.

**Главный «бомбист» культурной революции**

Первым шагом, основополагающим решением и пусковым механизмом культурной революции в Туве стало введение национальной письменности. Этот главный для страны вопрос решался в комплексе с другими вопросами социалистической модернизации Тувы – политическими, экономическими и социальными. Тем более, что вариант капиталистической модернизации культуры при сложившемся геополитическом и социально-экономическом положении молодого тувинского государства ни в близкой, ни в отдаленной перспективе не только не обсуждался, но и никому не приходил в голову. Поэтому культурную революцию, совершенную в контексте социалистической модернизации в Туве следует расценивать как исторически верный и оправданный шаг.

В течение полугода после прибытия в Туву Салчак Тока на разных уровнях власти и в обществе постоянно велись споры о выборе наиболее приемлемого варианта письменности. О том, как развивалась ситуация с реализацией проекта национальной письменности, обстоятельно и объективно повествует архивный документ.Вот что 18 июня 1929 г. писал в Востсекретариат ИККИ П.А. Мифу представитель Коминтерна в Туве В.А. Богданов о повестке дня предстоящего VIII съезда ТНРП: «Из всех вопросов культурного строительства являются наиболее животрепещущими два вопроса: 1) о письменности и 2) о языке преподавания. …Прежнее партруководство привлекло к разработке первого вопроса передовых лам и также обратилось за содействием к Академии Наук СССР. Ламы разработали письменность на основе немецкого алфавита, а Академия Наук предложила новотюркский латинизированный алфавит. Великий Хурулдан принял проект лам. В настоящее время на месте сил для дальнейшей проработки вопросов письменности не имеется…».

Введение национальной письменности в Туве стало исходной точкой для образования, науки, литературы, искусства, печати, издательского дела, и культуры вообще. Оно придало могучий импульс всестороннего прогрессивного развития всему народу. Появилась возможность готовить национальные кадры для всех сфер жизнедеятельности государства и общества на родном языке. Начинали почти с нуля – с двухпроцентного показателя грамотности на старомонгольской письменности и решения III Великого Хурала (1925 г.) о создании национальной письменности. Но только летом 1930 г. завершился этап создания проекта письменности и началась поистине революция в образовании, культуре и вообще в жизни тувинского народа.

Создавая повсеместно очаги культуры, С.К. Тока, чувствовал себя в новой культурной среде, как рыба в воде, проявлял большой энтузиазм и кипучую энергию. С течением времени культурных островков новой жизни в Туве становилось все больше и больше.

**Трагические события**

Массовые необоснованные репрессии и грубейшие нарушения законности, имевшие место в Туве в период 1930-1940-х и начале 1950-х годов, явились самыми темными страницами ее новейшей истории.

Под влиянием объективных и субъективных факторов, внутренних и внешних условий Тувы она оказалась втянутой в волну массовых политических репрессий.

Резкая смена традиционных форм хозяйствования на социалисти­ческую и кочевого образа жизни на коллективистский, конфискация скота и имущества крупных скотовладельцев – баев, отчасти и середняцких слоев, исключение их из партийных рядов, освобождение от руководящих должностей в партийных и государственных органах, ошибки и перегибы в осуществлении коренных преобразований, привели к открытым выступлениям против нового курса ТНРП и Правительства ТНР.

Наиболее характерным недостатком в работе партийного и государственного руководства ТНР, в том числе и С. Тока, в начале 1930-х годов была приверженность к «левизне», нашедшая проявление в таких формах, как перегибы и искажения в проведении коллективизации, зажим частно­хозяйственной инициативы аратов, налоговое обложение на середняцкие хозяйства, лишение их кредитов и т.д. Все это вызывало недовольство со стороны отдельной части населения, и оно нередко выдавалось как противодействие новой политике властей, отход от взятого курса. Такой подход давал повод некоторым сотрудникам правоохранительных органов в целях служебного продвижения или угодничества подвести эти настроения в соответствующие обвинительные статьи уголовного законодательства. Подобная участь постигала и работников, допустивших бесхозяйственность, расточительство и нарушение трудовой дисциплины, а также людей, высказавших неосторожные суждения.

«Левацкие» перегибы руководства республики проявлялись и в том, что советский опыт переносился на тувинскую почву механически, без должного учета социально-экономических и национально-специфических условий ТНР. Особенно это касалось проявлений классовой борьбы, которая велась между эксплуататорскими классами и бедными слоями населения. В ТНР по примеру и подобию руководства Советского Союза, к враждебным элементам относили и тех, кто придерживался точки зрения отличной от официальной. Постоянно нагнетался вопрос об антипартийных и антигосударственных настроениях и действиях, что, в конечном счете, приводило к поиску контрреволюционеров, врагов народа.

Одним из крупных «контрреволюционных дел» явилось так называемое «Дело девяти», заведенное на бывших руководящих работников государственных органов ТНР. Ha III пленуме ЦК ТНРП, которыйначал свою работу31 ав­густа 1938 года былаосуждена «контрреволюционнаяоргани­зация», возглавляемая С. Чурмит-Тажы, А.-Т. Хемчик-оолом, О. Танчаем и другими (всего 9 человек), которые якобы задумалисвергнуть революционный строй в Туве, реставрировать в ней феодализм и передать ее во внешнее управление империалистической Японии.

Пленум «обязал парторганизации высших судебныхор­ганов ТНР тщательно разобрать все преступные дела нена­вистных врагов народа контрреволюционеров Чурмит-Тажы, Танчая и других.Применить к ним высшую меру наказания уголовного закона ТНР». Изучение материаловIII пленума показывает, что ЦК ТНРП и председатель его Президиума С. Тока поспешно, на основе ошибочного анализа событий того времени, полно­стью поверив фальсифицированным следственным заклю­чениям руководстваМВД ТНР, сделали неправильныйполи­тический выводо существовании в Туве контрреволюционной организа­ции, ставившейцелью реставрировать в ней феодаль­ную власть. III пленум ЦК ТНРП выработал ошибочный, не­состоятельный и политически вредный курс на развертывание в стране борьбы с так называемыми врагами народа.

В политическом плане причастность С. Тока в репрессиях очевидна. За это на него ложится гражданская и моральная ответственность. Поддавшись чрезмерным политизированным и идеологизированным сталинским установкам об усилении классовой борьбы, он не смог вырваться из него и не смог повлиять на предотвращение массовых нарушений законности и правовых норм.

В 1990-е годы в средствах массовой информации высказывалось мнение о якобы ярко выраженных проявлениях культа личности С. Тока и это являлось причиной репрессий. В действительности, в 1930-е годы наряду С. Тока повсеместно восхваляли С. Чурмит-Тажи, А-Т. Хемчик-оола и других руководителей республики, о них писали стихи, пели песни, их имена присваивали организациям и учреждениям. С фотографией С. Чурмит-Тажи была выпущена почтовая марка. Видимо, такое отношение к руководителям соответствовало условиям того времени и отражало ту роль, которые они выполняли в обществе и навряд ли оно служило благодатной почвой для репрессий.

Деятельности С. Тока в период репрессий давалась и пар­тийная оценка. Бюро обкома КПСС в ноябре 1953 года отметило, что наличие крупных ошибок и работе МВД и нарушение со­циалистической законности со стороны отдельных работников УМВД стали возможными в результате неудовлетво­рительного руководства органами МВД со стороны бюро обкома и егопер­вого секретаря С.К. Тока.

В конце 1980-х и в начале 1990-х годов особенно остро поднимался вопрос о причастности С. Тока к политическим репрессиям. Обществен­ные организа­ции, такие как «Мемориал», Народный фронт «Хостуг Тыва» («Свободная Тува») считалиС. Тока главным виновником в массовых политических репрессиях. Выдвигались требования **о** сносе бюста С.К. Тока в г. Кызыле, переименовании совхоза, школы, улиц, а также ли­шении его почетных званий. Раздавались голосаоб исключении произведений писателя из программы общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений. Кое-кто призывал вообще вычеркнуть имя С.К. Тока из тувинской истории.

**Все – для фронта! Солидарность во имя Победы**

X Великий Хурал ТНР в день начала войны без всякого сомнения и промедления, выражая волю и коренные интересы тувинского народа, принял Декларацию о готовности всеми силами и средствами участвовать в борьбе советского народа против фашистского агрессора до окончательной победы над ним. Она стала основополагающим документом, определявшим программу действий партийно-государственных органов ТНР на протяжении всей войны.

Это историческое решение было глубоко продуманным, оно имело под собою веские основания. Тувинцы, веками находившиеся под иностранным гнетом, понимали и чувствовали, что над ними нависла смертельная угроза, и они верили в победу Советского Союза, ибо от ее исхода зависела их дальнейшая судьба.

Несомненная заслуга ЦК ТНРП, его генерального секретаря С.К. Тока состоит в том, что в годы войны он добился четкой координации усилий государственных органов и общественных организаций ТНР. По сути, они в деле оказания помощи фронту, составляли единый организм, имеющий ясную цель и программу действий, при этом решали сложнейшую двуединую задачу по развитию экономики и культуры самой республики и оказанию всесторонней помощи СССР.

Благодаря слаженной работе партийных, государственных и общественных организаций удалось создать в стране атмосферу организованности и сплоченности, политического и трудового настроя, дисциплины, порядка и высокой сознательности во имя победы над фашизмом.

Исключительно оперативно, всего через четыре дня с начала войны, 26 июня 1941 г. состоялся II Пленум ЦК ТНРП, который наметил ближайшую задачу по перестройке народного хозяйства на военный лад. Принимается решение досрочно перевыполнить план ТНР перед СССР по экспорту, уменьшить импорт промышленных товаров и других материально-технических средств из СССР. Указывается на необходимость расширения и создания новых промышленных предприятий, увеличения производства товаров широкого потребления и продовольствия из местного сырья, соблюдения строжайшего режима экономии, изыскания ресурсов повышения продуктивности животноводства и земледелия.

Состоявшийся 22 декабря 1941 г. III пленум ЦК ТНРП, постановил с начала 1942 г. организовать массовое производство лыж, полушубков, валенок и рукавиц для нужд Красной Армии. Ставилась задача довести поголовье скота республики до 1700 тысяч голов, увеличить посевные площади на 32,3 процента. Соревнование и ударничество объявлялись делом всех рабочих и служащих, ставилась задача поднять их до уровня стахановского движения.

Сбор средств в фонд обороны проводился настолько быстро и повсеместно, что уже 2 апреля 1942 года на действующий фронт был отправлен первый эшелон подарков из 53 вагонов, собранных населением ТНР. Для доставки подарков была утверждена делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК партии С.К. Тока. Она прибыла на Западный фронт 22 апреля. В глухом лесу в двухэтажном доме их тепло встретил улыбающийся легендарный полководец, генерал армии Г.К. Жуков. Увидев С. Тока, генерал сказал: «О-о, мы же знакомы, я помню, как вы были гостем на Великом Хурале МНРП, тогда мы ходили вместе». Во время дружественной встречи он рассказал гостям об обороне г. Москвы от фашистов, о том, как они разгромили их на ее подступах. Г. Жуков высоко оценил материальную помощь тувинского народа Красной Армии. С. Тока вручил прославленному генералу «Орден республики». Вечером делегация приехала в г. Можайск. Ее встретил генерал И.И. Федюнинский, которого С.К. Тока знал еще раньше. Он вместе с Г. Жуковым командовал советскими войсками, которые разгромили японских захватчиков в 1939 г. в Халхин-Голе. По окончанию встречи С. Тока вручил генералу И.И. Федюнинскому также «Орден республики», облачив его в тувинский шелковый халат. Генерал, улыбаясь, сказал: «После разгрома немецко-фашистских захватчиков надену этот халат и приеду в Туву». Затем генерал подарил С. Тока боевое оружие, приказал собрать все трофеи и отправить в Государственный музей ТНР.

В дальнейшем оказание материальной помощи тувинцами Красной Армии стремительно ускорялось. 15 августа на фронт был отправлен второй эшелон подарков из 52 вагонов, в декабре – третий эшелон подарков из 106 вагонов, в августе 1943 г. – четвертый эшелон из 126 вагонов, и наконец, в декабре 1943 г. – пятый эшелон подарков из 52 вагонов. Всего 389 вагонов подарков.

16 марта 1943 г. делегация Тувы во главе с генеральным секретарем ЦК ТНРП С.К. Тока в присутствии наркома авиапромышленности СССР А.И. Шакурина на подмосковном аэродроме «Чкаловский», «с целью скорейшего разгрома немецкого фашизма», передала командиру 133-го истребительного авиационного полка ВВС Красной Армии майору Т.Ф. Амельченко 10 истребителей Як-7Б, построенных на средства тувинского народа.

Всего сумма материальной помощи тувинского народа фронту в течение 1941-1944 гг. превысила 19 млн. акша или 66,5 млн. рублей. На средства населения республики выпущены три эскадрильи самолетов и две танковые бригады. Для удовлетворения нужд действующей армии направлены около 700 тыс. голов скота, 50 тыс. строевых лошадей, 52 тыс. пар лыж, 10 тыс. полушубков, 19 тыс. пар рукавиц, 16 тыс. пар валенок, 67 тонн шерсти, сотни тонн мяса, топленого масла, муки, сухарей, кондитерских изделий, облепихи и другого продовольствия. На нужды фронта отправлены весь золотой запас ТНР и добыча золота военных лет. В дар освобожденным районам Украины передано более 27 тыс. молодых коров.

**Инициатор объединительного процесса**

26 апреля 1941 года Политбюро ЦК ТНРП сочло возможным поставить перед ЦК ВКП (б) и Президиумом Верховного Совета СССР вопрос о приеме ТНР в состав СССР. При этом никакой натяжки в действиях властей не было: они отражали действительные и многочисленные пожелания тувинского населения к объединению с СССР. Общественное мнение систематически изучалось и информировалось через партийные и общественные организации, Управление государственной военно-политической охраны, органы внутренних дел.

В связи с развязыванием войны Германией против СССР, практическое решение вопроса было отложено.

С. Тока, вероятно, знал и учитывал то, что продвигаемая им и его соратниками инициатива о вхождении Тувы в состав СССР вызовет несогласие со стороны двух групп соотечественников – сторонников промонгольской ориентации, проявивших себя еще со времени установления протектората России и защитников независимости и суверенитета ТНР, считавших их утрату ошибочной и недопустимой. Если позиция первых к 1944 г. значительна сильно ослабла, то у вторых она была еще заметной. Близкие взгляды и сегодня еще бытует в сознании у некоторой части представителей нынешнего поколения.

Тем не менее, С. Тока на основе всестороннего анализа взаимоотношений между СССР и ТНР, закономерностей постепенного становления жизнеустройства тувинского общества по советской модели, учитывая усиление интеграционных процессов, расширение контактов во многих сферах жизни, установление уважительных и доверительных отношений между советским и тувинским народами, исходя из общности целей и задач социалистического строительства, пришел к заключению, что вхождение Тувы в состав СССР отвечает интересам и волеизъявлению подавляющего большинства населения ТНР.

Во второй половине 1944 г., когда Красная Армия разгромила немецкие войска на территории СССР и начала освобождение отдельных стран Европы, когда стало совершенно ясной неизбежность победы Советского Союза над фашизмом, переговоры по вопросу об объединении Тувы с СССР возобновились.

Следует заметить, что к переговорам обе стороны готовились тщательно. Политбюро ЦК ТРНП 5 июня 1944 г. утвердило доклад «О политическом и хозяйственном состоянии ТНР», который был предназначен для руководства СССР. В нем была дана подробная характеристика сельского хозяйства, промышленности, финансов, образования, культуры, здравоохранения и других отраслей. Советская же сторона, безусловно, имела подробную информацию по ним, однако отдельные неясные вопросы, касающиеся политического и социально-экономического положения, в ходе бесед выяснялись и уточнялись.

Как показывают исторические реалии, во вхождении Тувы в состав СССР был заинтересован и сам Советский Союз, причем политически выгоднее это было сделать именно до момента завершения войны. И.В. Сталин стремился решить тувинскую проблему до Ялтинской конференции (февраль 1945 г.), на которой должны были решиться (и действительно решались) многие вопросы послевоенного мироустройства. **(Тува – фронту. М., 2014. С. 20).** Учет этих и других факторов дали основание С. Тока последовательно ставить вопрос о вхождении Тувы в состав СССР. В своих дневниках С.К. Тока подробно описывал свои беседы с советскими руководителями.

11 октября 1944 г. на заседании Президиума Верховного Совета СССР, на котором председательствовал М.И. Калинин, С.К. Тока зачитал Декларацию Малого Хурала о желании ТНР войти в состав СССР. После непродолжительного обсуждения данного вопроса Президиум принял следующий указ: 1) удовлетворить просьбу Малого Хурала трудящихся и принять ТНР в состав СССР; 2) просить Верховный Совет РСФСР принять ТНР в состав РСФСР на правах автономной области.

Необходимо подчеркнуть, что добровольное вхождение Тувы в состав СССР не было актом абсолютно единодушным, как это нередко пишется в исторической литературе. Это событие, коренным образом изменившее весь жизненный уклад, образ жизни людей, не могло однозначно восприниматься ими – подавляющее большинство его приветствовало и поддерживало, но были и такие, кто выражал свое несогласие.

**Реформирование и развитие сельского хозяйства**

Велика роль Салчак Калбакхорековича Тока в осуществлении социалистических преобразо­ваний в Туве после ее вступления в состав СССР. Его организаторский талант, как руководителя народных масс в полной мере раскрылся в эти годы. Находясь на посту первого секретаря обкома КПСС, он на протяжении десятилетий умело направлял деятельность областной партийной организации на обновление всей хозяйственно-экономической, социальной жизни Тувы. При этом важнейшие решения инициировались и принимались при его творческом, самом активном участии. В первые советские годы стояли задачи по переводу всего народного хозяйства Тувы на новый качественный уровень, многое в нем предстояло преобразовать и встроить в общесоюзную систему.

Тока, хорошо зная реальную жизнь аратов в те годы, считал, что главной задачей преобразований на селе является окончательный перевод аратов от единоличного мелкого хозяйства к крупному коллективному хозяйству, от кочевого - к оседлому образу жизни. Именно эти преобразования должны были качественно изменить не только социальный характер труда и быта аратских масс, но и **привести в** **дальнейшем к развитию сельского хозяйства, как цельной отрасли народного хозяйства.**

**Коллективизация проводилась в тесной связи с переводом аратов на оседлый образ жизни.** Осуществление этого крупного преобразования проводилось в непростых условиях. Строительство жилых домов, производственных построек требовало значительных средств. Кроме всего этого, силу привычки к кочевому образу жизни, определенная часть населения неохотно шла на оседлость. И здесь, как и в вопросах коллективизации, пример показывали передовые араты-колхозники, в первую очередь коммунисты и комсомольцы. Они разъясняли решения партийных и государственных органов о преимуществах оседлой жизни в среде аратов.

Тока, как активный проводник перехода аратов на оседлость, систематически и целенаправленно продвигал вопросы оказания им материальной и финансовой поддержки за счет государственных и местных источников. Совет Министров СССР 24 февраля 1949 года, в целях содействия социалистическому переустройству и подъему сельского хозяйства области принял постановление о переводе в течение 1949-1950 годов на оседлый образ жизни 2500 семей колхозников. Колхозам предоставило 2,5 млн. рублей долгосрочных кредитов на строительство производственных и культурно-бытовых помещений, а также на строительство домов колхозников – 1,5 млн. рублей долгосрочного кредита и на такую же сумму безвозвратных ссуд.Только в течение одного 1949 года в колхозах было построено 700 жилых домов, 152 культурно-бытовых, более 380 производственных объектов, установлено 9 электростанций, 838 колхозных семей переселились из юрт в дома.

В целом с 1949 по 1954 годы колхозники Тувы получили от государства на строительство жилых домов 8442 тыс. руб. кредитов, в том числе безвозвратных ссуд на 4700 тыс. рублей. По льготам для переходящих на оседлость, а также по новым законам 1953 года о сельхозналоге, в 1954 году в Тувинской автономной области освободили от налогового обложения 77 % хозяйств колхозников. Полностью от уплаты подоходного налога освободили более 50% колхозов области, организованных из кочевого населения.

В 1962-1963 годах происходили качественные изменения в животноводстве. Поголовье скота в области увеличилось до 1176,3 тыс. гол. в 1962 году, из них 82,3% было сосредоточено в колхозах и совхозах. Удельный вес коллективных хозяйств в продаже государству мяса, молока и шерсти составил от 84% до 95%. Улучшилось качество скота. Половину поголовья овец составляли тонкорунные, полутонкорунные овцы. Одним из хозяйств, где было создано племенное ядро тонкорунных овец, являлся совхоз «Элегест». В 1963 году здесь средний настриг шерсти от тонкорунных овец составил 4,3 кг, совхоз от овцеводства получил 50% чистого дохода. В других хозяйствах области также велась целенаправленная работа по увеличению поголовья овец, их продуктивности. 46,9% крупнорогатого скота было улучшено симментальской породой. Во многих хозяйствах увеличивалось производство молока. Наибольший надой молока от 2000 до 2500 кг от коровы получали колхоз «Свобода труда», совхоз « Элегест» и некоторые другие. Доярки Туранской фермы колхоза «Красный пахарь» А.С. Узуйген и А. Пермякова вдвоем на электродойке обслуживали 270 коров, в 1963 году от каждой коровы они надоили по 2159 кг молока. В эти годы появились новые отрасли хозяйства – свиноводство и птицеводство.

В 1971 году в республике функционировали 31 совхоз и 27 колхозов. Они имели многоотраслевое производство. В животноводстве имелся 1 млн. 194,5 тыс. гол. скота. В его ведущей отрасли - овцеводстве содержались тонкорунные, полутонкорунные и грубошерстные овцы. Улучшение породности овец наряду с производством баранины, оказало положительное влияние на рост производства шерсти. Если в 1960 году в колхозах и совхозах производилось 1240 т шерсти, то в 1970 году его объем доведено до 2051 т.

**Развитие промышленности, транспорта и связи**

После вступления Тувы в состав СССР, наряду с преобразованиями в сельском хозяйстве, осуществляются организационно-хозяйственные меры по расширению и реконструкции уже действующих предприятий местной промышленности, таких, как кожевенно-пимокатный и кирпичный заводы, угольная шахта, пищевые предприятия, районные промкомбинаты, других.

Во всем этом область начала получать большую материально- финансовую поддержку государства. Совет Народных комиссаров РСФСР уже 8 февраля 1945 года принимает специальное постановление «О мерах развития местной промышленности, городского хозяйства, дорожного строительства, других отраслей народного хозяйства Тувинской автономной области».

В 1957-1958 годах были реконструированы Кызылский швейкомбинат, лесопильный завод, райпромкомбинаты, вошли в строй новые пищевые предприятия: хлебозавод, молочный завод, колбасная фабрика. В развитии электроэнергетики дал толчок ввод первого агрегата Кызылской паротурбинной электростанции. В 1958 году комбинат промышленных предприятий треста «Тувинстрой» начал выпускать сборные железобетонные конструкции и детали. Увеличивалась мощность Кызылского ремонтно-механического завода. В 1956 году вступил в строй Чаданский угольный разрез. В 1957 году в Хову-Аксы началось сооружение кобальтового комбината, а в 1958 году – Ак-Довуракского асбестового комбината.

К числу основных объектов промышленности, сданных к началу 1971 году, прежде всего, нужно отнести ввод в действие в июне 1970 года комбината «Тувакобальт». Республика получила второе крупное горно-обогатительное предприятие, значительно увеличивающее ее промышленный потенциал.

Были сданы в эксплуатацию Каа-Хемский угольный разрез, Терлиг-Хаинское ртутное предприятие (январь 1971), завершено строительство ЛЭП Абаза–Ак-Довурак (декабрь 1971), которая стала стабильно обеспечивать потребности в электроэнергии комбината «Туваасбест», г. Ак-Довурак, западных районов республики.

К концу 1960-х и в начале 1971-х годов были введены в эксплуатацию другие предприятия. В их числе Кызылский мясокомбинат, Кызылский молокозавод, который вступил в строй в мае 1968 года. Это было современное предприятие мощностью переработки 30 т молока в сутки, с двумя автоматическими линиями, выпускающими 8 тыс. бутылок молока, другой молочной продукции в час. В августе 1971 года завершено строительство Кызылского комбината строительных деталей с вводом, которого увеличились объемы производства железобетонных конструкций и деталей для возведения производственных и социальных объектов.

Таким образом, к началу 1970 годов Тува становилась регионом с развивающейся промышленностью, в состав которой входили горнорудная, энергетическая, угольная, деревообрабатывающая, легкая и пищевая, другие отрасли. Темпы роста общего объема промышленной продукции составили в 1970 году, по сравнению с 1945 годом, в 36,9 раза. Удельный вес промышленной продукции во всей валовой продукции народного хозяйства республики в 1970 году составил 43,8% против 40 % в 1965 году.

В 1970 году производилось 516 тыс. т угля, электроэнергии 192,5 млн. квт, строительного кирпича 24,7 млн. штук, сборные железобетонные конструкции и детали 18,4 тыс. куб. м, пиломатериалы 160 тыс. куб. м, сортового асбеста 33,6 тыс. т.

**В гуще культурной жизни**

Тока, наряду с решением хозяйственно-экономических задач, уделял пристальное внимание развитию образования, здравоохранения, культуры, других сфер социальной направленности. Он считал и добивался того, чтобы вопросы развития этих сфер всегда были одними из главных в работе партийных и советских органов, кадров всех уровней. В своих выступлениях перед работниками этих учреждений, а также в личных беседах с непосредственными руководителями и специалистами постоянно указывал на необходимость слаженной и результативной работы.

О его внимании к вопросам здравоохранения свидетельствует следующая встреча с этим же руководителем, но уже в ранге министра здравоохранения 19 декабря 1963 года. Тогда он сообщил о прибытии в республику из других областей и краев еще 81 врача, кроме этого Кызылское медицинское училище, где обучались более 350 человек, выпустило в 1963 году 93 специалиста со средним образованием... Или вот, другой пример, показывающий внимание Тока к вопросам культуры. 21 декабря 1962 года ознакомившись с работой музыкально-драматического театра, записывает в блокноте: «Общий состав работников 134 человека, в том числе артистов – 69. Министерство культуры из-за нехватки средств предлагает: оставить работников всего 110 человек, в том числе творческих - 48 (тувинцев 23, русских 14), в составе оркестра-11 человек. Надо внимательно изучить данное предложение, самое главное: сокращение не должно сказаться на творческой части, качестве работы театра. Укрепить интернациональный состав, не терять, а приобретать кадры».

…В многогранной деятельности Тока важное место занимали вопросы активного привлечения молодежи к осуществлению социально-экономических, культурных преобразований. Здесь он опирался на комсомол, который был главным помощником и резервом Коммунистической партии. Через эту общественно-политическую организацию молодежи прошли десятки тысяч людей, получили школу закалки, жизненные ориентиры, учились заниматься общественно-полезными делами.

**Оценка партийно-государственной и общественной**

**деятельности С.К. Тока в наши дни**

Важным фактором успешности многолетней руководящей деятельности С.К. Тока является выработанный и отшлифованный годами его стиль и методы работы. Он хорошо освоил формы и тонкости политической и организаторской работы, обладал умением объединять и сплачивать усилия партийных, государственных органов и общественных организаций на решение стоящих задач, заботливо выращивал кадры. Тока многократно объезжал все уголки Тувы, вникал в положение дел в колхозах и совхозах, школах, учреждениях культуры и здравоохранения, на предприятиях и в организациях, знал сильные и слабые стороны их работы. Он был лично знаком многими руководителями, специалистами, рядовыми тружениками, находил время навестить ветеранов, понимал их нужды и запросы, оказывал им всяческую помощь и поддержку.

Он был всегда в гуще масс, регулярно встречался с профсоюзным, комсомольским и женским активом, школьниками и студентами, творческой интеллигенцией, не упускал возможности побеседовать с чабанами, доярками, механизаторами, рабочими и служащими. Любил смотреть спектакли музыкально-драматического театра и концерты художественных коллективов, часто посещал спортивные соревнования. По его примеру многие вставали на лыжи, катались с гор, играли в волейбол, стали заниматься физкультурой.

В то же время он был принципиальным и требовательным руководителем. Об этом свидетельствуют немало фактов. Вот только один из них. В феврале 1965 г. обком КПСС получил сигнал о том, что в Эрзинском районе начался массовый падеж крупного рогатого скота и овец. В район были командированы ответственные работники во главе с одним из членов бюро обкома для принятия мер по устранению недостатков, для оказания помощи райкому и райисполкому. Но посещение проблемного района ответственными работниками положение не изменило. Оказалось, что указанные товарищи провели бюро, дали районному начальству накачку, реальных мер не приняли и уехали.

Секретариат обкома отправил в район другую группу руководящих работников и специалистов, сумевших организовать поение животных теплой водой, отгрузку 25 автомашин сена и соломы, 40 тонн комбикормов, подвоз топлива чабанам, обеспечение их продовольственными и промышленными товарами. Вскоре падеж скота стал сокращаться. Этот случай рассказал на семинаре секретарей райкомов партии сам С. Тока.

.К. Тока был руководителем глубоко партийной убежденности и преданности, большой целеустремленности и ответственности, обладающим огромной работоспособностью и богатым опытом, подлинным патриотом и настоящим интернационалистом. Он чуждался высокомерия, бюрократизма, подчеркивания своего высокого служебного положения и авторитета, всегда был откровенным, простым и доступным. Он посвятил всю свою жизнь развитию родной Тувы, бескорыстно служил своему народу, неустанно заботился о его благосостоянии и мечтал о счастливом будущем.

Его речи и выступления были яркими, содержательными и доходчивыми. Они подкреплялись фактами и примерами, нередко сопровождались художественными приемами и веселым юмором.

С.К. Тока придавал важное значение своему участию в общественно-политической жизни страны и республики. Избрание в состав высших партийных и государственных органов он рассматривал как высокое доверие коммунистов, избирателей и всего населения Тувы, оно служило ему надежным каналом для постановки и решения вопросов, давало возможность регулярно общаться с людьми, получать от них наказы и отчитываться о их исполнении.

Он был делегатом XIX-XXIV съездов КПСС, избирался кандидатом, а затем членом ЦК КПСС. Являлся депутатом Верховного Совета СССР 2-8 созывов, депутатом областного, а затем и Верховного Совета Тувинской АССР.

Признанием его заслуг является присвоение ему высоких званий Героя Социалистического Труда (1971 г.), лауреата Государственной премии СССР (1951 г.), Народного писателя Тувы (декабрь 1973 г.). Он награжден двумя Орденами Республики и Орденом Труда ТНР, стал кавалер семи орденов Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, ордена Трудового Красного Знамени Монголии и многими медалями СССР.

Таким образом, более чем тридцатилетнее пребывание С.К. Тока у партийно-государственного руководства увенчалось общеизвестными и неоспоримыми достижениями и успехами в поступательном развитии Тувы.

Салчак Калбакхорекович Тока – уникальная личность, известный партийный, государственный и общественный деятель Коммунистической партии и Советского государства, один из самых почетных и заслуженных людей Тувы в XX столетии. За годы его пребывания у власти Тува совершила такой стремительный подъем в своем социально-экономическом и культурном развитии, чего мы не знаем в новейшей истории тувинского народа. В этом, несомненно, есть его личная заслуга. Он оставил глубокий след в истории Тувы и памяти многонационального народа республики.

**Раздел 3. Литературное творчество С.К. Тока**

**«Слово арата» - художественная летопись эпохи**

Само название произведения «Слово арата» метафорически многозначительно, его можно интерпретировать по-разному. В слове, как метафоре, прежде всего можно уловить идущее из глубины веков, особо почтительное отношение тувинцев к слову. Устное ли, письменное ли, высеченное на каменных стелах ли, написанное на книжных страницах ли – слово они воспринимали как кладезь сокровенных знаний, в которой заключена вера в неизменную подлинность изображаемого явления жизни. «Сөглээн сөс, керткен ыяш» – «Сказанное слово – что зарубка на дереве» – гласит тувинская пословица. Ведь не зря в названиях всемирно известных памятников письменности разных народов – древнетюркского текста «Большая надпись в честь Кюльтегина», старомонгольского «Сокровенного сказания монголов», древнерусского «Слова о полку Игореве» и т.д. – содержится объединяющий их отличительный признак – сакральность летописного слова. Вера в подлинность и сокровенность слова ощущается и в автобиографическом произведении С. Тока.

Автобиографическую трилогию Тока, написанную автором с ярко выраженной социально-классовой позиции, естественно, трудно воспринимать однозначно. Как известно, она в свое время была овеяна ореолом легендарной известности, как произведение, впервые открывшее миру тувинский народ, вызвавшее большой интерес к своему создателю, не только как к писателю, но и как к незаурядной личности, к первому руководителю, возглавлявшему тувинский народ в течение 34 лет (1939-1973).

В 1990-2000-е годы, в постсоветское время, трилогия «Слово арата» оказалась на перекрестке неоднозначных оценок. Споры о С. Тока, его общественной деятельности, соответственно и о главной книге его жизни «Слово арата», начатые в те годы, не затухают до сих пор. Поэтому при знакомстве читателя с трилогией не учитывать реалии сегодняшней жизни невозможно.

История написания трилогии «Слово арата», как зеркало, отражает историю становления С. Тока, как писателя-прозаика и прошла несколько этапов. В самом начале, в 1932 г., он опубликовал в сборнике «Как оковы были разбиты» автобиографические воспоминания «Муки батрака», в 1941 г. выпустил в свет рассказ «В берестяном чуме». В 1943 г. вышли «Мои воспоминания», в 1947 г. – повесть «К большому порогу». Сразу после этого вышла третья книга «Борьба началась». В 1950 г. все три части вышли под общим названием «Слово арата». Первая книга трилогии в переработанном варианте и в переводе Тэмира (А.А. Пальмбаха) на русский язык вышла в 1951 г., вторая в 1956, третья – в 1964 г.

В 1951 г. за трилогию «Слово арата» С. Тока получил Государственную премию СССР, которая в то время называлась Сталинской. В последующие годы книга была переведена на более чем 20 языков мира: русский, украинский, казахский, киргизский, якутский, литовский, эстонский, китайский, венгерский, болгарский, немецкий, английский, польский, чешский, бенгали, хинди алтайский, хакасский (можно продолжать и продолжать). Высокую оценку ей дали многие советские критики и исследователи литератур народов СССР.

Первую оценку трилогии из тувинских авторов дал М.Б. Кенин-Лопсан**.** Он впервые писал, что трилогия «Слово арата» является плодом долголетней работы писателя, подчеркнул актуальность идейного содержания рассказа «В берестяном чуме» в годы войны. Для понимания истории создания этого произведения важно знать о поддержке С. Щипачева, приезжавшего в Туву в 1942 г., и переводчика первых двух книг А. Пальмбаха (позже к нему подключился С. Пюрбю); о помощи критика Е. Златова и писателя В. Кожевникова в подготовке второй книги; здесь же М.Б. Кенин-Лопсан, как автор раздела истории тувинской литературы, отмечает, что писатель использовал исторические документы, рассказы участников исторических событий: Кочетова, Шагдыржапа и других.

Наиболее полный литературоведческий анализ трилогии С. Тока «Слово арата» осуществила в 1968 г. в своей монографии «Тувинская проза» М.А. Хадаханэ**.** В 1970-1980-е годы «Слово арата» исследовано в работах А.К. Калзана, Д.С. Куулара, М.П. Татаринцевой и др. Все исследователи трилогии «Слово арата» советского периода в высокой оценке её идейно-художественного содержания в основном были единодушны. Их восторженные отклики чередовались с обстоятельными, но не менее пафосными исследованиями литературоведов о «Слове арата», как о высшем достижении соцреализма в тувинской литературе, отражающем историческую правду, основанном на высоких принципах партийности и народности.

Литературное творчество С. Тока невозможно рассматривать в отрыве от его общественной деятельности. Он, как писатель, в своем творчестве раскрывается больше как политик. Поэтому исследователи его творчества справедливо отмечают о постепенном преобладании в его творчестве публицистического начала, чем художественного.

Повествование в трех книгах «Слова арата» ведется от лица героя произведения, в котором его образ развивается в соответствии с ростом классового самосознания – от арата-батрака в первой книге до арата-революционера во второй, и арата-коммуниста – в третьей.

Реалистические описания в трилогии «Слово арата» представляют собой не просто натуралистическое воспроизведение писателем старого быта, а суровое, беспощадное осуждение античеловеческих порядков старого общества. Герой автобиографического повествования выступает в роли не столько летописца народной жизни, сколько гневного комментатора. Последовательная социальная позиция автора, таким образом, с одной стороны углубляет историзм автобиографического повествования, а с другой – несколько ослабляет его. Так, например, несколько завуалированная социально-классовая позиция С. Тока, на мой взгляд, в «Слове арата» отразилась в описании быта, обычаев, традиций народа. Изображение в первой книге картин безысходной жизни семьи Тас-Баштыг – описание крайней бедности в берестяном чуме, отсутствие скота, собирательство (сбор и поедание растений) как основной способ существования и т.д. – стали в постсоветское время объектом споров среди читателей, как не соответствующие действительности, преувеличенные натурализмы, задевающие чувство достоинства и национальной гордости тувинцев.

Драматичность и трагизм судьбы С. Тока – во внутренней противоречивости, двойственности положения, человека, находившегося на вершине власти и под неусыпным контролем, между фанатичным восхищением почитателей и молчаливым осуждением репрессированных и их родственников, созидатель новой жизни и разрушитель традиций, кумир и отвергнутый идол…

**Документальная проза С.К. Тока. В поисках трех знаний**

Бесспорно, С.К. Тока как писатель неотделим от государственного политического деятеля, на посту первого секретаря Тувинского областного комитета коммунистической партии, фактического главы области и республики. Писательство для первого лица Советской Тувы было, прежде всего, «делом». Наряду с другими обязательствами: государственными и общественно-политическими, он каждый день делал пометки в своих дневниках и рабочих блокнотах о встречах, людях, общих впечатлениях. Как увидели мы выше, создание литературных произведений было для него все же делом глубоко личным, сокровенным, так как было связано с его заветной мечтой о создании новой Тувы. Писал он, видимо, быстро, не затрудняя себя чисто литературными заботами, щедро черпая материал из опыта руководящей работы, из деловых командировок, ежедневных встреч с тружениками. Склад ума – трезво-рационалистический; описательные восточные украшательства, речевые узоры, пышность и многословность в повествовании не присущи его манере изложения.

В каких условиях начиналось литературное творчество С. Тока? Первое произведение «Кинчини чаза шапканы» («Как оковы были разбиты») вышло в 1932 году в одноименной книге в 32 страницы. На обложке: Ученый комитет ТНР; «Как оковы были разбиты»; Исторический рассказ, вышедший к 11-летней годовщине ТНР; Тувинское государственное издательство; Кызыл, 1932.

Книга включает: вступительное слово, подписанное «Отдел истории Ученого комитета»; а также сочинения 4-х авторов – Тока «Как оковы были разбиты», Танчай «Пережитое мною» («Мээң көргеним», Шагдыр-Сюрюн «Как начал учиться» («Канчап өөренген» и переводное произведение С. Иванова «Героическая борьба» («Маадыр хүреш»). «Как оковы были разбиты» – повествование о судьбе человека, чья судьба благодаря «милости Октябрьской пламенной революции» изменилась невероятно, как самые бесправные люди благодаря учению Ленина смогли изменить свое положение в обществе, получить равные со всеми права и представлять народную власть.

Большинство прозаических произведений С. Тока было создано в 1950-60-е годы, т.н. период «оттепели». Самый урожайный период его творческой писательской деятельности. В это время наряду с изданиями трилогии «Слово арата» читатель знакомится, начиная с очерка «Мать-героиня» («Маадыр ие») 1959 года, такими публицистическими произведениями С.К. Тока «Великое обновление: путевые заметки писателя» (1960), «Осуществленные мечты: путевые заметки» («Чедип алдынган аас-кежик: орук демдеглелдери», 1960), «Незабываемые дни в жизни тувинского народа» («Тыва улустуң амыдыралынга удурбас хүннер: очерк», 1961), «Чего не видел отец – увидит сын: повесть» (1963), «Дружба познается в беде: рассказы» (1965), «В верховьях двух рек: рассказы» (1965), «Устье реки Каа-Хем» («Каа-Хем бажы»), «Сын Тувы» («Тываның оглу: очерк», 1967), «Обновление: очерки, статьи» (1967) .

Героика труда – основная тема произведений соцреалистического искусства. Документальная проза С. Тока начинается с очерка «Новая Тува – детище Октября» («Чаа Тыва – Октябрьның оглу», 1957). Посвящая очерк юбилею, канонизированному в советское время празднику, 40-летней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, автор начинает с утверждения основателя советского государства В.И. Ленина о том, что Октябрьская революция 1917 года в России открыла новую эру в истории человечества. В отличие от предыдущих революций прошлого это событие уничтожило вековое социальное неравенство и основало первое в мире государство рабочих и крестьян. Далее автор приводит факты, подтверждающие немыслимые прежде социальные, экономические, политические, культурные изменения в жизни Тувинской Автономной области, бывшей колониальной окраиной Российской империи, Урянхайским краем. Исторический экскурс в дни установления советской власти в Туве продолжается перечислением фактов реальных социалистических достижений тувинского общества и примерами реальных лиц – передовиков социалистического труда. Интересно, что разговор с героями трудовых будней об их труде, заботах оживляет повествование. Изложение из формы «доклада» постепенно перерастает в форму интервью или репортажа. Автор непременно отмечает свое присутствие рассуждениями о массовости передового труда, о направляющем и «милосердном» влиянии Коммунистической партии: «И это тоже влияние милосердного блага Октябрьской революции».

Завершающей и имеющей особое значение частью очерка является часть об именитых тружениках Советской Тувы. Это композитор Алексей Чыргал-оол, металлург-инженер **Базыр Доржуевич**, врач Сергей Серекей, преподаватели Александр Кунаа, Зоя Арагачи и другие.

Так постепенно рождалась и расширялась тема героя труда. Повести об Уруле Кандан («Герой труда и материнства»), Түмен-хөө («Чего не увидит отец – сын увидит»), «Соян Даваа», «Хайыраканцы». Рассказ о лучших людях Тувы, об их трудовых достижениях, которые стали возможны благодаря неустанному труду, ответственности перед народом и партией. Повесть о создании колхоза в с. Хайыракан является прекрасным образцом соцреалистического искусства, в котором созданы образы коммуниста Т.К. Бичен-оола, секретаря парткома К.К. Дилгижека, тайных врагов социалистического строя Ховалыга и Чалгаа-Сата. Работа в колхозе воспринимается героем произведения как битва с врагом, он рапортует перед односельчанами: «Благодарю за ваше большое доверие. Служу Советскому Союзу!». Как на войне, экономическое и культурное развитие общества называется «победой социалистического строя» и имеет своей конечной целью создание коммунистического общества. Такова поэтика соцреализма – понятие цели, целеустремленности, изложение событий на пути к достижению этой заветной мечты всех народов. Здесь сомневающиеся в «победе коммунизма» исправляются под неусыпным вниманием и опекой товарищей. Так, Ховалыг и Сат в повести «Хайыраканцы» подвергаются осуждению на товарищеском суде женсовета. «Все дело не в том, что ошибся, а в том, что совершив ошибку, осознать ее, исправить, в том, что «поскользнешься – упадешь, оперевшись – поднимешься», – так верно сказано, поняли не только те, кого осудили на суде: Ховалыг, Сат, Бадыраа, Терги – но все хайыраканцы осознали это».

Произведения С.К. Тока, написанные в жанре публицистики и документальной прозы, как видим, являются прекрасным образцом соцреалистического искусства, призванного не только зафиксировать изображенное время, но и содействовать реализации социалистической действительности наяву.

**Салчак Тока – драматург**

Литература и театр интересовали Тока на протяжении всей его жизни. Но определенный период — с середины 1930-х по 1950-е годы были временем наиболее интенсивной творческой деятельности писателя Салчака Тока в области драматургии. Став министром культуры Тувинской Народной Республики, С.К. Тока всегда много внимания уделял культурно-массовой работе населения, художественной самодеятельности и народному творчеству, по выходным дням занимался спортом.

С.К. Тока написал пьесы «Херээжен» («Женщина», 1935), «Узун-Кара, Семис-Кара» (1937), «Тонгур-оол», переименованную затем в «Три года на посту председателя партийной ячейки» (1939) и «Осуществленная мечта» (1954).

Показу беспросветного прошлого народа, раскрытию пробуждения его самосознания под влиянием Великого Октября посвящена драма С. Тока «Женщина» («Херээжен»), которая вышла отдельной книжкой в 1935 году. Это произведение отличается тем, что оно пронизано идеей революционного преобразования общества и отражает сознательную, организованную борьбу аратов против классовых врагов. В названии пьесы Тока использует созданное в те годы новое слово «херээжен» – женщина (от *херээ* – «нужная» и «жен» – сокращенное от «женщина»), призванное показать наглядно, как изменилось положение тувинской женщины в Туве, которая в прежние времена называлась словом «херээжок» – ненужная.

Народная драма 1920-30-х годов обращается в первую очередь к теме народной революции в Туве. Героика борьбы пронизывает почти все пьесы тех лет.

Салчак Тока стремился создать драматическое произведение, насыщенное национальным реалистическим обличительным содержанием. Ему хотелось написать пьесу, в которой были бы некоторые элементы бытовой, социальной сатиры, художественно обработанные характеры, в которой чувствовалось бы мастерство композиции, языка. Тока придавал большое воспитательное значение смеху. Вызвать здоровый смех у читателя и зрителя он считал немаловажной задачей драматурга.

Пьеса С. Тока «Тонгур-оол» является одним из популярных произведений тувинской драматургии и до сих пор читается с интересом. Первоначально она называлась «Три года на посту руководителя партийной ячейки», которая впоследствии названа по имени главного героя.

Действие пьесы «Тонгур-оол» происходит в 1930-х годах ХХ века. Секретарь сумонной организации народно-революционной партии Тонгур-оол прельщается внешней красотой дочери крупного в недалеком прошлом бая Сандака. Соблазнившись привлекательностью Сержинмы, потеряв чувство классовой бдительности, Тонгур-оол раскрывает Сандаку содержание ряда секретных партийных документов. Это во многом помогает подпольной вредительской группе врагов в осуществлении коварных замыслов, с которыми Сандак находится в самых тесных связях. Беспечное поведение Тонгур-оола становится известным и возникает вопрос о его исключении из рядов партии. Герой, внутренне верный делу народной партии, понял коварство врага и, рискуя жизнью, пресекает на месте готовящееся преступление Сандака и его сообщников. Он открыто и честно признается перед партийными товарищами в своих заблуждениях.

Тувинская драматургия в целом, на примере этой пьесы С. Тока, делает свой заметный шаг по пути все более глубокого художественного освоения проблем жизни в их сложности и развитии. Этим и объясняется популярность пьесы «Тонгур-оол» в свое время и в наши дни.

В Национальном музыкально-драматическом театре было три постановки пьесы «Тонгур-оол». Первую постановку осуществили аксакалы тувинского театра М. Мунзук. К. Мунзук и другие. Второй раз «Тонгур-оол» поставил режиссёр И.Т. Комбу. Это было в 1968-1969 годы. Роль Тонгур-оола исполнял молодой артист Люндуп Солун-оол. Четвертая постановка пьесы «Тонгур-оол» была в 1980-х годах. Режиссером был Син-оол Лакпаевич Оюн. Роль Тонгур-оола досталась Александру Халарбаевичу Салчаку. Он так вжился в образ Тонгур-оола, что зрители его запоминают как Тонгур-оола, и с ним встретившись на улице, здоровались: «Экии, Тонгур-оол!».

Как государственный деятель и как писатель, как участник такого важного события в жизни республики и тувинского народа, Салчак Тока не мог не написать произведение, посвящённое данному событию. Историческое событие вступления Тувы в состав СССР получило отражение в пьесе «Осуществленная мечта» С. Тока. Действие пьесы, представляющей собой историческую хронику, происходит в годы Великой Отечественной войны. Она была завершена писателем ко времени десятилетия Советской Тувы (октябрь 1954 года) и поставлена Тувинским музыкально-драматическим театром на тувинском и русском языках. Утверждение идеи дружбы народов и прославление стремления тувинцев находиться в единой семье советских народов является основой идейного содержания «Осуществленной мечты». Этот главный мотив пьесы базируется на реальных фактах истории тувинского народа.

Работа С.К. Тока в области драматургии способствовала развитию таких драматургических жанров, как пьесы-агитки, пьесы-инсценировки, комедии, драма. Изучение жанрового разнообразия его пьес обогащает представление не только о драматургическом мастерстве автора, но и о жанровом богатстве тувинской драматургии в целом.

**Методическое обеспечение**

Тока С.К. Слово арата: роман в 3-х кн. М.: Советский писатель, 1972

**Система контроля успеваемости**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| **«2»** | если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом |

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.